

“文学淮军” 擂台  
征文 第7季

## 亲近自然

翟乐华



春秋时期,伯牙从小就酷爱音乐,曾拜成连先生为师。苦练三载,终于谱出了一首乐曲《高山流水》,并兴致勃勃地演奏给先生听。先生听后,微笑着说:“有个老师比我更高明。明天我带你去拜访,你一定收获不小。”

次日,成连先生带着伯牙划船来到东海的蓬莱山,领略大自然的壮美神奇,让他从中感悟音乐的真谛与精髓,并告诉他:“老师就在这岛上,你自己去找吧。十天后,我来见你。”

成连先生走后,伯牙怎么也觅不到那位名师的踪影。失望之余,他有气无力地坐在海滩上,凝视一望无际的大海,仰望耸入云端的山峰,聆听惊涛骇浪拍击岩石的声响,欣赏扣人心弦的阵阵松涛之声。月亮像个银盘一样挂在天上,海水或湍急或缓慢地流着,月光下的沙滩,仿佛洒满了碎金。

全身心地融入大自然,美景如斯,伯牙激动得手舞足蹈。当他明白老师的意图后,背靠巍峨的高山、面对苍茫的大海,一遍一遍地弹奏曲子。十天后,成连先生果然亲临海岛会见伯牙。伯牙把修改后的乐曲再次弹奏给先生欣赏,先生啧啧称赞道:“好极了。”

“近水知鱼性,近山识鸟音。”如果伯牙没有亲自游历自然山水,没有惊涛拍岸的音响溢满心间,没有巍巍大山的影子嵌入脑海,没有海岛的真实生活体验,没有情感的强烈共鸣,即使是悟性再高的天才,终不能谱出《高山流水》这支名曲!

## 无声的魅力

郭雪强

流水,阒然无声。它不是溪,不是河,是公园一条石板路上临时流过的水。大约是园林工人给草坪浇水,水溢了出来,顺着路边静静地流。不争不抢,不疾不徐,不抱怨不伤悲,只管心向阳光远行,这不得不叫人喜欢。我知道,流水在很好地诠释什么是宁静致远。

它们是去从来没有去过的地方,竟没有任何不安表露出来。宁静中,我看到的是从容和清醒,是这里很好,那里也不错豁达。无名的流水,叫我有些惭愧。跟人计较过,跟人抱怨过,记恨

## 母亲养花

苑广闻



母亲是我读高中的时候开始养花的,记得有一年我回家过暑假,原本空着的院子一角多了七、八盆花。以后每个假期回家,花盆数和花的品种都在增加,有些花植株太大,就会被移栽到地上。

母亲养花的原因,我是知道的。近几年,父母越来越清闲,感觉有点无所适从,正好邻居送了一盆很好看的花给母亲,母亲就动了养花的心思。毕竟,人都是要有精神寄托的。

花都不名贵,艳丽的大丽花、各种颜色的凤仙花、常见的鸡冠花、一开一大串的日日红……这些花也不是母亲买来的,多数都是左邻右舍同样爱花的人分享的。

母亲养花不急不躁,不怕麻烦。每天早起第一件事,就是去检查她的花,拿起喷壶浇水,用小铲子松土,哪盆花有叶子变黄了,就用手掐掉黄叶。人勤地不懒,种庄稼是这样,养花也是如此,母亲养的每种花,长得都十分精神,赏心又悦目。父亲开始并不赞同母亲养花,说就是看一看,又不能吃不能喝,还要花很多时间打理。后来,他慢慢被熏

一位教育学家说:“大自然是人类最好的老师。”当生活不顺的时候,来到“鸟啼人不见,花落树犹香”的幽山空谷,什么也不做,什么也不想,只是悠闲地躺在阳光下的绿草丛中,看花开花落、云卷云舒,听鸟儿啾啾、蜜蜂嗡嗡,满眼“松间明月、石上清泉”;当心绪郁闷的时候,漫步“风轻吟脉脉,月明翻银波”的村野小溪,看水中鱼儿嬉闹、蝌蚪欢游,看岸上牧童牵着牛犊、吹着柳笛……面对“烟波水世界,绿色梦田园”的真山真水真自然,袒露真心真情真自我,还有什么抑郁和烦恼不能放下、不能释怀呢?

徐志摩说:“住惯城市的人不易知道季候的变迁。看到叶子掉知道是秋,看到叶子绿知道是春,不过如此罢了。”在城市待久了,离大自然越来越远,很容易“秋冬不分,五谷不辨”。在大自然面前,你虽然满腹经纶,饱读诗书,却成为有“文化”的“文盲”。

现在依然记忆犹新,上世纪七、八十年代,那时的乡村,土地刚刚包产到户,人们生产的热情空前高涨。村庄里,布谷声声,鸟语花香。虽然清贫,却也其乐融融。小伙伴们,不分彼此,玩着各种滑稽游戏。每年夏收和秋收期间,有的学校还要放一个星期的假,让学生回家帮父母抢收庄稼。虽然小小年纪,样样农活都不在话下。

亲近自然,融入山水,应该是每个人成长过程中的必修课!

