

愿你活出强大的自我

打破婚姻中的困境,才能看到曙光

“女人离过婚,就不值钱了。”我不知道这种滑稽的论调,为什么现在还有许多人赞同。

前阵子在后台看到一条留言:一位男性挚友说自己遇到一个女生。

对方什么都好,方方面面都很合适,但唯有一点一直让他耿耿于怀:女生离过婚。

他说在这一点面前,对方所有的优点都显得苍白无力。他不知道该如何处理和她的关系。

我看到他的说法,气不打一处来,略带愤怒的回复道:“女生离过婚,算什么缺陷?”

这就是我最真实的想法,离婚是缺陷吗?当然不是。

当一个人选择离婚,仅仅意味着她在这段婚姻中再也无法摄取快乐;无法忍受婚姻生活带来的委屈与折磨,于是选择走出围城。与身材外貌、性格品质毫无关系。

可有些人,看到女性婚姻失败,就否定女性的一切。既武断,又可笑。

昨天在豆瓣浏览到一个话题:“作为女性,你都遭受过什么语言暴力?”

热门回复里,有一个博主说:在自己妈妈眼里,自己的表姐很没用。读完博士找了个老公,却因为自己又丑又矮,对方出轨,两人离婚。不听家里的安排回家考公务员,留在上海整天瞎混,连个正经工作都没有。可是在姐姐嘴里,她又听到了另外一个完全不同的版本:表姐博士毕业后,自己做了一个工作室,每做完一个项目就出国游学半年。前夫出轨还把小三带回家,被表姐撞见后,当天晚上就连人带行李扔了出去。因为房子都是表姐买的,第二天两人就办理了离婚,不知道多飒。

显然,后者才是事情的真相,而前者,无非是带着主观和固化偏见的推断。

说到底,那些认为女性婚姻失败女性就一无是处的人。无法接受的,不是离婚,而是女性独立意识的觉醒。

很长一段时间里,女性被视作情感关系的附庸,婚姻的奴隶。因为传统观念的掣肘,能在婚姻中拥有的自主选择权少之又少。

现如今时代进步了。女性的独立意识一天比一天强大,追求真正幸福的人越来越多,有一些人就坐不住了。

例如那些传统思想浓重的老一辈人;例如那些油腻的大男子主义男人。当他们发现,他们的想法无法影响女性做自己的决定时,他们就开始对这些女性污名化:“不是处女=不纯洁、感情经历多=很随便;晚结婚=没人要、离过婚=不值钱。”

可任何一条论调,其实都大错特错。女性离过婚是污点吗?我认为不是,因为它不单单代表着一段婚姻关系的结束,更加意味着一位女性的成熟,意味着她独立意识的觉醒;代表她已经拥有了追求自己生活的勇气和活成大女主的笃定。

我见过太多女人离婚之后活出精彩的自我了。刘敏涛离婚之后,事业迎来第二春,实现了财富自由;毛晓彤离婚之后,手撕渣男,吃瓜群众无不拍手叫好;杨幂离婚之后,饱受质疑,到现在也活成了“女王”。

女性真的不必害怕在感情里做自己的选择。

对自己认真负责的女人,更不用害怕离婚。至于他人的看法,更是无关痛痒。别人眼里的你,根本不是真正的你。不过是在窥探到你生活的一小部分后,再经由自己的价值观做出的判断。

如人饮水,冷暖自知。你要做的,便是跟随自己的内心,追求自己的幸福。仅此而已。

强大的自我是无视流言蜚语的底气。不怕别人如何看轻你;就怕你自己也开始怀疑你自己。

希望你有足够的勇气,做自己想做的决定,过自己想要的生活,活出强大的自我,不必对他人的看法过于介怀。

我们有且仅有一生;只对自己负责。

(牟娜)

看了《江照黎明》了吗?

有人说,这部剧真实又清晰地描绘了婚姻这场通关游戏——一场针对女性的“狩猎”游戏。

剧中通过刻画李晓楠、于红等女性形象,展现了女性的现实困境。

马思纯演的李晓楠,是一个家境平凡、勤劳踏实的女人。

白天做房产中介卖房子,晚上则在街头卖炒面,希望能早日攒钱,买一套属于自己的房子。像极了生活中很多身处婚姻中女性的样子。

然而她却嫁给了一个“人渣”老公苏睿。当初为了和苏睿结婚,李晓楠不惜与家人翻脸。可婚前体贴温柔的老公,却在婚后揭开了好男人的面具,赌博、家暴、出轨,每一条都踩在婚姻的底线上。即便苏睿一次又一次地伤害了她,李晓楠在一开始还抱着天真的幻想,认为自己有把冷血动物捂热的能力。直到她知晓了苏睿想要杀妻骗保的计划,被逼到退无可退、忍无可忍的李晓楠,才终于决定要绝地反击。

剧中有这样一幕:当警察问她为什么不离婚时,李晓楠沉默了一下,才解释道:“他冷静下来的时候,会认错,会道歉,会发誓。你们能想象的所有招数,他都用过。”这实际上也是很多妻子之所以会留在千疮百孔婚姻中的心声。

