

# 有一种浪漫叫三亚 有一种故乡叫天涯



“穿过县境上长长的隧道,便是雪国。夜空下,大地一片莹白,火车在信号所前停下来。”日本作家川端康成在《雪国》开篇渲染的场景,令人思绪飘临到海上的岛国。

同为海岛的海南,虽然身处热带地区,但与川端康成笔下的雪国,同样具有相似的地方——他们都是人们眷恋的梦乡。

三亚,在人们的印象中,是国际邮轮母港的所在地,是度假休闲、娱乐和购物的天堂,在这里涌动着青春的血液和生命的活力。

然而,三亚也有着不为人所熟悉的另一面——他是众多自然村落的聚集地,这里有田园牧歌式的生活,人们日出而作,日落而息,青山和大海在这里相遇,农人和乡野和谐共生,完好地保留了自然的风貌,延续着淳朴的风土人情,等待着人们去探索和发现。

春暖花开,随着疫情渐渐的散去,三亚也已恢复往昔的自己,正跃跃欲试,呼唤着四面八方宾客的到来。位于海南省三亚市的天涯区,是海与天交汇的地方,是浪漫与情怀的聚集地。著名的旅行坐标“天涯海角”正是位于此地。这里不仅有如画卷长廊般的椰林大道,休闲度假的低奢酒店,还有一众风光如画、温暖人情的自然村落。

**南边海渔村:漂浮的海上人家,穿过岁月如歌的悠远之地**

位于三亚天涯区的南边海渔村镇,生活着这样一批人,他们以船为家,吃住在海上,以出海捕鱼和网箱养殖为生,这些人被称为“疍(dan,读四声)家人”。明末清初的学者曾这样解释疍民:诸疍以水为家,是曰疍家。

之所以取名为“疍”,是因为水上人家常年漂泊海上,在风浪面前无依无靠,生命脆弱如鸡蛋,故称为“疍家”,也被称为“海上的吉普赛人”。

海上人家居住的房屋被称为“疍家渔排”,从天空中俯瞰下去,海面上排布着由渔船构成的房屋,这里就是疍家人生活的地方。他们已经恬然自得地这样在海上生活了数百年时光。

近些年来,由于现代文明的融入,疍家渔人已经逐渐向岸上移居,在沿岸的坡地上建起新式房屋,站在海岸纵览,新旧融合,颇有些现代文化与古老文明相融合的景象。

**红塘村:海与山的接壤地带,孕育造化传奇的历史文明**

红塘村地处三亚近郊,距离市中心区15公里,距离凤凰国际机场约8公里。毗邻三亚西部两大著名景点,东邻天涯海角景区,西接南山文化旅游区,三面环山,南部面向广阔南海。丰厚的人文地理条件,成就了红塘村众多的历史佳话。洗夫人、鉴真和尚、李德裕、苏东坡、黄道婆等名人,均由此地登上琼岛。

红塘湾也是古代丝绸之路的始发站和重要的补给站,透过“海上丝路”,我国的民族工艺和文化思想向世界传播,对沿线国家和地区产生不同程度的影响,甚至掀起了“中国热”。

生于海洋,依于海洋,红塘的先辈们,在对海洋的探索中,创造出了鲜明的海洋文化,带来独特的异域风情。

**文门村:斗转星移文门迎来了新一波“万物生”**

文门村,作为历史遗址“天涯驿道”的所在地,是一个具有一千四百多年历史的黎族村庄。这里民风勤劳淳朴,生活悠闲。浑然天成的自然美景与村民热情好客的天性,吸引着众多游客慕名前来。

日升日落、云卷云舒、斗转星移,大自然在不同的时间段的变化和梯田结合出了不一样的美。播种时节,形态各异的梯田里盛满流水,农民们在田间忙碌,点缀在如镜般的梯田水面,勾画出一幅生机盎然的田园风光。逆光下的田野也别有一番景色,正应了朱熹的“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”的境界。

**六罗村:美食与探险,舌尖上的颤动与自然的召唤**

如果你热衷探险,六罗村则是适合的选择。这里是六罗峡谷的所在地。离市区约30分钟车程,处于沿海向北纵深的六罗峡谷热带雨林保护区中。虽属热带雨林地带,山丘较多,但森林孕育的溪水

