

珍惜时间最好的方式

2

少生气,多争气

年复一年,时光总是不等人。可从另一个角度看,这也正是一种提醒,是在告诉我们,劝君多惜时,人无再少年。

珍惜时间最好的方式,是用时间成就更好的自己。做好这几件事,你才能不负岁月,不负己。

1

少迷茫,多读书

有句话是这么说的:“一日不读书,尘生其中;两日不读书,言语乏味;三日不读书,面目可憎。”而在现实生活中,久未读书的人并不少见。

日子匆匆忙忙,要做的事情那么多,相较之下,读书好像也就成了不那么重要的事。

殊不知,长此以往,只会造成一种结果,那就是,越忙碌,越迷茫。

每个人都渴望拥有美好的未来。却忘了一个前提,只有那些装满知识与智慧的灵魂,才能创造出丰盛的生活。

人不读书,精神就得不到滋养,思维也会变得僵化,到头来,无力应对的局面必然越来越多。而对有阅读习惯的人而言,当他们拿起书,也就拿起了穿越迷茫最好的武器。

因为书本所带来的不仅是知识和经验,更是对自我、对世界的准确认识。

每当迷茫的时候,要懂得从浮躁中抽出身来,静心多读书。读书的过程,亦为自己的心拂去尘埃,注入光亮的过程。在日积月累的阅读中,得以不断保持思考,更新自我认知,直至越来越笃定从容。

3

少空谈,多行动

高尔基说:“我读书越多,书籍就使我和世界越接近,生活对我也变得越加光明和有意义。”

何以解忧,唯有读书。

我们所读过的每一本书,都将引领我们在迷茫中找到出路,走向美好的明天。

年岁越长,越要明白这样一个道理:有好心情,才有好年景。

生活高低起伏,谁都免不了会遇到一些不顺心的事,碰到看不惯的人。如果学不会调整心情,动辄生气抱怨,到头来,吃亏的反而是自己。那些冲动下说出的话,做出的决定,迟早有让自己后悔的时候。

为什么我们常说,成年人最重要的能力,是控制情绪的能力? 因为管理情绪,其实就是在管理人生。要想让生活慢慢朝着更好的方向发展,就需要以一颗圆融平和的心态处世,不怨天尤人,不乱发脾气。

面对不如意之事,我们应该做的,是化生气为争气。工作中得不到赏识,那就努力提升自己的技能,打造自己的核心竞争力。感情中付出没有回应,那就把精力用来好好爱自己,使自己拥有无可替代的魅力。

当你跳出负面的思维框架,多用积极的心态思考,多保持冷静沉稳,自会发现:心情变得晴朗时,问题也在迎刃而解。

让情绪靠岸,让心情回暖,带上笑容迎接每一个挑战,你其实就已经赢了。



学如逆水行舟,不进则退。

人生也是如此,你总是止步不前,别人却已经开始付诸行动,结果必然是让差距越拉越大。

世界上最遥远的距离,是想做到与做到之间的距离,这大概是成年人颇为无奈的一种领悟。但我们同样需要知道的是,提升行动力,并没有想象中那么难。

定目标的时候,配套拟定好分阶段实施计划,然后给自己一个明确的期限。

如果你的意志力还是不够坚定,那就寻找外界力量的干预,让别人来监督你提醒你,或是设定好奖惩机制。适当的压力亦是动力,能有助于你树立信心,坚定决心。

有句话说得好:“梦想不是空谈,而是一步一个脚印地慢慢积累。”

别让自己耽于只说不做。从现在开始,以行动来践行想法,就是对未来最好的成全。

时光荏苒,从不为谁而停留。与其感伤哀叹,不如把人生当成一场历练。

提升好自己的学识,管理好自己的情绪,修炼好自己的意志,让自己成为一个既有清晰目标也有高度执行力的人。

在变老的路上,若一切都能变得更好,那又何惧岁月流逝呢?

沐心

质朴的文字直击心灵



我一向喜欢阅读老辈学者的文章,因为他们的字里行间,带着一种平淡和从容,能够让人心情沉静,越读越有味道。最近读了黄裳的《往事如烟》,就感受到了老学者那种朴实无华的气质,令人肃然起敬。

黄裳先生的这本集子,所收入的文章大部分都是记述与他有交往的人物的内容,少部分是他的日记,还有几篇是他写的生活随笔。

在自己的文章中评价某个人物,特别是公众人物,是一件很不容易的事。

废名是现代文学史上一个重要的作家,但在当下或许已经被人遗忘了。我在学校教书时,常问学生“有谁了解废名?”结果一个举手的人也没有。其实,废名对中国现代文学的贡献是不应该被边缘化的,黄裳先生就肯定了废名的影响力:“我觉得废名在新文学史上的努力与表现是应该受到注意的。他开了一个寂寞的头,接下去就被人忘记了,但我想他并不是孤独的,如何其芳,也曾在《画梦录》里探索过同样的道路……我相信,在何其芳身上就有着废名的影响。”这样的评价是极其中肯的。

马衡在北京大学是金石学教授,他也是著名的治印大家,但他对一些治印同行很瞧不起。黄裳在书里写了一篇文章记述马衡,按理说,为尊者讳,但黄裳还是直言不讳了:“对白石(齐白石)的画与印,(马衡)都表示了很大的反感。这是从两种不同的审美标准出发产生的不同见解。他还看轻齐白石的古文字学修养、不承认那些不合法的书体。他对齐白石所佩服并向之学习的前辈吴昌硕也有相似的意见,说‘其刻印亦取偏师,正如其字’。又批评吴昌硕‘刻成之后,椎凿边缘,以残破为古拙’的作风为‘亟宜正’。”这样一写,就把一个复杂化了的马衡呈现在了我们面前。

黄裳先生是一个多情之人,对于那些与他有过交往的学界名流,都怀着深厚的感情。在岁月的流逝中,他不断地送走一个个老朋友,心中的感情是沉痛的,感伤之情溢于言表。比如,俞平伯先

生去世后,他深情地写道:“平伯先生于去年10月逝世,噩耗传来,为之不怡者累日。想为他写一篇纪念文字,却感到无从下笔,展阅遗札,只感到人琴俱亡的空虚怅惘。我不憚其烦地抄下这些旧信,不只因为这里留下了他生活思想的零星痕迹,也还是为了保存这些美丽的篇什。”

黄裳先生是大学问家,也是藏书大家。他的文字中有一段是讲枕边书的,对我们很有启发:“多年来的习惯,临睡之前,枕侧一定要摆几本书,好像不翻看几页,总不肯安然入梦……引人入胜的小说也要不得,他会使你不能掩卷,就算下了决心熄灯,也还是要辗转反侧……我的经验,枕上读书,最好是短篇的散文、杂文,郁达夫的日记尤佳,简直是找不到更好代替物的了。”我多年来也有临睡前阅读枕边书的习惯,因此,对黄裳先生的观点,深以为然。

《往事如烟》这本书中除了这些质朴的文字之外,也收录了一些抒情的文字:“我们坐下,很有点局促,我从黑暗的水波里看到了你的眼睛,也从你的眼睛里看到了那一泓早春的江水,幽深而悠远,闪烁着,好美,我看了好久……月亮上来了,却扯上来一片轻轻的白雾;给远山,曲折而高的峡口挂上了一层轻纱。”这样优美的文字,给人的感觉是舒缓的,带人走进了迷离的梦境。

“清水出芙蓉,天然去雕饰”,不施粉墨、浑然天成,读来平淡从容、意境悠远。读《往事如烟》,给人的感觉就是这样。

唐宝民