

“文学淮军”
征文 第7季

诗意炊烟

翟乐华

前段时间回乡下老家,我婉拒了许多同学好友的盛情宴请,而是坚持在自家的灶屋里烧火做饭,一方面是觉得柴禾烧火做的饭菜香,更主要的原因是想重新体验夕阳西下的时候,那种“家家户户炊烟,带着醉意香浓了云彩”的悠远意境和烟火气息。

五瓦的灯泡高高地挂在灶屋的房檐上,光线特别微弱,就像一盏风中摇曳的小桔灯。母亲安详地坐在灶台前,一把一把地往灶膛里送着柴禾。随着火苗“噼噼”地燃烧,袅袅炊烟便从烟筒里释放到天空中,宛若夏夜的点点流萤,闪闪烁烁,轻舞飞扬。面对此情此景,已经接近“知天命”之年的我,居然激动地像个孩子,站在篱笆院子里盯着烟筒发呆,惹得邻居家的大嫂过来打趣:“大兄弟,看啥呢?发现流星了?”

大嫂本来就是有名的“大喇叭”嗓门

儿,这一声大喊,左邻右舍的孩子们真以为有流星出现,都争先恐后地往我家跑,院子里立刻挤满了黑压压的人群,大大小小的脑袋都顺着我的目光向上看,当他们确认我是在看炊烟,而不是看流星的时候,都失望而悻悻地走开了。望着他们远去的背影,我的心情却久久不能平静,童年和少年时期的记忆迅速在脑海里闪现复活。

每当黄昏将至,一轮又大又圆、红彤彤的夕阳在远方的层林中徐徐下落,把最后的晚霞余晖洒满村庄的每一个角落。辛苦了一天的老黄牛迈着不紧不慢的步子走向绿树掩映的村庄,时不时还“哞哞”地叫上两声,在叹息,也是在鼓劲呐喊。

忙完一天的庄稼活,父老乡亲们把自家散养的鸡、鸭、鹅等赶进圈舍,就开始准备晚饭。于是家家户户炊烟升腾,

若隐若现,整个村庄看上去宛如仙境。袅袅炊烟传递着静谧、安详、和谐的乡村气氛,使整个村庄充满人间烟火的浓浓田园生活气息。等到火熄烟灭、饭香扑鼻的时候,母亲就放开嗓门儿喊家人吃饭,在外边疯玩的孩子们一边应答,一边饿虎扑食一般地往自家灶屋里冲刺……

“又见炊烟升起,暮色罩大地。想问阵阵炊烟,你要去哪里?夕阳有诗情,黄昏有意画……”听着这首《又见炊烟》的优美旋律,仿佛时光倒流,不知不觉中,又回到无忧无虑的童年和少年时代。

然而时光总是太匆匆,一去不复还。如今离开乡情浓郁的故土家园已经整整30年了,但那段悠悠的乡村岁月,那缕袅袅的诗意炊烟,却历历在目,清晰如昨,如梦似幻,成为永驻我心中的靓丽风景和永远抹不去的浓浓乡愁,更成为每位游子一生的珍藏!

时光逆流成河

文心

我与爱人经过一座城市,忽然想去这个城市的公园看看。20多年前,我们恋爱的时候,曾经去过那个公园。人总喜欢故地重游,是在寻找失落的记忆,也是在寻找流逝的时光。

20多年过去了,公园依旧是原来的模样。整体布局、园内设施、绿植栽种,几乎跟20年前一模一样。除了当初的树木粗壮了许多,好像一切都没有变。突然来到园中,我有种欣喜而恍惚的异样感觉,觉得自己从天而降,降落到20年前的岁月之中,忘了今夕何夕。

爱人也很有兴奋,他指着一棵沧桑的老树说:“还记得吗?当初我们在这棵树下照过相,那时候还是我借的傻瓜相机呢。那时就觉得这棵树很老,在这棵树下照相会有时光厚重的感觉。过了这么多年,这棵树还是那么老。”我说:“是更老了!”说完这话,我和爱人互望了一眼,彼此的眼光有些意味深长——我们也在时光的流逝中渐渐老去了。我们仰望着那棵老树,抚摸着斑驳的树皮。老树有厚重而深沉的气场,让人想到古老而悠长的时光。

我们在公园中徜徉,那种感觉特别

微妙,仿佛觉得自己沿着时光的河流逆流而上,与年轻时的自己不期而遇,与一段记忆不期而遇。

老树、弯道、亭子、长椅,景物依旧,人好像也依旧。20多年的悲欢岁月全都被省略掉,依旧是初见时的样子,仿佛是与故人重逢。再仔细想想,其实改变的是人的心情。当初是初见时的欢喜,如今是再见时的感怀;当初是年少情怀,如今是中年心境。

往事历历,我们蹚着时光的河流,逆流而上,任凭熟悉的风景、熟悉的故事掠过心头,就像重新经历了一次当初的美好。当初的故事,被酸甜苦辣的岁月酝酿成一杯陈年的酒,多了许多值得品咂的意味。