和峡谷都深得露营者喜欢,是个适合探险的绝佳之地。

走在崎岖的青石板路上,热带雨林大氧吧的气息便扑面而来。在这里还可以进行高台跳水、峡谷探险、绝壁攀岩、场地拓展等户外项目运动。此外,六罗村还是风靡国内外的特色水果——燕窝果的种植基地。这个来自遥远的厄瓜多尔的小家伙,对于生长环境各项指标都要求很刁钻,因此产量稀少,被称为“水果中的贵族”。而六罗村,则是品尝这种人间美味的不二之处。

**抱龙村:远离都市的喧嚣,在大山森林的腹地深呼吸**

抱龙村依山而建,择水而居,地靠三亚抱龙国家森林公园,是休养生息的好去处。

抱龙国家森林公园,总面积2884.3公顷,森林覆盖率达91.44%,最高处海拔1091米,为三亚市最高点。属国家重点“天然林资源保护工程区”。也是三亚市唯一位于北纬18°的热带天然雨林保护区。

公园内森林密布,神秘清幽的甘露泉水在峡谷中蜿蜒流泻,负氧离子含量最高可达62000个/立方厘米,是名副其实的“三亚城市绿肺”。在这里,深吸一口气,满满的负氧离子氤氲在空气中,令人神清气爽!

依托于得天独厚的自然环境而建造起来的莲花山庄,是集旅游、探险、度假、养生、文化体验为一体的乡村生态旅游景区。在这里,你可以攀登山木栈道、山地越野或骑行,进行果菜采摘、垂钓、攀岩、河畔嬉戏等活动,让身体和精神得到安然自在的放松。

**黑土村:斑驳的纹理,火与土的共舞**

三亚古称崖州,有着悠久的历史。黎族打柴舞、黎族织锦、黎族原始制陶技艺等是在这片热土上人民智慧的结晶。

三亚市省级非遗保护项目——黎族原始制陶技艺传习所就坐落于黑土村中。这里至今仍沿袭着祖先传承的制陶技艺,保留着个性鲜明的泥条盘筑法与露天烧制法,古老的技艺在苍茫的大山下得以坚守传承。

黎族原始手工艺制陶术起源于新石器时代,至今已有超过六千年的发展历史。这项技艺已于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

因此,可以说这里是中国古代原始制陶的“活化石”,是自然的黎族原始制陶术留下文明的印痕。

**扎南村:一折青山一扇屏,白云漂浮翠屏中**

扎南村四面环山,宁远河从村中蜿蜒穿过,岭曲、抱土、干由、南进、加油、加跃、新村、红星等8个自然村落散步在河水两岸,山清水秀,空气湿润清新,有“八寨谷”之美称。

雨后的扎南村,白云绕群峰。云海在翠屏中时隐时现,似真似幻,缥缈仙境般,令人叹为观止。连绵起伏的清香稻谷,晨起是仙气飘渺的云雾、黄昏是温柔的日落。漫步田埂,手举雨伞,听淅沥的雨声在伞面上跳跃,静静感受大地的气息和自然的神韵,十分具有“身在此山中,欲辨已忘言”的超脱感受。

**上头村:探访清新黎家小院,感受自然乡野风光**

由于整个村庄位于“中央田水库”的上游,其地势相较于其他村落更高,“上头村”因此而得名。背靠青山,原野连绵。村口高大的槟榔、椰子等树木像护卫一样挺立一旁,守护着村庄。漫步村中,一眼望去,居民房子的墙壁上绘有黎族古老图腾,分外美丽。群山护佑的田海,构成一幅诗意的田园风光。

村民家门前的花儿竞相争艳,村庄环墙整洁有序,形成一幅“村在画中”的生态景象,宛若“世外桃源”,令人心驰神往。

正值仲春时节,樱花绽放于漫山遍野,漫天纷飞的柳絮散落于街头,春天的气息回绕在人们的生活里。虽然疫情的蔓延暂时拖住了人们的脚步,但内心仍然不能阻挡对于出行的向往。

现在,就让我们一起漫游到天涯,回归自然的田园风光,在现世的“兵慌马乱”之中,暂时出离,忘却忧愁和尘嚣,找回属于内心的平静。(梅沙)