



“游子寻春半出城”

清明探源

早在南北朝《荆楚岁时记》就有“江淮间寒食日家家折柳插门”的记载,《奉天通志》载:“清明,插柳门首,小儿女皆折嫩柳,曲作连环簪头上,名曰柳树狗。”是日,家家藏柳,户外植柳,妇女头上簪柳,男人身上佩柳,儿童吹柳管(俗称柳哨)。故民间有“清明(寒食)不戴柳,红颜成白首”之说。又有于河畔植柳之俗,是日排长队于河堤,且舞且歌,每隔十二步插柳两株,然后继续踏歌前行,又十二步又两株;十二,乃一岁十二月之象征。“清明一霎又今朝,听得沿街卖柳条。相约比邻诸姊妹,一枝斜插彩云翘。”清明柳,袅袅嫩嫩,把清明打扮得清清明明,生机蓬发。

清明节又称踏青节,或称踏青草,古人谓之“青履”。清明踏青,既有“三月三日天气新,长安水边多丽人”“春日游,杏花吹满头”的乐趣,也有“梨花风起正清明,游子寻春半出城,日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺”的热闹,而孟元老《东京梦华录》则栩栩如生地记载了春日郊游的非常景象:“清明节矣……四野如市,往往就芳树之下,或园囿之间,罗列杯盘,互相劝酬,”都城之内,“歌儿舞女,遍布园亭,抵暮而归。”

打秋千,本为汉武帝后庭之戏,用作祝寿之词的“千秋”,正式倒语为“秋千”。唐天宝年间,每至清明,宫女们欢欢喜喜登上秋千,上下凌空,彩衣绣裙迎风飘扬,体态轻盈优美,宛若仙女从天上飘飘而降。唐玄宗看得高兴入迷,因而呼之为“半仙之戏”。

“只凭风力健,不假羽毛丰。红线凌空去,青云有路通。”阳春三月,天气最适放风筝。古时将放风筝视为消灾祛难的手段。不能去拾别人的风筝,以免沾上晦气。也有人在放风筝时,把所有烦恼写在纸上,让它随风筝飞上蓝天,认为一切烦恼都会随风而去。

清明是诗节,清明如画廊清明是诗节,清明如画廊。张择端《清明上河图》,千古诵读。杜牧“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”不失为如织如绣一幅画,如浸如染一首歌,耳聪目明一支曲,亦是清新俊逸一首词,质朴真切一出戏,流利畅达一小品,读来尤为清明增光添秀。

施立学 吴亚楠

节气是我国物候变化、时令顺序的标志。清明,具有双重意义,是节气,是节日。《淮南子·天文训》:“春分后十五日,斗指乙,则清明风至。”《岁时百问》:“万物生长此时,皆清洁而明净。故谓之清明。”清明春光明媚,草长莺飞之景象,顺应了大自然的律动。“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延”,中国自古以农立国,清明一到,气温升高,正是春耕春种的大好时节,故有“清明前后,种瓜种豆”“植树造林,莫过清明”的农谚。

清明是个重要的节气,由于寒食诸风俗事象的融入,清明遂由天文节气,演化为一个习俗众多,且富有情趣的人文节日。

清明源于寒食节。

在古装剧中,清明时节,入夜之时,定有一更夫敲锣疾呼:“天干物燥,小心火烛”。因为全天第十五亮星,因属东方苍龙七宿的心宿,也叫心宿二,在二月二“龙抬头”后,“霸占”了邈邈星空,这是两颗著名的红巨星,能放出火红色的光亮,在中国古代,大火星的出现,让人们产生恐惧。据《周礼》载:“仲春,以木铎修火禁于国中。”按《周礼·月令》,主管春季的是木德之帝大皞,木行之神句芒,这一帝一神皆属木,皆惧火,是时,又有大火星“助阵”,按古人阴阳五行生克关系,春天最易起火,所以《周礼》中有遍街摇木铎而禁火的风俗。

是时,又是易火时节,《论语·阳货》:“旧谷既没,新谷既升,钻燧改火,期可已矣。”苏轼《徐使君分新火》诗:“临皋亭中一危坐,三月清明改新火。”