人,真的需要时不时在往事的河流里蹚上几回。很多事,经年之后才会彻悟。很多人,经过世事考验才会心灵相通。

时光的长廊里,当你的影像与过去的你重叠时,才会体味到许多不曾体味过的人生真味。青山依旧,夕阳依旧,浪花淘尽,岁月荡涤,留下的才是人生的珍宝。

时光逆流成河,岁月溯洄成歌。时

光的河水,需要经过沉淀才会清澈无尘。我们沿着旧梦的指引,蜿蜒而上,寻找往事的源头。

那天,爱人正在翻看电脑上的照片和视频。那些照片和视频,都是近些年我们留下的。我凑上前去,他冲我笑笑说:“我想一个人好好看一会儿,行吗?”我会意地点点头,轻轻掩门出去。我留他一个人在往日时光中,细细品味那些闪光的记忆。我知道,那些记忆都是美好的。人只有在美好时刻才会想到拍照、录视频留下影像,那些零零碎碎的片段,是闪烁在时光之河上的朵朵浪花。在往事的河流中游走,那些浪花才会翻腾出新的美好姿态。一个人,独自回味和享受那样的美好时刻,是非常幸福的事。我懂那种感受,在往事的河流里打捞沉落的记忆,是属于一个人的浮世清欢,是属于一个人的人生真味,需要用心品味。

岁月滔滔前行,时光逆流成河。当我们老得只剩下回忆之后,时光的河水会为我们留下永恒的记忆。到那时,我们站在河的对岸,回望一生的时光,那些熠熠生辉的记忆,一定会斑斓了一河清梦。

把日子过成一朵花

刘云燕

日子过得粗糙还是精致,关键还是在于自己的心境。

婆婆已经七十多岁了,在乡下有自己的一片菜园。每天婆婆都喜欢在菜园里忙碌,那里的蔬菜是方圆几里长得最好的。可是,婆婆还是留下了一小块菜地种花。她种下了各种各样漂亮的花。一到了春夏,那个小小的花园里就开满了五颜六色的花,引得蜂蝶飞舞,也引得人啧啧赞叹。婆婆每次从菜园回来,都喜欢摘下几朵,回到屋里插在一个陶制的花瓶里,顿时简朴的屋子里便散发出香气,也充满了美感。有时候,我们会笑话她:“这么大岁数了,还如小姑娘般喜欢花。”婆婆却笑了,说:“无论多大年龄,都要把平凡的日子过得像一朵花。”

想来,我们的生活不外乎柴米油盐,一扎入生活中,上有老下有小,很难兼顾“诗和远方”。可是,即使普通的日子,也要让它绽放最美的一面。很喜欢看《浮生六记》,喜欢其中的芸娘,林语堂先生称芸娘是“中国文学和中国历史上最可爱的女人”。想来,沈复没什么功名,才学也不算顶尖,好在妻子芸娘冰雪聪明、

善解人意、勤劳能干,必要时还可以赚钱养家,苦中作乐,把小日子过得有滋有味儿。

《浮生六记》中记载的都是细微的生活,诸如夫妻二人赏月。芸娘突然感叹道:“宇宙之在,所有人享有一个月亮,不知今日世间,是否也有夫妻如你我二人的兴致?”沈复道:“纳凉赏月的人哪里都有,讨论云霞、在深闺之中甜言蜜语的夫妻,也不一定少。但要是夫妻两个一同看月观云,心心相印,又能聊得投机的,恐怕就不多了吧。”不久,蜡烛燃尽,月也藏匿云中,便回去睡觉了。很普通的一个夜晚,很普通的赏云聊天,两个人沐浴着月光,说着平淡却温馨的话,这平淡的日子顿时就有了滋味儿。

在《浮生六记》中,沈复既爱邀朋友喝点小酒,又不想置办太多的菜。聪明的芸娘便为他准备了一个梅花盒,拿二寸白磁深碟六只,中间放一只,外头放五只,用灰色漆过一遍,形状摆放犹如梅花,底兽起了凹楞,盖上有柄,形如花蒂。把这盒子放在案头,如同一朵墨梅。菜装在碟子里,如把菜装花瓣里,

一盒六种颜色,二三知己相聚,可以随意取来吃,特别好看,这些小细节,让人感受到了平凡生活中那些点滴的趣味。平淡的生活,因着这个梅花盒,显得格外风情绰约。我们似乎透过这些文字,都能感受到生活宛若一朵花开,散发着迷人的花香。

我认识一对平凡的夫妻,生活得有滋有味儿。女人名为晴儿,极喜欢烹饪美食,男人就陪伴着一起去逛菜市场。回到家中,男人打下手,女人就开始了煎、炒、烹、炸的世界。女人不仅厨艺了得,餐具也是格外精致,哪一道菜配哪一种餐具,都恰到好处。

男人这样评价晴儿,她是个有生活情趣的人。只要一回家,你就紧张、压力根本不沾边。你看,她能把一个小布头做成一个漂亮的小娃娃挂在那里。她喜欢茶艺,家里有丝竹悦耳,有茶香四溢。如果和她说话,那就感觉更好了,不仅语调柔和,每每遇到自己想不通的事,她三言两语就能化解。

日子平淡如水,可是如果我们插上一朵花,是否就会变得与众不同呢?

