

## 正能量的朋友是你的人生财富

1

十一年前我第一次跳槽,从一个偏僻的工业区跳到一个更偏僻的工业区。

工厂一个月只休息一天,平时星期天都要上班。因为我星期天下午要上培训班,便向领导申请了每周半天的假。

因为这个,我成了同事中的异类。

经常有一些风凉话传到我耳朵里,甚至有些是当着我的面说的:“都二十六岁了还读书,也不着急找对象,怪不得嫁不出去。”“这么喜欢上学,是家里太穷没读过书吧?”

不仅如此,我还遭到了各种各样的排挤。

我工作认真被奚落成“爱出风头”;被怀疑是打小报告的“叛徒”;我的名字还常被人提起,用来编造我与已婚油腻男的玩笑。

生平头一次,我觉得学习是一件很羞耻的事情,努力是一件很羞耻的事情,就连单身也是件很羞耻的事情。

后来,我遇见了佩妮。她是一个客户派来驻厂的代表,我们工作上打交道比较多,后来也成为了生活里的好朋友。

有一次我跟佩妮提到遭遇排挤这件事,佩妮说:“在一个群体里面,不合群的人不一定是做了错事的人。只要他是一个跟大家不同的人,他就足够成为群体的敌人。所以不必计较,你只是不属于他们这个圈子。”我豁然开朗。

我一直很庆幸与佩妮的相遇,在那个负能量的圈子里,遇见她就像是走夜路的人看到了路灯,眼前的一切都突然清晰了。

她让我重新认识了自己:上进是我的优势,这不是一件丢脸的事情。

一个正能量的朋友,会让你看到更大的世界。

2

另一个对我影响深远的的朋友是宋姐,我学习的动机就是源自于她。

工作初期,我还浑浑噩噩,不知未来在何方,每天下了班就约着同事四处闲逛,找各种法子打发时间。

宋姐从不和我们瞎逛,总是安安静静地待在宿舍看书。

有一次,宋姐约我陪她去电大报自考,一路上,她跟我讲了许多自考的好处,并劝我把出去玩乐的时间花在学习上,也去考个大专毕业证。

因为找工作的时候吃过学历低的亏,我很快就被宋姐说服了。

我跟宋姐走近以后,我才发现,原来女生的圈子里并不是只有打折的衣服和美味的小吃。

宋姐身边的朋友全是上进的人,大家聚在一起交流学习资源,讨论职业规划,我跟她们在一起交流半小时,就像是一口气多读了许多书,感觉自己赚翻了。

这群人让我明白,一个正能量的圈子,会让人生变得更有价值。

宋姐和她的圈子传递给我的能量,让我受益至今。后来我也学着她们的样子把这份能量传递出去,并影响了十几个人重拾书本继续学习。

人与人的能量各不相同,能量低的人消沉散漫,眼界只停留在方寸之间;能量高的人乐观进取,格局宽广。

不同能量的人汇聚成的圈子,也呈现出千差万别。能量低的人聚在一起,会抱怨,猜疑,妒忌,甚至相互攻击;能量高的人聚在一起,会包容、肯定、欣赏,并抱团成长。

如果说正能量的朋友是我们前行路上的光芒,那么正能量的圈子便有着星火燎原的力量。它会优化我们的生活习惯,滋润我们的精神世界,让我们获得持续前进的动力。

3

我的闺蜜团里有七个小姐妹,从最初的两个人学习,到如今七个人都保持着学习习惯,或自学或进修,每个人都有着清晰的奋斗方向。



朋友之间的能量是可以相互传递的。当一个群体里面出现正能量,个体之间就会互相传染,久而久之这种能量会越来越大。

我接触过许多的圈子,大部分的圈子只是让业余生活多了些打发的方式,消遣中的友谊来得快,去得也快。我和闺蜜团的小姐妹已相互扶持着走过了十年,这十年来我们一直在见证彼此的成长,并相互赋能。我的切身感受是,注入了能量的圈子,才经得起时间的考验。

