



春游安徽楚文化博物馆系列①

## 穿梭历史隧道 探秘精彩绝伦“楚文化”

本报记者 付莉荣 廖凌云



春到江淮两岸,醉心春暖花开。与这个季节相适宜的不仅有美好的自然风光,还有充满着历史文化气息的众多馆藏。近日,淮河早报、淮南网记者春游安徽楚文化博物馆,将展馆与文物一睹为快。

安徽楚文化博物馆位于寿县新城区寿春城国家考古遗址范围内,亦即寿县博物馆新馆,于今年1月13日开始试运行。此馆充分考虑寿春古城、楚文化等元素的重现,通过“城墙”“城门”“瓮城”等区域标识,向众人呈现出这一既有现代气息,又具有地方特色的地标性建筑。

据了解,安徽楚文化博物馆占地面积200亩,建筑面积15510平方米,展区面积4222平方米,由“安徽楚文化”基本陈列、“寿县文明史”基本陈列、“寿春寿文化”专题陈列三部分组成。

历史长河奔腾不息,光辉灿烂的楚文化,是中华文明史上宝贵的财富。春游首日,淮河早报、淮南网记者首先走进“安徽楚文化”基本陈列展区,感受楚文化的恢弘与馆藏的大气。

一进入安徽楚文化基本陈列展区,首先映入眼帘的便是楚国重器楚大鼎。提到楚大鼎,很多朋友都知道这么一个故事,1958年,毛泽东主席视察安徽省博物馆,当他看到楚大鼎时,一边饶有兴致地观察,一边诙谐幽默地说:“好大一口鼎,可煮一头牛咧!”

安徽楚文化博物馆讲解员杨柳向淮河早报、淮南网记者介绍,楚大鼎于1933年在寿县出土,因器物沿口处刻有“铸客”等12个字的铭文,又被称为“铸客”大鼎。鼎的三足具有张力,整体看上去魁伟,充满着“君临天下”的霸气。这件青铜大鼎是楚国当年“安邦定国”的国之重器,它也是我国现存春秋战国时期最大的圆形青铜鼎,其价值和地位可与商代“后母戊”大方鼎相媲美。

“楚国又称荆、荆楚,是先秦时期雄踞中国南方的泱泱大国。眼前的浮雕主题墙,展示的就是楚东进江淮的历史场景。”杨柳介绍道,望向楚大鼎的另一边,便能够看到一面气势恢宏的浮雕主题墙,楚东进江淮,是中国历史上的大事件,具有非凡的历史意义。安徽地处江淮,先秦时期这里方国林立。春秋中叶,楚东进江淮;战国早中期,统一江淮;战国后期,迁都寿春,至负刍五年(公

元前223年)终被秦所灭。至此,楚国在江淮地区经营长达四百多年。

楚国东进意义重大,不仅结束了江淮分裂的局面,促进了地区经济发展,还有力推进了区域文化的交流与融合。楚人们所创造的精彩绝伦的文化,也就成为了江淮地域文化的宝贵遗产。

从展区内部的一张图表可看出,从楚成王二十六年(公元前646年),到楚王负刍五年(公元前223年)之间的400多年间,楚国在东进江淮过程中,经历了一系列重大历史事件。而在春秋时期江淮方国的分布示意图上,则能够明显看出群舒等方国的大体位置。

据了解,春秋时期的群舒,是指分布在今安徽中部江淮之间的舒、舒庸、舒蓼等小国集团。上世纪以来,寿县等地出土了一批春秋时期群舒国墓葬遗物,不仅具有浓郁的群舒地域文化色彩,同时也兼有楚文化风格,反映了楚国经营江淮时期与群舒文化的融合并存。作为商周时期活跃于今凤台县、寿县的古老方国,州来国遗存则能够表现出淮河流域以南地区在春秋早中期与楚、吴截然不同的本土文化特征。因此,在安徽楚文化基本陈列展区中,不得不提到的便是春秋时期群舒和州来国部分青铜器。

窃曲纹铜弦鼎,鹿首附耳铜盖鼎,窃曲纹立耳铜鼎……一件件静静放置于陈列柜中的器物充满着沧桑感,似乎都在诉说着当年的一段段历史故事,展现了那个时期的经济文化。尤其是1975年在寿县出土三足羊首铜尊,作为安徽楚文化博物馆的镇馆之宝,整件器物造型独特,形态生动,在同一时期未发现与之相似的器物,它的形制在全国也是独一无二的。

安徽楚文化基本陈列展区中,每一件器物、每一张图表、每一部分陈列都是对历史的再现,“孙叔敖治水安民”大型多媒体场景真实反映了孙叔敖与安丰塘这一大型蓄水灌溉工程的紧密联系,一组记述大国之间关系的铜器铭文,则真实呈现了数千年前推动历史进程的一幕幕场景。总而言之,在这里真实感受到的是楚在江淮经营数百年的历史进程中形成的以寿春为中心,特色鲜明的江淮楚文化,它们也成为了中华文化中一笔宝贵的财富。

(本版图片由本报记者 张越 摄)