

太较劲的人,往往过不好这一生

古语有云:“水至清则无鱼,人至察则无徒。”水如果太清澈,里面就养不了鱼,如果对别人要求太严苛,你就没有伙伴。人活着如果和谁都要较劲,到最后,反而是一场空。很多时候,表面上争的是对错,比的是高低,实际上输的却是感情,伤的是人心。

太较劲的人,往往过不好这一生。

1

和父母较劲,赢一时输一世

俗话说:“天下无不是的父母。”但也要理解,天底下没有完美的父母。我们不能总是用完美标准要求父母,一味地和父母的过错较劲。

作家麦家,小时候因为家庭出身不好,度过了一段灰暗的岁月。12岁那年,麦家因不堪忍受同学对父亲的言语侮辱,出手打人,却被打了一顿。可当父亲赶来时,不仅没有安慰他,甚至又是一顿打骂。

此后的岁月里,麦家将近20年没有和父亲说过话。直到他自己也当了父亲,明白了为人父母的不易,当想和父亲好好说说话时,父亲却得了老年痴呆,不认得他了。

有一部电视剧中说:“我们等了一辈子,都在等父母一声抱歉;父母等了一辈子,都在等我们一声谢谢。遗憾的是,大多数人都没有等到。”

我们常常犯一个错误,我们总是把最好的脾气给了不相关的人,把最差的情绪留给了父母;把最多的时间留给了不重要的人,把忙碌留给了父母;把最深的情话留给了不值得的人,把冷淡留给了父母。

或许因为太熟悉,又或许是太亲密,我们常常恃宠而骄,忘了感恩与回报。

2

和爱人较劲,赢了道理输了感情

《增广贤文》有言:“夫妇和而家道兴。”夫妇和睦,是家庭幸福兴盛的秘诀。但两人相处有争执在所难免,有时候甚至还会为了一些小事吵得人仰马翻。可是,与爱人较劲,只会把耐心消磨殆尽,把感情越较越淡,最后赢了道理,输了感情。

杨绛在《我们仨》中提到,她曾因为一个法语的发音和钱钟书起了争执。她说钱钟书的发音不纯正,钱钟书不服,两人较上了劲,弄得很不愉快。后来在船上找到了一位法国夫人,证实杨绛对了,钱钟书错了才算结束。

杨绛在回忆时说:“我虽然赢了,却觉得无趣,很不开心。”

而事后,两人决定往后再不为小事闹别扭,允许“各持异议,不必求同”,这才相处融洽携手一生。

感情对于人来说,是懂得珍惜才配拥有的。“这个世界上,真心对你好的人遇到一个就会少一个。不要弄丢对你好的人,不要辜负一颗真诚待你的心。”“十年修得同船渡,百年修得共枕眠。”能够成为相伴一生的伴侣,是难得的缘分。比起是非道理,两人之间的感情才是最重要的。和爱人相处,多讲感情,少争道理,家庭才会越幸福美满。

3

和朋友较劲,赢了面子输了人心

老舍说:“一个人的生命,我以为,是一半儿活在朋友中的。”朋友,在我们的生命中不可或缺。

找到一个真正的朋友并不容易,但要失去一个朋友,你只要一直和他较劲,这段关系就会走向破裂。

张爱玲和炎樱的友情就是如此。

当年张爱玲风光一时,她几乎每篇文章里都有关于炎樱的故事,两人感情甚笃。炎樱也仰仗张爱玲结识了不少名人,但她的心里却不只有欣喜,更有失落和嫉妒。人生起起伏伏,炎樱过得风生水起,而张爱玲赴美却还要靠她帮助才能进救济所。

后来炎樱还多次给张爱玲写信,无非想争个高低,赢个面子。她明明知道张爱玲落魄,却还是一个劲地说自己挣了多少钱,夸自己多么受男士欢迎,字里行间都是一副高姿态。张爱玲十分反感厌倦,两人渐渐疏离,最后断交。

你和朋友较劲赢了,看似有面子,实则是失去了人心,最终还是输了。真正的友谊,是两颗心真诚相对,而不是相互较劲。

都说,千金易得,知己难求。朋友之间,相识相知就是缘分,且行且珍惜,不争不比不较劲,才能感情不减,友谊不变。

儒风



历史文化散文集《北纬四十度》是作家陈福民近年来的一部情怀之作、用心之作。这本书融历史与文学抒情、浪漫想象于一体,既有史实之冷静克制,亦有文学之感怀抒情。

在《北纬四十度》中,陈福民以历史为经,围绕“北纬四十度”来展开叙述,以朝代更迭和时空推演为行文脉络,讲述着从战国时期赵武灵王“胡服骑射”到大清王朝“乌兰布通之战”长达千余年的历史面貌;同时借助文学笔法讲述了历史上真实的人与事,以浓烈的人文关怀和诚挚真切的文学情感,观照并发掘那段湮没于大漠风沙与孤烟背后的一个个故事。