每个人都是正能量和负能量的合体,再积极的人遇上挫折也难免沮丧,再消极的人也会有让自己变得更好的愿望。当自我能量不足的时候,身处的环境就尤为重要。

近朱者赤,近墨者黑。负能量的圈子,给人的影响是消极的,会释放我们心底的魔鬼。正能量的圈子,给人的影响是积极的,会激发我们心底更多向上的力量。

正能量的圈子,是我们春风得意时的锦上添花,更是我们心灰意冷时的雪中送炭。

4

当我们与正能量的群体在一起,见过别人如何从平庸走向卓越,我们才不会迷信成功的捷径;见过别人横刀立马的英姿,我们才会明白纸醉金迷的人生没有价值。

所以,你可以不结交权贵,但一定要去结交正能量的圈子。

如果说一个正能量的朋友是一笔人生财富,那么一群正能量的朋友就是人生的上等风水。 新华



散文家李敬泽在繁忙的工作之余,还有个跑步的爱好。借着清晨的晨跑,他一边享受沿路的自然风光,一边在脑海里不断构思着自己的文学作品。在他写的《跑步集》一书里,李敬泽就将跑步与文学巧妙地勾连到一起,以其新颖独到的解析,纵论他心目中的文学观。真诚而诙谐的言说,为我们描绘出一幅崭新的当代文学版图。

### 张弛有度才能让写作行稳致远

全书收录了李敬泽近年来关于文学艺术的各种评论、序跋、随笔和对话,文章中既有中国文学艺术前沿问题的探讨、中外当代重要作家的评述,也有对近年来文学现象的细致剖析。李敬泽以跑

## 意蕴深邃的文学纵谈

步为例,概言这项体育运动,“是去掉‘我’的好办法,如果一个写作者或阅读者,能够像跑步一样把肉身中的‘我’交出去,就会发现一个至大无边的世界。”常年参加晨跑,跑步带给他一种飞翔的自由感,李敬泽由此联想到写作。他说文学创作既需要全神贯注,有时也需要保持适度的放松,张弛有度才能让写作行稳致远,进而体会到艺术创作的真趣。

李敬泽提出,好的评论家既要富有洞见,还必须站在时代的思想和文化前沿,能够与作家、公众展开高质量的对话。反过来,作为作家和普通的写作者,也不能关起门来两耳不闻窗外事,而是要善于从各类评论家和批评家的回应、肯定或者批评中,寻找努力的方向,在认清自我中提升自身的实力。在李敬泽看来,跑步看似寻常,却也意蕴着很多道理。正如跑步不能偏离正常的目标一样,我们的写作,同样不能在一场场文字的跋涉中离题万里,写着写着就跑岔了路径。而要防止跑题,李敬泽在书中如是写道:“文学就是要把大地上各种不相干的事情、各种像星辰一样散落在天上的事情,全都连接起来,形成一幅幅美妙的星图。”

### 借鉴文学巨匠的叙事策略

作为一本信息含量极高的文学评论集,李敬泽众多的评议,始终围绕着文学这一主题展开。

在谈及文学史研究的话题时,他就当代文学研究的“历史化”“再解读”思潮以及“重返80年代”等研究课题,谈了自己的观感。他认为,对西方文艺理论和史料的有限掌握,是当前文学史研究亟需补上的短板。在这场讨论中,他还聊了对巴恩斯、麦克尤恩、门罗、阿特伍德、村上春树、石黑一雄、帕慕克、库切、奈保尔、奥兹这十个文学家的印象。强调他们“是十个无限丰富的人”,其经典作品构筑了“十个无限复杂的文本世界”,通过他们笔下的异域风情,可以窥见不同的风景。谈完作家的印象之后,有趣的是,李敬泽还在书中揭示了言谈与写作的关系。他说许多作家都有自己的地域语言,他们将自己的言谈经过精心提炼之后,往往能让这些方言土语大放异彩,使得作品的影响力早已超出了地域本身的界限。他举例说,贾平凹的陕西商洛话、莫言的山东高密腔,被他们出神入化地运用到各自的作品中后,既个性鲜明,又大大增强了作品的语言魅力。同时,他也中肯地指出,《跑步集》也借鉴了这些文学巨匠的叙事策略,更多的是以言谈,而不是刻意以所谓评论的方式去完成这部评论集。

《跑步集》看似在轻松随意间纵谈着文学的话题,却用一系列真知灼见和精妙的寓意,精确地表达了文学的终极意义。面对这场意蕴深邃的文学纵谈,我们又将做出怎样的回应?这是一个需要用心思考的命题。

刘昌宇