紫禁城里如何过大年

从1406年明成祖下令在北京营造宫殿,至明永乐十八年(公元1420年)建成,到了清末,共有24位皇帝曾经在紫禁城度过新年。那么,历史上紫禁城里过春节有哪些习俗和贺岁礼节?宫里曾经发生过怎样的贺岁故事?

清宫书写春联颜色不同

春节贴春联的民俗历史悠久,《燕京岁时记》载:“春联者,即桃符也。”皇宫和民间一样,都有春节贴春联的习俗。每年春节前,紫禁城内就由有名的翰林们书写春联,并于腊月下旬悬挂。像清朝时宫里的春联一般在腊月二十三“封印”(官府将官印封存,不再办公)后悬挂,具体多在腊月二十六。

但是,清朝和明朝不一样。民间贴春联,无论哪个朝代都是用喜庆的红纸,而清朝时,皇宫中的春联用纸却是白纸。“惟内廷及宗室王公等例用白纸,缘以红边蓝边,非宗室者不得擅用。”由此可知,清宫的春联,不是用红纸,而是用白纸或白绢书写,蓝边包于外,红条镶于内。

清宫春联为何使用白纸或白绢?主要缘于满族人崇尚白色。满族人冬天打猎,猎手都是穿白色衣服。入关执掌政权后,满族人将崇尚白色的习惯带入宫廷中,并一直延续到乾隆时代。直到接受汉族的生活习惯越来越多,满族平民的春联才渐渐变成红的,但也用所在旗的颜色镶边,而清宫的对联一直是白的。除了崇尚白色的原因外,还有一个原因,就是宫里的廊柱都是红色的,如果春联也用红纸书写,与周围的颜色相同,而白纸的春联醒目,与周围的红色可以形成颜色对比。

清宫中春联的书写,最初用满文,清中叶后改用汉字。紫禁城内内外外的门,都要书写和悬挂白色的春联。

宫里的春联,还有一点与民间不同,民间是贴,而宫里是“悬挂”,由于紫禁城里各宫殿的大门上都有数量不等、大小不一的门钉,春联无法像百姓家一样直接贴在门板、门框上,所以需要制作好边框后,悬挂在门上或宫殿的柱子上。

每年到了腊月二十六,宫里都是从乾清门开始悬挂春联。

乾隆皇帝自诩为十全老人,也是一个有福气之人,他在皇宫中题写了多副对联,其中一副春联:“五云迎晓日;万福集新春。”乾隆的“五云”就是俗话说的“五色祥云”,五云聚集的景象在古代被认为是“圣祖”降世的吉兆。春联之中有五色祥云又有万福聚集,这一副对联无论挂到宫门口和家门口,自然都是大吉大利了,不过,这副春联用纸和宫里不同,而是与民间春联用纸相同,是接地气儿的红色。

皇帝过年要“封宝”

中国古代采用农历纪年,元旦和春节是同一天。据清代《燕京岁时记》记载:“京师谓元旦为大年初一。”据《清史稿·志六十三礼七》:顺治八年,定元旦、冬至、万寿圣节为三大节。

清朝的皇帝延续旧制,也放年假。在过年期间,皇帝封闭玉玺,称为封宝,停止办公。官府也休年假,封闭印信,停办公事。皇帝封宝、各级官府封印的时间相同,大致从腊月二十三左右一直到元宵节后。

据《清稗类钞·时令类》记载,每年年末皇帝封宝日,在乾清宫还要举行封宝仪式,封宝之前还有道程序叫洗宝,要在乾清门西一间屋下设洗宝黄案,上设坐宝黄案,洗宝用银盆,用毕交工部。清代还形成与封宝相关的惯例。如“封宝前一日,由翰林撰写门联”交工部,封宝日,宫中皇帝所在之处,要先放爆竹。封宝后,由工部堂官悬挂于宫殿。

