

“文学淮军”

征文

第7季

擂台

春天送你一首诗

卿闲



野性的春天

吴鲜



每天去车站都要路过几家小院,很破败的样子,其中有家小院是收旧货的,院门口放着很多旧电器,院外邻着马路的一小片地方也被开拓了出来,洗衣,种菜,洗漱,都在那里。收旧货的是一对中年夫妻,常常见他们默默地打理自家的日常,冷风里,我裹紧了衣疾行,而他们依旧处之泰然。

一天早上,我和往常一样急匆匆赶路,远远地就看见收旧货那家院子外的柳树摇曳曳,鹅黄的嫩芽泛着新春的绿意。心底陡然敞亮,也有几分惊诧。仿佛一夜之间,春天就来到了枝头。

再近些,发现距柳树不远的那棵梨树苍黑的枝上绽放三五朵雪白的花儿。柳色黄金嫩,梨花白雪香。如此残破的地方,竟涌动着春的朝气和喜气。

收旧货的女人正在柳枝下晾衣服,男人在梨花树旁边端着碗吃早饭,两人虽静默着,但一股甜蜜在早晨的空气里荡漾。

蒋勋在《此时众生》中说:“春暖以后,穿着布衣,看着街上花花绿绿绫罗绸缎,繁华耀眼,真是人世风光。”

春天就是这样的恩泽万物,众生平等,不分繁华破落,花花绿绿的热闹耀眼是人世风光,布衣家常、漂泊异乡的人也能感知人世的甜蜜美好。

有人喜欢油菜花,被它的美所震慑,说春天就是黄黄的油菜花的模样。“全树开成一朵花”说的是海棠,杜茶村咏《海棠》的诗句,也仅仅是这几个字,虽然只出现在袁枚的《随园诗话》里,却让千千万万看到的人喜欢,从此在光阴中永垂不朽。再看看梨花,汪曾祺在《人间草木》里说:“都说梨花像雪,其实苹果花才像雪。雪是厚重的,不是透明的。梨花像什么呢?——梨花的瓣子是

站在异乡的油菜花丛中,我仿佛在一瞬间又回到了故园大地,那是一份大地之上生长出来的野性之美,辽阔,迷离,氤氲弥漫,意象万千。

一切都在破土而出,一切都在拔节丛生,一切都在努力向上,一切都在生命花开。春之美,在明媚,在温柔,在和煦。这只是世人一份固有的认知罢了,你只要到原野上走一走,看一看,其实,春天,到处都是充满着野性的。野性的春天,在更多的时候,带给我们的是之于生命春天的另一份感知与启示。

小草破土而出,欣欣然可爱极了,经风又历雨,一路呼啸从生着。油菜花开又一年,一路翻山越岭着,开遍了故乡的原野。野雀们群聚归来,叽叽喳喳地叫唤个不停,讨论着彼此心目当中的春天。老人倚门而望,女人含笑不语,男人力拔山兮,孩子奔跑玩耍。这都是在可爱的春天里,自然生发而出的某种生命的图腾与内心的欲望。

野性的春天,老牛,猫,狗,乡间的一切,都在萌生着一种激情与冲动。在爷爷看来,那是一件好事,代表着一种新生与希望。一路在乡间长大的我们,对于这野外一切的萌动与丛生,早已是见怪不怪了,春天,本来就该这个样子的嘛!野性的春天,何尝不是万物生命的春天?

我们和春天一起成长,大地和春天一起醒来。阳光有味,草木清欢。野花生趣,万物归心。嗅春,闹春,踏春,惜春。最是一年春好处,春江水暖,岸柳生春,蜂飞蝶舞,草长莺飞,旷野辽阔,大地萌动,野性勃发,万物皆春。我站

是月亮做的。”月亮做的梨花瓣,这就是春天呐,如诗如锦!

再看看《论语》,那则有趣的故事像一粒种子携着一身诗意从光阴深处破土萌芽,在现代入芜杂的心田里蔓延生长,葳蕤成蓝蓝的天,白白的云,浪漫的诗。其实是很简单平常的一件事,孔子和他的几个弟子闲坐聊天,说起志向的话题,弟子们纷纷表白自己的理想抱负。曾点却在弹琴,不但不积极回答问题,而且让他答时似乎还答非所问,他表达的是理想的美好生活:“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”春天了,一行人到外面看看春光,洗洗澡,吹吹风,晒晒太阳,再唱着歌回来,多惬意呀!从容不迫,诗情画意,悠哉乐哉。

风沙吹尽沧桑,岁月任凭流转,踏春一直是乐此不疲的赏心乐事。春光九十花如海。一个人的心再冷寂,一个人的日子再黯淡,面对春天送来的大好时光,总是要动心的。

一直记得林清玄在《家家有明月清风》里的那段话——有人问我,这个社会最缺的是什么东西?我认为最缺的是两种,一是“从容”,一是“有情”。由于我们缺少“从容”,因此很难见到步履雍容、识见高远的人;因为缺少“有情”,则很难看见乾坤朗朗、情趣盎然的人。