唐宋习俗,清明前一日禁火寒食,到清明节再起火赐百官,称为“新火”。《周书·月令》有更火之文。春取榆柳之火,夏取枣杏之火,季夏取柞桑之

火,秋取柞檀之火,冬取槐檀之火。刘宝楠正义引徐颢《改火解》:“改火之典,昉于上古,行于三代,迄于汉,废于魏晋以后,复于隋而仍废……盖四时之火,各有所宜”。若春用榆柳,至夏仍用榆柳便有毒,人易以生疾,故须改火。亦用以比喻时节改易。

后来有介子推的传说,赋予寒食节以厚重的历史文化内涵。春秋时,晋献公之子重耳为躲避后母陷害,曾由大臣介子推陪同,颠沛流离19年。重耳继位后,原想报恩于介子推,不料将介子推及其老母,烧死在山西介休县绵山的一株柳树下。第二年,那株被烧掉的老柳,复又碧玉妆成,秀嫩千条,柳丝袅袅,竭而重荫。“割肉奉君尽丹心,但愿主公常清明”,为缅怀介子推忠君爱国,功成身退的奉献精神,清正廉明的政治抱负,隐不违亲的孝道品德,重耳赐之“清明柳”,还用面粉和着枣泥,捏成燕子的模样,用杨柳条串起来,插在门上,召唤他的灵魂。下令禁熟食三日,留下一个寒食节,又称禁烟节、冷节。晋文公把复活的老柳赐名为“清明柳”,又把这天定为清明节。沿袭古代帝王将相“墓祭”之礼,从释怀寄情、哀而不伤的扫墓,到“游子寻春半出城”的踏青,无不体现了阴阳和谐的文化传统,彰显了慎终追远、敦邻睦族的孝亲传统。

寒食静静地融入了清明,寒食滋养了清明。除了讲究禁火、扫墓,最初为了防止寒食冷餐伤身,寒食节遗留插柳、踏青、荡秋千、吟诗作画等一系列丰富有趣的游艺活动。

柳为寒食节象征之物,原为怀念介子推追求政治清明之意。一为插柳,一为簪柳,一为植柳。

直面人生的挫败

用坚强照亮方向

走在人生的旅途中,我们都背着沉重的枷锁。生命的深渊是一场场劫难,谁都逃不过,没人能解脱。所有的伤痛,都张着血盆大口,等着你沦落。能治愈你的不是强烈的爱与恨,而是转身之后的淡然。人生的列车到站了,就要学会下车告别,没有人可以陪你走到永远。

每一个十字街头,都站着一个彷徨失措的灵魂。你的脚步,会通往哪里?光明,就在那里,只是没看见。温暖,依然还在,而你选择忽视。熬过了,就可以品尝甜的滋味,就怕,你没抗住就已经失去了方向。总有阳光照不到的地方,请用自己的坚强疗伤。

直面人生的挫败,从远离爱的伤害开始。别让爱成为占有、霸占的代名词,爱应该是温暖,爱应该是美好。如果爱已经成为一种伤害,要勇敢地去面对,并坚强地走出来。

扎心的是现实,无奈的是生活。生命的旅途那有多少岁月静好,只是沉重的脚步在含泪前行。走出舒适区,是一种含泪的绽放。如蝶出茧,不经历一

番痛彻心扉,哪来的花香如蜜。

生活没有滤镜,照不见虚幻的光影。朴实,简单,坚强,一如素描,棱角分明,才能找到更好的人生。别光顾着低头赶路,月光,已经把你的影子出卖。不必活成传奇,做最真实的自己已足够。草木春秋,来过,爱过,就不虚此生。

没有人可以随心所欲,有的是裹紧自己的伤口,假装若无其事地活下去。灿烂的,不是五彩缤纷的颜色,是你此刻放飞梦想。

出走,是你一往无前的勇气。时间会治愈一切,摔倒的痛、失恋的苦、离别的悲、背叛的伤。痛苦的时候,往前看,要相信:阳光一定可以照暖心灵的每一个角落。

失意、烦恼总是如影随形,让人一夜睡到天明,都是奢侈。人到中年了啊!爱恨随缘,生死看淡,也都只是嘴上说说而已。人生冷暖自知,心灵苦乐自尝,都逃不过命运二字。

所有的过往,如云烟,会消散。只有曾感受过的温暖,才会永恒存在。



活出精彩,活出质量,唯有坚强。坚强是直面遇到的问题,是面对挫折重新站起来的毅力,是悲伤时坚守的初心。用坚强照亮人生的方向吧,那就是生命的阳光,唤醒勇气的崛起,温暖心灵的角落,走向幸福而美好的明天!

梅江晴月