过年之时,按照民俗,百姓家家贴“福”和春联,里里外外洋溢着喜庆。宫里过春节也一样。不同的是,宫里的“福”字是皇帝亲题的“福”。

春节宫里书“福”赐福,始于康熙朝。每年正月初一,先将第一个“福”字挂在乾清宫正殿,再把其余的“福”字张贴在宫廷内廷各处。他还将“福”颁赐给王公大臣和地方封疆大吏,以此联络君臣感情。后世的皇帝御赐“福”字,已经成为皇家典制。

赏赐给大臣的“福”字仪式,在乾清宫和重华宫举行。按规定能够接受赐字的除了军机大臣、两书房翰林和内务府大臣外,还有二品以上的官员。受赐的大臣跪在案前,双手接过皇帝写后并盖上自己印章的“福”字,磕头谢恩,得到“福”的大臣一路举过头顶,寓意全身是福。

到了雍正朝,延续岁末赐福的典制。从乾隆朝起,已经上升为一种国家礼仪。乾隆元旦试笔的习惯一直坚持到他在位的最后一年。嘉庆元年(1796年2月9日)除夕,86岁的乾隆将皇位禅让给嘉庆,听着除夕的爆竹声,乾隆留下第61首元旦开笔诗《除夕》:“此日乾隆夕,明朝嘉庆年。古今难得者,天地锡恩然。父母敢言谢,心神增益虔。近成老人说,云十幸能全。”落款乾隆写的是嘉庆元年,并没有写乾隆六十一年。嘉庆还是有“福”的,父亲最终将皇位禅让给了他。

据《清稗类钞·时令类》载,道光初年,皇帝加赐“寿”字,在重华宫举行茶宴,举行诗词联句。

这些御笔亲赐的“福”字,多以丝绢为纸笺,以丹砂为底色,上绘金云龙纹。当年,那些“得福”的文武百官都深以为荣,无不视为至宝而精心保管。

宫廷设宴赐群臣

据《清史稿》记载,康熙八年(1669年)制定了朝会的各种规矩,要求元旦、冬至和万寿节三大节时,都要在太和殿举行仪式,邀请大臣与外藩王参加。当年参加仪式的有王以下各官、外藩朝鲜、蒙古诸臣,鸿胪卿引诸王、贝勒按顺序从不同的门进入殿内,并按规定的顺序站立。鸣赞官立殿檐者四人,銮仪卫官六人负责鸣鞭。

先由钦天监报时,然后銮仪卫官高喊一声“鸣鞭!”

此时“啪啪啪”三下净鞭,仪式正式开始。午门鸣起钟鼓,中和乐声响起。当皇帝走进太和殿大门,中和乐戛然而止。銮仪卫官赞“鸣鞭”,鸣赞官赞“排班”,王公百官就拜位立跪。这时,宣表官奉表出,丹陛乐响起,群臣皆三跪九叩。鸿胪寺官引朝鲜等使臣,理藩院官引蒙古使臣就拜次,向皇帝三跪九叩,此时,响起丹陛乐。礼毕乐止,退立如初。皇帝一声“赐坐”,群臣暨外臣皆就立处一跪三叩,按顺序坐。皇帝再喊一声“赐茶”,典礼完毕。

銮仪卫官高喊“鸣鞭!”于是又响三下净鞭,皇帝起驾回宫,群臣才退下。此时,中和乐作,皇帝回宫。

雍正四年(1726年),详细记载了元旦中午,雍正请赐午宴给群臣的典礼仪式。

元旦上午九点至十一点,身穿朝服的大内官员们,都聚集在太和门,文武各官聚集在午门。按例行仪式举行典礼后,宾客们入宴席。

十一点至十二点,在丹陛(宫殿台阶之上的月台)上张黄幔,陈列金器,宴会准备就绪。皇帝入御殿后,按照官员等级入席,雍正皇帝高高地坐在御筵宝座前,鸿胪寺官引领内大臣、内务府大臣、礼部、理藩院长官员设嘉宾席,文三品、武二品以上官坐丹陛上的贵宾席,其余官员按照事先布置好的座次入席后,皇帝赐茶。官员一齐叩首。

皇帝饮茶毕,侍卫给大臣敬茶。王以下的官员就座次跪,复一叩首。皇帝饮茶完毕,掌仪司官分执壶、爵、金卮,这时奏响了丹陛大乐《海宇升平之章》《万象清宁之章》,群臣站起。