而春天正是融合了这两种品质,用一支大笔,平平仄仄,起承转合,写了一首动人的诗歌送给人间大地,送给千家万户,送给你我他。因为从容,它打开我们的视野,不疾不徐,让我们懂得欣赏世间的美;因为有情,它诗意,有趣,眉眼含笑,不计较得失,用明媚与复杂的尘世深情相拥。

在这故乡的原野之上,满目的春色撩人。多好啊!野性的春天,一切都是新生的,一切都是自然的,一切都是真实的。

孕育生命,感知生命,在这个春天里,无处不在的野性之美一路都在向着我们迎面走来,这是一个美好的季节,这是一片神奇的土地,生长着生命,亦生长出希望。春种一粒粟,秋收万颗子,这是农人的一份希望;面朝大海,春暖花开,这是诗人的一份希望。希望有多辽阔,生命就有多绵长。野性的春天,在温柔的外表之下,一切都将坦露无遗,直达生命的内心深处。

行走在春天里,让生命的阳光照进来,然后,播下去一粒种子,来完成一次生命的奇妙之旅,默默守候,忽一日,生命花开,呼啸丛生,野性十足。

无边的野外,一切都在遵循与历经着优胜劣汰的自然法则。野性之美,在坚强,在坚韧,在力量,在不屈不挠,在秉承理念,在拔节向上。野性的春天,自然的选择,一切都生长得有模有样。天地万物,造化弄人。野百合也有春天。苔花如米小,也学牡丹开。植物尚能如此,那么生而为人呢?是不是也应该学一学它们的生命理念:野性十足,率性而为,不忘初心,心生希望。

野性之美,在春天的大地之上,更在我的心中,将那一份又一份野性的彰显,视为野性的春天。那是一份生长之美,那是一种力量之美,那是一份发现之美,那是一种感悟之美。野性的春天,正是生命的春天,美丽的春天,希望的春天。

糖纸是

开在童年的花

田雪梅

流逝的岁月冲淡了许多年少的记忆。而童年的糖纸像开在岁月里的花,藏在我记忆的星空,芬芳依旧。

记忆中,自己一度热衷于收集花花绿绿的糖纸。走在路上,两眼常常像探照灯,一路搜寻。捡到一张塑料纸的,即使皱皱巴巴,我也不放过,小心翼翼地捋了又捋,回家后压在厚书里。乡下,逢年过节家里才会买糖吃,为了糖纸,我数着手指盼过节。过年去亲戚家,压岁钱的诱惑远远小于糖纸给我的。亲戚对孩子的疼爱往往表现在,抓几颗糖塞进小孩子的衣兜里。

眼前的糖纸格外精美,格外讨喜。我轻轻掀开糖果纸,取下硬糖含在嘴里,把糖纸小心地放在口袋里,拍了又拍,担心糖纸被风拉了出来,跟风去跳舞。

我珍藏的糖纸有些是一色的,有些是彩色的,有些是塑料纸的,有些是软纸的。有些纯色无装饰,有些两端有小动物小植物的图案,把心心念念盼来的糖果纸摊平收好,我满心里都是甜滋滋的。

各式各样的糖纸越积越多,我的书里每一页都夹一张糖纸,糖纸薄如蝉翼,拿张红色透明的糖纸,看蓝天,白云被羞红了……每张糖纸都是我的宝贝,每张糖纸上都记载着我童年的梦,童年的童话。

我把糖纸一褶一褶地折住,一对折成了小扇子。我曾在家里的的一面墙上用糖纸粘了一幅春天的画。几把“小扇子”对在一起,形成色彩斑斓的“花朵”,把绿色糖纸折出细细的褶,当作绿草。各种颜色的糖纸齐上阵,让我展开想象的翅膀,任意发挥,无所顾忌。

一次我突发奇想,用糖纸来做门帘。我找来母亲绣花的丝线,把一张张糖纸折成蝴蝶结状,中间用细丝线一扎,扎呀扎,我乐此不疲地扎了几百个。母亲看到一炕的“花蝴蝶”,惊诧、赞许,不停地夸赞我心灵手巧且有耐心。她用尺子量了一下门的高度,找来一种耐晒的线按尺寸剪了几十根,再把线穿在大针上,用大针把“蝴蝶”一个个穿在了线上。几十根线上缀满了展翅欲飞的“纸蝴蝶”,母亲把线全挂在门头上均匀钉好的钉子上,霎时一道无比绚丽的“蝴蝶”帘,在眼前轻轻摆动,仿佛蝴蝶谷里的“仙子”翩然起舞。风儿来了,帘儿轻摆,蝴蝶似在轻喃细语,低吟浅唱。

糖纸不断在我手里开出稚嫩的花,它芬芳了我的童年,那份缤纷绮丽的美好,永驻在我记忆的星空。