

传承红色基因 留住乡村记忆



图为参观村史馆。

本报讯(记者 廖凌云 摄影报道)作为土生土长的村里人,对自己的村子了解多少?新学期开学在即,为推动乡村青少年健康成长,培养青少年主人翁意识,2月14日,潘集区架河镇杨集村驻村工作在杨集村村史馆开展“知家乡、爱家乡”青少年教育活动,该村20多名青少年参加。

近年来,杨集村以美丽乡村建设为抓手,在改善人居环境的同时,多方挖掘本地文化资源,积极打造村史馆,留住乡愁记忆,提升民众思想道德文化水准和文化素养。如今,村史馆不仅成为村民们“忆苦思甜”的窗口,也成为村里孩子们的“第二课堂”。每逢节假日,孩子们都会涌进这里,学习知识之余,也重温先辈们的艰苦历程,感悟先辈们的奋斗精神。

当天,工作队带领青少年走进村史馆进行参观。参观过程中,珍贵的历史资料及历史照片,以图文并茂的形式向青少年们展示了党的光辉历程和杨集村发展历程。青少年们细心观看资料,认真聆听讲解员的介绍,重温峥嵘岁月,体会革命艰辛,并在活动中增长知识,通过参观生活老物件、农用老器具、老式家具等,让孩子们感受家乡发展变迁,感恩幸福生活,留住浓浓的乡情。活动中,工作队还为村里的孩子们发放了学习用品。

杨集村第一书记、驻村工作队队长邵博表示,下一步将把村史馆作为乡村的活动阵地,以村史馆为载体,开展更多教育活动,引导青少年们在今昔对比中忆苦思甜,珍惜现在的幸福生活,努力开创美好未来,争做乡村振兴的实践者和推动者。



手工彩泥“冰墩墩” 弘扬冬奥精神



本报讯(通讯员 李峥艳 摄影报道)2月14日下午,洞山街道阳光社区新时代文明实践站联合社区关工委、妇联开展手工制作“冰墩墩”活动。

活动开始前,阳光社区会议室桌子上提前摆好了红、白、黑、黄、蓝等色彩泥,还有“冰墩墩”形象图案。社区志愿者先向大家介绍了2022年北京冬奥会的背景知识、“冰墩墩”的设计理念,并引导小朋友们充分发挥想象力。大家先用白色彩泥揉成胖乎乎的身体,黑、白、红彩泥搭配出“墩墩”的眼睛、鼻子和嘴,用五色彩泥做成彩色光环,最后在挥起的左手贴上心形图案,表达对世界朋友的欢迎。不一会儿,一个个神态各异、大小不一的“冰墩墩”出现在小朋友灵巧的手中。

阳光社区负责人陆艳梅表示,此次活动既弘扬了冬奥精神,宣传了冬奥知识,又丰富了孩子的假期生活。

他草根出身全凭悟性和痴迷 他无师自通练成“民间泥塑家”

他说,会坚持,直到做不动为止!

本报记者 张雪峰 摄影报道



在大通区九龙岗“民国小镇”里,有一位泥塑爱好者周理,虽说是“草根”出身,却无师自通。从艺5年来,创作出百余尊泥塑作品,涉猎题材广泛,被人称为“民间泥塑家”。

农历正月里,淮河早报、淮南网记者来到九龙岗“民国小镇”,探访周理的泥塑创作室。其时,周理正在创作名人塑像,他所依据的,只是人物照片。他的作品陈列室很大,摆放有他创作的科学家袁隆平、抗疫英雄钟南山,还有一些笑星、影星和历史人物等。除了人物,周理还创作有一些动物,有骏马,有苍狼,有雄鹰,还有2只老虎,其中1只是年前才创作的。粗略数一下,约有四、五十尊。其它的,这些年里,都陆陆续续送出去了。

为打动自己的人塑像

在周理的作品中,人物居多,这是他最喜爱的题材。当然,人物塑像也最具挑战性,特别是现实人物,首先是要“相像”,这是最基本的,也是最难的,如果能做到“惟妙惟肖”,则是最好不过。陈列架上,淮河早报、淮南网记者一眼就看出“笑星”陈佩斯,扮演“丑娘”的表演艺术家张少华。

周理的创作可说是随兴所至,就是这个人物首先要打动他,他才会去创作。周理为张少华塑像,是在去年听闻张少华离世,想到她在电视剧《我的丑娘》里的精彩表演,周理立刻就产生了创作冲动。此刻,他的技艺正日臻成熟,连续几日的辛勤创作,周理为张少华塑像作品完成,见到的人都说“像”。还是在去年,科学家袁隆平去世时,周理的创作激情再次爆发,他又连天加夜创作袁隆平塑像。周理回顾,他是从那个吃不饱饭的年代过来的人,深知粮食的珍贵和重要,是袁隆平这位大科学家,让中国人吃饱了肚子,不再挨饿,袁隆平为中国、为世界,作出了巨大贡献。在塑像完成后,周理还专门为塑像开模,这样就可以成批量完成树脂塑像,哪里的纪念馆需要的话,周理都可以送过去。

同样地,在2021年疫情防控最关键时期,80多岁高龄的钟南山临危受命,为抗疫作出突出贡献。在看到钟南山赶夜车逆行武汉之际,周理被深深打动,他以此为蓝本,为钟南山塑像,向抗疫英雄致敬。不久,他又为抗疫英雄李兰娟院士塑像,接着又以一位戴口罩的医护人员塑像,致敬战“疫”医护人员。

现场送塑像给草根“大衣哥”

不单是这些沉重的、严肃的题材,周理更多的创作是生活化的题材。去年9月间,草根“大衣哥”来淮南农场演出,来之前三、四天,周理得知消息,立刻投入创作,在“大衣哥”演出的现场,周理安排他人上台送上“大衣哥”的塑像,让“大衣哥”非常惊喜和意外,烘托了现场热烈的气氛,展示出淮南人的热情。

或许,正是“大衣哥”的草根出身,让周理心怀共鸣。同样的“草根”,周理在泥塑上没有基础,没有老师,全凭悟性和痴迷,才能有如此的创作,被人称为“民间泥塑家”。是泥塑,让周理的精神有了依托,他愿将此后所有的精力都奉献于此。

陪孙女玩时迷上泥塑

周理出生于上世纪50年代中期,今年已67岁。他文化程度不高,早年做过漆匠和木匠,后来做生意有了一定积累。他的泥塑生涯开始于2017年,那时他带着3岁多的孙女,孙女让爷爷帮捏彩泥玩,后来,周理爱上了泥塑,从此一发不可收拾。刚开始,周理兴头很浓,却做得不像,找亲戚女孩作模特,时间一长,模特就睡着了。那段时期,周理创作遭遇彷徨,一段时间的坚持不懈后,却在一天午后“顿悟”,他说“从此捏谁像谁”。周理创作不辍,他是早睡早起的作息,每天凌晨4时左右便起床创作,有感悟时也在凌晨1时多醒来就投入创作,每天工作16、17个小时,吃饭时间也不回家。妻子只好送饭过来,“年三十晚上都在泥塑”,妻子心疼地说道。

周理说,迷上泥塑后,性格、习惯都变了,以前做生意的他现在都不出门了,几乎断绝了社交。在去年结婚40年之际,周理专门给妻子塑了像,还是唯一一尊彩色的,这让妻子感到所有的付出都值得了。

随着泥塑技艺的精进,周理的名气也越来越大,有人慕名前来学艺,周理也乐于教授、指导。如今,周理依旧乐此不疲,他说,会一直坚持做泥塑,直到做不动为止!唯如此,才能让生活更精彩。

