

# 草根六洲棋:在方寸棋盘上飞翔

本报记者 李钧 李严 摄影报道

“非遗邀你游淮南”



蔡涛在家中下六洲棋

在淮南很多公园、小区甚至路边,经常能看到两个老人“下六洲”,旁边还会聚集一群人观看。“下六洲”就是两个人下六洲棋。这个六洲棋,就是安徽省第二批非物质文化遗产的六洲棋。

中华文化,博大精深,历史悠久,琴棋书画为古代四艺,其中棋文化更为源远流长。从现在已知的1998年在陕西汉阳陵南阙门遗址出土的陶瓷棋盘,以及全国各地的出土器物、壁画等考证,棋文化大概有四千多年的历史。

六洲棋作为传统棋类大家庭中的一员,它简洁明了,不受地点、空间和季节的局限,随时、随地、随心而动,可陶冶弈者情操,可让观者沸腾,还可以促进友谊,是20世纪70年代及以前,草根大众茶余饭后首选的一项民间智力游戏。

我国学术界、考古界普遍认为,六国棋是围棋的前身。关于“六洲棋”的名称,有人认为其名源于棋盘形状,它的棋盘是横竖六条平行线垂直交叉,两端不出边线,四条边线形成正方形,符合古文字“周”的形状(“周”字为甲骨文象形文字,其形为“田”里加四短横),故应为“六周棋”。有人认为其名源于产生背景,说此棋最先为渔民用渔网做棋盘、贝壳做棋子而肇始,理应是三点水的“洲”。

六洲棋的下棋过程分为“落子”(谋篇布局、抢占先机)和“运子”(调兵遣将、机智搏杀)两个环节,让对弈双方的智力较量贯穿于“战争”的全过程,在落子环节的失误完全可以通过运子环节的巧妙周旋而化险为夷,转败为胜;反之,落子环节的大好结局也可能因为一次失误的运子而化为乌有,这就最大限度地满足了对弈的快感。观棋者亦得其乐,既羡慕高手于落子之便,便将对方斩落马下的高超棋艺,也沉醉于你来我往、刀光剑影的激烈搏杀,此之谓“棋逢对手”。

六洲棋又称淮南棋、插方、来马、五福棋。简便、通俗、易学,在民间广为流行,深受社会大众的喜爱。尤其在淮河流域的安徽省、河南省、江苏省以及湖北省、山东省非常普及,并流传到中国各地,包括港、澳、台地区。起源于劳动人民生活,根植于民间大众之中,它简捷、明快,趣味性、竞技性强,是一项长期流行于民间,富有传统文化色彩的竞技项目。对于启迪智慧,休闲娱乐,增进交流非常有益,列安徽省第二批省级非物质文化遗产。

关于六洲棋的起源,我国学术界、考古界分歧很大。但有文献记载的是:六洲棋起源于17世纪中期的明朝末年淮南渔民“蔡家网船”,由于蔡家祖先长期用渔网捕鱼,休闲时为消遣时光,突发灵感,以渔网做棋盘,贝壳做棋子,利用淮河上的捕鱼规则发明了“渔网棋”,经过多年来的完善、推广、演变而来。因古淮南又称古六州,故名。在六洲棋推广方面,清末有个渔夫叫蔡前初,看到六洲棋的好玩,就想在全中国推广普及。他上起正阳关,下至临淮关,以棋会友,走一路,拜一路,会一路,曾经72拜,与当地有威望的绅士拜把子,为的就是把六洲棋作为淮河两岸的文化传播并融合,加之六洲棋的通俗好玩,很快风靡了大江南北。虽是民间行为,但也渐渐被官方认同,中原地区几乎人人皆知,并推广到了港、澳、台地区。

作为安徽省第二批非物质文化遗产六洲棋的传承人蔡涛,是一名退伍军人,自幼跟父亲学会了六洲

棋,1989年退伍后分配在淮南市粮食局工作,1991年因企业体制改革而下岗。1992年蔡涛父亲与蔡涛谈心,告诉了他许多有关蔡氏家族的故事,及其爷爷当年与六洲棋游戏的故事。

蔡涛告诉淮河早报、淮南网记者:“我被爷爷当年沿着淮河上至正阳关,下至临淮关,一路以棋会友72拜的故事所吸引;又被爷爷当年只身一人在淮河上游,古六州府前摆下擂台,向天下棋友挑战的勇气而感动!那天父亲与我谈心告诉我,当年爷爷说,六洲棋是一项非常难得的优秀传统文化,我蔡氏后人,若日后有能力,一定要设法保护传承好这一古老文化。”

父亲语重心长的话,深深地印在了蔡涛的脑海,久久不能忘记,同时蔡涛也陷入了沉思:六洲棋这样一项深受广大人民喜欢的游戏,难道只存在于淮南?别的省市有没有?反正自己下岗,有的是时间,于是蔡涛背起行囊,去了周边市调查寻访,又去了周边的省。就这样用了15年时间,走访了祖国大江南北,记录了大量的一手资料,最后他惊讶地发现,六洲棋真的是我国非常优秀的一项文化遗产,不仅仅是淮南淮河流域有,全国各地都有!只是各地名称不同、叫法不同,规则稍有些区别,基本上大同小异。在得到这些数据资料后,蔡涛把它们努力浓缩为一本材料,上报有关部门,为了完成先人遗志。

2007年,蔡涛在淮南投资开办了一家占地300平方米的六洲棋俱乐部,邀约天下棋友交流、探讨六洲棋文化的奥秘与乐趣。终于功夫不负有心人,2008年六洲棋文化被刻录在淮南市第一批、安徽省第二批非物质文化遗产名录上。后来,六洲棋也成为淮南市全民运动会的比赛项目。

为了推广六洲棋,蔡涛还在淮南办过六洲棋具包装厂,但首次投资生产的10万元棋具一副也没有卖。他捐赠了价值七八万元的棋具,到淮南市各中小学去教他们下六洲棋,教会了就送一套。

蔡涛告诉淮河早报、淮南网记者,六洲棋来源于劳动人民生活,它的趣味性、竞技性强,是一项长期流行于民间,富有传统文化色彩的竞技项目,对于启迪智慧,休闲娱乐,增进交流非常有益。下六洲棋比较方便,随便画横竖六条线就可以当棋盘,高低不同的泥巴、不同颜色的硬币、瓶盖等东西都可以当棋子。农闲季节或劳动间隙,三五个人聚在一起,或蹲下,或席地而坐,树枝在地上一画,就下起棋来。物质匮乏的时代,六洲棋是农民、船工、矿工等老百姓在闲暇之余的首选娱乐工具。对弈双方展开丰富想像力的翅膀,在方寸棋盘上飞翔。

蔡涛说,六洲棋简单易学而又变化无穷,开展六洲棋运动有益于人的身心健康和智力开发,对提高地方人群智力水平和促进人的各方面素质有着很好的辅助作用。六洲棋的起源与发展值得进一步研究,它是中华文化中一个组成部分,蕴含丰富的历史、人文、民俗等方面的知识,研究六洲棋、开展六洲棋运动就是在传承中华文明。



蔡涛在宣传六洲棋