

以《心居》传达 人性中温暖和善意

由滕华涛导演的电视剧《心居》，本周在央视电视剧频道播出。该剧首轮播出时，话题聚焦“买房子引发的悲剧”“大姑姐与弟媳之间的斗争”等话题。该剧导演滕华涛在接受记者采访时表示，他在创作过程中，从来没有想过预先植入某一话题。他认为，《心居》的整体创作基调是积极温暖的，“我们的创作着重于展现生活和人性中温暖和善意的一面”。

记录当代生活的横截面

从当年火爆一时的《蜗居》，到现在的《心居》，滕华涛导演的电视剧作品一直以来都以展现生活细节见长。在滕华涛看来，他在电视剧的创作过程中，大部分工作是在做一篇以“中国现阶段都市”为题的论文，“通过电视剧的形式，通过剧中不同阶层的小人物，侧面描写当时的都市状态”。他希望时隔多年之后，大家翻看那段时间中国社会状况时，可以把ta描绘都市的电视剧作为参考。

《心居》是他阔别荧屏近10年后重新执导的现实主义题材电视剧。滕华涛表示,在《心居》的拍摄过程中,他尽可能地把真实、生动的小人物准确地呈现给观众。“我自己好久都没有做电视剧了,对于观众的口味也不是很清楚,但还是希望能够把最开始我看《心居》小说时产生的想法都表达出来。”

他认为,这十年来,中国都市变化很大。从《心居》的人物和故事,他发现了一些新的社会变化,想把这个横截面切出来呈现给观众。

落脚点是家庭关系和人

滕华涛说,他之前所拍的反映都市的作品,更多集中在生活在城市里的普通人身上。他们为了在大都市立足,想要买自己人生中的第一套房子,以此获取心灵的安全感。而《心居》中刻画的这些人,他们都已经有了房子了,没有人是居无定所的。例如冯晓琴,她在上海结婚生子,实际上已经落地生根。但她又有新的要求,她想有一个自身归属感的确认。对于顾清俞来讲,她买房是为了解开自己的心结,想买在跟曾经的“白月光”一起承诺过要回的那个地方。

滕华涛说：“《心居》本身是家庭生活剧，家庭中的事免不了还是从买房子这件事说起。但最终我们并不是在说房子的事，我们的落脚点是家庭关系和各个不同圈层的人。《心居》原著小说不是在讨论到底有没有地方住，也不是在讲述买不起房子的事情，而是现阶段人们对房子的需求和十几年前相比已经发生了变化，更加看重的是居住感受，改善居住环境。”

创作基调是积极温暖的

一直以来,贴近观众生活的、反映现实的电视剧更容易引起观众的共鸣。滕华涛认为,不管是从创作的推崇角度上,还是从观众的接受度来看,现实主义题材的作品都广受欢迎和热捧,现实剧作也是中国电视剧创作当中的长项。

滕华涛认为,在小说中和剧中看似平静、琐碎的生活里,其实蕴藏了很多不同的人生命运和感慨,而这些都能够让他产生创作冲动。他回忆起自己小时候,也是一大家子人定期在家里聚会,跟剧中特别像。他觉得,这种氛围感十足的家庭戏是值得写的。

“这部剧是一个非常具有现代意义的、展现都市生活的长篇画卷,我们整体的创作基调是积极、温暖的。故事中有伤痛,但在创作中始终着墨于积极的一面,不沉湎于伤痛;故事中也有都市社会的压力,但创作的侧重点更多着墨于面对压力时人物的努力和自强。整体来讲,《心居》当中的这些人都是积极向上的,都是为了一个幸福生活而去努力奋斗的。”

滕华涛说。 文/记者 刘桂芳 来源:新华网



《人世间》成今年“白玉兰奖”夺冠热门



第28届上海电视节预计于6月20日至24日举行,中国电视剧、综艺类别以及海外电视剧、纪录片、动画片报名日前已正式截止,本届白玉兰奖几个主要奖项的竞争形势随之渐趋明朗,外界预测,现实题材大戏《人间世》当之无愧成为最大热门。

本届上海电视节白玉兰奖已于今年1月1日起全面启动节目征集,电视剧、纪录片、动画片、综艺节目这四大板块陆续在电视节官方网站接受线上报名。其中,中国电视剧、综艺类别的报名截止日期为3月31日;海外电视剧、纪录片、动画片的报名截止日期为2月28日;“国际影视云市场”线上报名时间截至5月20日。值得一提的是,与去年一样,第28届上海电视节也将以“线上线下双平台”的形式举办,即保留线下市场的同时,推出线上“国际影视云市场”。“国际影视云市场”为来自全球的展商及参展作品提供数字化展示及洽谈平台,促进影视作品交流交易,同时为国际产业人士提供更加经济便捷的参会方式。据悉,今年“国际影视云市场”继续打通上海国际电影节与上海电视节,于6月13日至6月22日上线。

根据公布的评奖规则,备受外界关注的白玉兰奖电视剧、综艺类别已于3月底截止,竞争态势也似乎已成定局。要问哪一部剧作最有希望问鼎“最佳男女主角”“最佳电视剧”“最佳导演”等各项大奖,收视和口碑双收的《人世间》当仁不让。作为该剧的两位男主演,雷佳音和辛柏青均有望拿下“最佳男主角”,女主角殷桃、宋佳也是“最佳女主角”的大热人选。另外,讲述首批八位“共和国勋章”获得者故事的《功勋》、切入口别开生面的谍战剧《对手》、正能量爆棚的家庭生活剧《乔家的儿女》以及话题热度居高不下的《扫黑风暴》《叛逆者》《开端》等好剧也有很大的竞争力。

另悉,今年白玉兰奖海外剧单元,一批可圈可点的现实题材佳作也不断涌现——《因为维多利亚》传递女性自我蜕变成长的“她力量”;《心里住着老灵魂》折射老龄化社会的现实困境;《丢失的卢卡斯》关注自闭症家庭的“自救”之路;《奥德丽回来了》展现一位女子沉睡16年后踏上寻觅自我之旅……这些海外佳剧从不同侧面切入现实生活,用影像传递着温暖人心的力量,给观众以心灵上的慰藉和情感上的共鸣。

来源:新华网

来源:新华网

《亡命救护车》 定档4月22日

迈克尔·贝的全新动作片《亡命救护车》定于4月22日于全国院线上映。

叶海亚·阿卜杜勒-迈丁在《亡命救护车》中饰演一名退伍军人威尔·夏普。为凑到妻子的救命钱，与杰克·吉伦哈尔饰演的“职业罪犯”兄弟丹尼抢劫银行的他，不断在生存与毁灭的问题中做出抉择。在迈丁看来，这个故事本身非常精彩，展现了一个相当左右为难的角色——威尔。威尔作为一个功勋老兵，娶妻生子过上了平凡生活，却又与抢劫惯犯丹尼有着不可磨灭的情谊。兄弟俩在一次次的疏远、冲突之后，因为需要摆脱困境再次重聚，一面是剑拔弩张，一面又是情同手足。

迈丁曾凭美剧《守望者》获得第72届黄金时段艾美奖限定剧/电视电影最佳男配角奖,凭《糖果人》获第二届评论家选择超级奖最佳男演员奖,并参与出演多部口碑佳作,如《海王》、《马戏之王》和《黑客帝国4:矩阵重生》。

来源:新华网