“再原谅他一次吧”、“他已经知道错了”、“他以后会改的”……这样不切实际的幻想,像是魔咒一样,困住的不是别人,而是她们自己。

有观众表示,李晓楠太傻了,明明经济独立,完全可以离开男人自己过,但她还是一次又一次地原谅渣男。实际上,只靠经济独立,换不来一个强大的内心,尤其是在婚姻中。

在现代社会,依靠自己的双手赚钱养活自己,并不是一件难事。关键是,你的精神能不能自给自足。

于红这个女人,一出场的时候是令人厌恶的。因为观众不理解,这个姑娘美艳风情,家里还坐拥两千余平的拆迁房。既不差人,也不差钱,为什么会想不开,去做破坏别人家庭的第三者,出轨对象还是“干啥啥不行,打老婆第一名”的苏睿。

原因很简单:因为苏睿是第一个在乎她吃虾过敏的人。

于红出生在一个重男轻女的家庭,在家里从来没有得到过父母的期待和关注,反而是一次次的忽视和贬低。当她哭诉“我活该投胎是个女孩,我活该投胎生到你们老于家”时,换来的却是父亲指着鼻子的谩骂。正因如此,她才会被渣男廉价的爱情感动,像是溺水的人一样,不管不顾,哪怕抓住的只是一根稻草。

网上看过一个帖子。她和老公在一起五年了,老公不仅出轨,还家暴,可是她却不离不弃,坚信老公是爱她的。

原来,她从很小的时候,就被父母送去寄宿学校。被人欺负了,父母也只会让她自己检讨,为什么不欺负别人,只欺负她?

好不容易毕业了,还要她把每个月的工资寄回家,给她弟弟攒钱买房子。

跟老公确定恋爱关系,是因为有次吃饭的时候,老公发现她在生理期,特意叮嘱饮料不要冰的。

于是,她就沦陷了。哪怕后来在恋爱期间,她发现对方不忠出轨,有时候心情不好就拿她出气,扇她耳光,她还是义无反顾跟他结婚了。因为对方总是在细节上很体贴,平时还会给她买小礼物。

看过一句话,没被好好爱过的女人,才会沉溺于廉价的感动。

或许她们害怕的并不是自己爱上的人是个渣男,而是自己不被爱的现实。但是,与其贪恋廉价的爱情,还不如真实地去爱自己,不是吗?

李暮楠是李晓楠的姐姐,作为家里的长女,无论是学历,还是工

作,她一直都是母亲的骄傲。

可以说妹妹李晓楠一直活在她的光环下。但李暮楠心里最羡慕的人,却是妹妹。因为她是长姐,所以不可以任性,只能按照母亲的期望,嫁一个好男人,就是女人最大的成功。

年少时的李暮楠也曾对未来踌躇满志,她曾这样展望十年后的自己:“十年后的我大概已经研究生毕业了吧。听妈的安排,应该找一个好人家,一辈子相夫教子。但是,我可不想听她的,女孩为什么就不能有一番自己的事业呢?”

可最后,她还是没拗过母亲,早早嫁给了外人眼中事业有成的梁贺禹。

梁贺禹是一个很自负的男人,而且掌控欲极强。李暮楠嫁人后,她的人生彻底失去主动权。

梁贺禹执意让她辞职,尽快备孕,做一个贤妻良母。

李暮楠也曾抗争过,郁郁寡欢回到了娘家,可母亲不仅没有站在她这边,反而指责她。怪她不懂事,不懂得体谅男人,最后逼得李暮楠只能辞职在家做家庭主妇。

知乎上有个热门话题:为什么现在很多女孩不愿意结婚了?或许正是因为她们害怕结婚后失去价值。男方赚钱养家的价值,很容易被承认。但是女性,在生育、家务这些付出,常常被忽视。

《成为母亲:一位知识女性的自白》中所说:“从产房中刚被推出来的那个瞬间起,她的乳房便不仅仅是她的个人所有物,她成为了婴儿口中的奶嘴,可以任何时刻、任何场合被展示、被观摩。”

有人说,这个社会对女性自我的抹杀,是从称呼开始的。

当一个女人成为妻子时,她变成了谁的太太;当一个女人成为母亲后,她又变成了某某妈妈。除此之外,还有各种规训,提醒你、教导你如何成为一个好妻子、好母亲。道德绑架、母职惩罚……以上种种,交织成一张密不透风的大网,让身处其中的女性无法逃脱。

更要命的是,有些男性是婚姻的既得利益者,但并没有看见妻子的付出。

正如《超越自卑》中的一段话:“在我们的文化中,还有一种很普遍的观点:将婚姻视为一个结局,一个最终的目标。”

很多男人就是如此,把结婚当成一件任务,一旦结了婚,生了孩子,便自觉高枕无忧,失去了经营婚姻的目标。但对于女人而言,婚姻恰好是另一个全新的开始。

我很庆幸,即便在层层封锁,多重围剿下,依然有女性在黑暗中努力向上,想劈开一个柳暗花明。你可以看到她崩溃,你可以看到她痛哭,但她不会被打倒,而是始终在路上,在寻找。

如果女人想让男人越来越爱你,在情感的世界里逆流而上;想要改变生活现状,不被繁琐的生活压迫;想要掌控男人心,让他对你痴迷!做到这些的前提是提升自我价值,才能开启一个崭新的人生。也许之前你也在老公回归后,总担心他再次出轨,需要有人帮助你更快速的成长。你也是全职太太,遭遇“被离婚”,想实现婚姻中经济独立。你也因为老公出轨,变得很神经质,常常在深夜哭得停不下来控制不住自己。不管你正在经受什么样情感的痛苦和迷茫。

(彬彬)