万里长城傲然屹立于北纬四十度地理带上,历经沧桑岁月、世事变迁,看遍人事变迁却岿然不动。遥想当年,万里长城连同北纬四十度地理带一道守卫着中原,它们可谓患难与共的良朋知己,与古老的中国一同成长,携手共度千年时光,守护中原王朝代代周全。

从春秋战国起始,一直延续至清王朝,北纬四十度线始终是中原王朝的生命线,亦是北方游牧民族的补给线。以此为界,这条地理带的南北形成了两种截然不同的文明形态:长城以北,塞外游牧民族纵马驰骋,过着逐水草而居的游牧生活;而其南面,中原定居民族按照男耕女织的生产生活方式传承着绵延数千年的农耕文明。就这样,他们以长城为界,各自在长城内外彼此打量着对方,相互间暗暗较劲。千余年来,双方围绕着北纬四十度线展开了旷日持久的拉锯战,长城内外争斗与冲突回环往复、接连不断。

历史百折千回,从战国赵武灵王的“胡服骑射”到北魏孝文帝改穿汉服,数百年间风云际会,朝代更迭,北纬四十度的周边虽几番更替,可是民族融合与文明交融的趋势却始终一往无前。

历史滔滔向前,过往的人与事都化为一缕青烟,飘逝在空中。而作家的神来之笔及其所倾注的真情实感使冰冷的历史变得“活起来”,其文字更为历史

以史为经纬

以文传情怀



平添了几分温度与生气,使之散发着震撼人心的力量,读来让人心潮澎湃。《北纬四十度》堪称以文学之情思神游历史烟海之力作,既有史实,又有文学的抒情与想象。

《北纬四十度》以历史本相为依托,作家饱览史书、博古通今,在写作此书的过程中,更是翻阅了各种断代史、专业史和相关理论书籍等资料。得益于作家严谨而审慎的治学态度,这部书中穿插了许多真实的史料,给人以极强的历史感和真实性。同时作家摒弃了遮蔽住历史真相的民间虚构故事,从史

料中打捞起真实的历史与轮廓。特别在《失败者之歌》部分,作家剖析了“飞将军”李广失败的原因。在过去很长的一段时期内,经由太史公强烈的文学抒情和情感渲染,世人皆喟叹李广怀才不遇,却不知汉文帝言“子不遇时”的时代背景与历史语境——文帝一朝奉行防御性战略,更不知李将军屡败北的其他深层因由:行军作战时对士兵缺乏必要的军事操练与纪律约束,以及地理知识贫乏常“亡导”“失道”。

细究文本,不难发现,在观照历史全貌与尊重历史真相的前提下,作家陈福民亦通过文学之抒情笔法为历史注入灵动之气。作家以文学的浪漫想象与饱满情感钩沉那段真实历史,用生动形象的语言再塑有血有肉的历史人物,展现其间曼妙而真实的人生与人性,并以殷切恳挚的人文情怀来遥望相隔千年之久的人与事。

在《北纬四十度》中,作家以精妙的文字将历史事件和历史人物推至读者面前,营造出一种身临其境的现场感,恍如他们正亲历那段沧桑的历史,与那些历史人物并肩同行。例如,透过作家一纸抒情性的文字,如今的人们可以体会到一代帝王拓跋宏临终前的万念俱灰之感;当预料到大限将至,处理完冯后一事,他便心灰意冷地拖着病体挣扎着回到前线,将一生心血熔铸于改革大业。

铺展开“北纬四十度”的历史画卷,众多历史人物伴着历史的烽烟纷至沓来。历史变迁,时空变换,这些人物曾因各种缘由抵达北纬四十度一带,有舍弃性命、誓死守卫北纬四十度安宁的民族英雄,亦有了为了谋求生存而搅乱北纬四十度安定的人物。虽然他们抱有各自的目的,但都跨越时空,彼此擦肩而过,伫立于不同历史背景下的同一个地点。

作家既用翔实的史料为全文奠定整体基调,又用真挚的感情、抒情性的语言、浪漫的想象和细腻的文笔构思全文,用文字去追忆与北纬四十度相勾连的岁月长河和英雄豪杰,向由冲突与融合所共同铸就的源远流长的华夏文明、不屈不挠的中华民族和生生不息的伟大民族精神致敬。

张凡