过他人,嘲笑过他人,生气时火冒三丈,责怪时用语尖刻,伤人又伤己,何苦呢?无声是一种力量、一种态度,还是一种品格。

我拿出随身携带的书,翻开有油墨和草木味道的纸张,读一会儿,安安静静。和流水在一起,仿佛就是和淡然、愉悦在一起,无声的魅力,妙不可言。

无形的光阴也似眼前的流水,无声地来,无声地去,它似乎什么也没有改变,而细看细想之后发现,目之所及,已变了模样。谁不是在阒然无声中老去,又在阒然无声中终于看清了自己?

陶,也主动帮忙。

母亲对自己养的花很用心,却不吝啬。有左邻右舍、亲戚朋友来串门,哪怕只是无意中赞叹一句这花好看,母亲就会或剪枝或拿出种子,让人家带走,就像当初左邻右舍送花给她一样,母亲享受这种分享的喜悦。

母亲养花,也有遭遇“滑铁卢”的时候。那年初冬,天气一直不太冷,母亲就没有把花一盆盆往屋里搬,结果有天晚上大降温,一些不耐寒的花直接被冻死了。母亲心疼不已,特意打电话给我,我自然是好声安慰:“毕竟还有一些不怕冻的花,而且,你得到了经验,还可以重新开始种。”吸取教训的母亲,重新开始种花,并且不时向有经验的人讨教,总结出自己的经验,不出两年,院子一角又开始花团锦簇了。

养花养得久了,母亲总结出很多人生经验,经常拿来教育正上学的外孙:“学习就像养花,你要上心,但不能着急,看着哪门功课不好,就多花点心思,多请教,多总结,慢慢就赶上了。”

其实何止是养花、学习,做任何事情,不都该这样吗?

## 简约的冬天

马亚伟

如果用一个词语来形容冬天,我觉得没有什么比“简约”更合适的了。可能很多人觉得应该用“寒冷”“沉寂”等形容冬天,我觉得,寒冷是冬天的表象,沉寂是冬天的性格,只有简约才是冬天的神韵。

简约是一种卓尔不凡的风格,内敛,含蓄,铅华洗尽,却有万种风情,是一种修炼到极致的境界。其他季节是繁复和张扬的,春的豪华,夏的铺张,秋的丰硕,全是不奢侈到极点不罢休的姿态,都在极力用万紫千红增加点缀和装饰。而冬天一到,就如同一个人经历了一场变故突然彻悟一般,转眼间抖落了一身芜杂,蜕变出简约之风。

我喜欢简约的冬天。简约之冬,会荡涤人心中的浮华之气,会解放人身上的凡尘束缚。你敢在酷寒的冬季在旷野里去吹一场风吗?萧壮而深沉的北风呼啸而来,把天地吹得一清二白。视野里干净,清朗,纯粹,只有长长的线条勾勒着冬之神韵。地平线那么远又那么近,天边似乎近在咫尺,再遥远的距离,也逃不过眼睛的渴望,只要你去追寻,就没有比脚更长的路。冬天的山瘦了下来,褪去了臃肿的装束才显出风骨。远山的轮廓曲折折,呈现出最优美的线条,仿佛天际之间的清淡写意,简单而韵味深长。

田野开阔而辽远,没有什么阻碍视线了,可以极目远方,把一颗心投递到梦中的地方。脚下的土地坚实生硬,有冰冻的迹象,踏上去似乎有了铿锵之音。冬天的树散落着,如同一个个象形文字,书写着顽强不屈的诗篇。人也应该像树一样,承受住严寒的考验,始终牢记心中的希望。冬日里,少了喧嚣,多了沉静,适合思索和憧憬。

一场雪,会让冬天的简约之风呈现得淋漓尽致。千万里洁白的世界,天地之间,只剩下白茫茫一片。白雪覆盖了一切,冰冻了一切,世界仿佛静止一般。落雪无声,岁月安宁,人们沉浸在童话一样静美的氛围中,心也变得洁净如雪。这个世界,除了洁白,还剩洁白。有什么能像冬天这样纯净简单?

简约之冬,沉淀着岁月精华。只有这样的冬天,大自然才真正袒露出博大而宽厚的情怀,冷静地与人做倾心的交流。冬天的大自然是一位历经沧桑的智者,他为我们传达生存的奥秘,为我们指点迷津,让我们在这个世界上温暖而诗意地活着。德国诗人海涅说:“春天的特色只有在冬天才能认清,在火炉背后才能吟出最好的五月诗篇。”冬季里,适合遥想往事,适合盘点岁月,适合憧憬明天,只有在简约的冬天,人的心才能静下来。

简约之冬,是大自然的精彩篇章。人生到了某个阶段,也应该学会删繁就简,袒露出生命的风骨,抵达生命纯粹的境界。