掌仪司官举壶倒酒于爵,进爵大臣向皇帝进酒。酒敬过皇帝三巡后,奏响丹陛大乐《海宇升平之章》《万象清宁之章》,尚膳正奉旨给各席分赐食品,其间每一步掌仪司人员均会奏乐相应,所奏唱乐章有《海宇升平之章》《万象清宁之章》,然后,表演蒙古乐歌,接下来满族大臣入场,表演满族舞蹈,然后有对舞和乐歌表演,当表演瓦尔喀式舞蹈时,有蒙古乐歌相和,把民族融合景象呈现给皇帝。表演完毕,一起向皇帝行叩首礼,最后还有杂技与百戏演出。歌舞声中,宴会结束。群臣行一跪三叩礼,銮仪卫官高喊“鸣鞭!”于是又响三下净鞭,皇帝起驾回宫,这时,鸣中和韶乐奏《海宇升平之章》。

如此庄重的元旦盛宴,把封建社会的等级、君权地位在仪式中表现得淋漓尽致。

皇家戏楼看大戏

清朝皇帝和后妃们,都非常喜欢听戏。清代宫廷中演戏,以乾隆和光绪两个朝代最为昌盛。戏曲的繁荣,与清代各朝皇帝和后妃们的喜爱有非常大的关系。

据清代昇平署档案记载,道光时期,每逢传统节日,除夕、元旦和元宵节、端午等,都要举办演出。除夕的早膳、午膳、晚膳都有宴戏。宫廷对于戏曲演出非常重视,演出的地点除紫禁城内乾清宫(正大光明)、重华宫(漱芳斋)、宁寿宫的畅音阁大戏楼外,还有颐和园德和园大戏楼等处。

戏剧的演出离不开舞台,乾隆在皇宫苑囿和行宫搭建了许多戏台。按照功能不同分成几类,一种是搭建在帝后寝宫内的戏台,用于宴戏和清唱,如倦勤斋戏台;一种是在宽阔的生活区搭建的舞台,如漱芳斋舞台,主要用于演出一般戏剧;还有一种规模宏大的三层大戏台,用于群仙神道祝寿和连台本戏,如紫禁城畅音阁戏台。

清代虽然没有4D和特效功能,但是超级戏迷乾隆斥巨资建成畅音阁戏台,分上中下三层,并设天井上下贯通,上中两层井口安设辘轳,可以根据剧情需要升降演员,变换道具,造成从天而降、场面宏大的戏剧舞台效果。乾隆八十大寿时,在皇宫上演了这部改编自《西游记》的《升平宝筏》,一共十本,240出戏,相当于今天的240集大剧。乾隆这位古稀老人,追戏的热情一点不亚于如今的年轻人。戏迷乾隆追剧的目的,一是喜爱,二是好大喜功,靠技巧与排场为大清朝彰显国威。

除夕和元旦、元宵节期间会上演一些节令戏,多是神仙给皇家拜年祝寿问安的故事。

慈禧也是个戏迷,清朝的《月戏档》记录了慈禧每个月看戏的时间、地点和剧目。每个月的初一和十五,都是慈禧听戏和看戏的日子。慈禧太后不仅是个戏迷,而且还很懂戏,精通曲律,唱词,当她发现哪个演员不合“规范”时,就责令换掉。

演戏都有忌讳。慈禧属羊,有关羊的戏禁止在宫廷演出。《苏武牧羊》《洪洋洞》等都在禁演之列。一次,在演出《玉堂春》时,刚一出场,演员唱了一句“羊入虎口难生还”,慈禧大怒,自己属羊,羊入虎口,能有好下场吗?于是,慈禧下旨把这名演员逐出宫去,并永远不得演戏。另外一名机智的演员也唱此戏,将“羊入虎口难生还”改成“鱼儿落网有去无还”,结果深得慈禧的欢心,这句词被一些戏班沿用至今。

皇帝与后妃对戏剧的痴迷,主观上是为了享受,客观上对京剧的繁荣与发展,起到了推动的作用。

沙敏