



沉得住气， 才能成大器

1

人的一生，是一个不断成长、不断提升自我的过程。在通往成功的路上，很多人只关注于成功所需要的能力和机遇，却忽略了为人处世的格局。殊不知，这才是成功者与失败者的根本区别。

与成功失之交臂的人，缺的并不是才能和勤奋，而是沉得住气的格局。沉得住气的人，往往头脑冷静，做事清醒，善于捕捉机会，洞察全局。他们追求的不是眼前的一时利益，而是对未来的把控和主导。

沉得住气，才能获得最终的胜利。

2

很多人都想成就一番大事业，让自己变得不平凡，这是很正常的。但却不知，欲速则不达，成功并非依靠完成一件大事来取得的，而是能够沉得住气，把眼前的平凡小事一件件做好。

著名画家达·芬奇，小时候曾向一位艺术大师拜师求学。但那位艺术大师并没有教他技巧，而是一直让他练习画鸡蛋。练习了一段时间后，他便心生厌烦，急躁不安，称自己是来学习真正的美术，而不是学这种简单的基本功。大师听后，语重心长地说道：“鸡蛋虽然是最好画的东西，但要画好它并不容易。画鸡蛋，不仅能练好你的基本功，还能磨炼你的耐心。只有学会了这两点，你画起其他东西来，才会得心应手。”

达·芬奇顿时醒悟，于是沉下心来，耐心专注地练习画好鸡蛋。经过长期的练习，他最终成为世界级的美术大师。

有句话说：“如果不能成就伟大的事业，那么就以最伟大的方式去做渺小的事情。”只有沉得住气把平凡简单的小事做好，才能让自己变得与众不同，成为一个了不起的人。沉得住气，才能真正成大器。

3

人生就像一场与自己的较量。越心浮气躁，越会失去对事物的理性判断。唯有沉得住气，控制好自己情绪，才能有条不紊地处理好眼前的每件事。衡量一个人的能力，不在于他取得多少成功，而在于他如何取得成功；不在于他经历了多少失败，而在于他承受了多少失败，并超越它们。

沉得住气，是意志的磨砺，是自我的突破，更是智者的品质。

沉得住气，修得一颗安静沉稳的内心，更宠辱不惊地面对生活的磨砺。 净静

起点低怕什么，大不了加倍努力

最近，受一所高校邀请，我正在筹备一场讲座。

为了让同学们实实在在地听到更多有用的东西，我提前请两个学生代表帮忙搜集了目前他们所面临的成长困惑。有一个同学提的问题很有意思：“我们学校是一所普通的高等职业院校，出去找工作拼不过985、211高校的毕业生；我的家庭条件也不太好，父母不可能给我提供太多实质性的帮助，像我这样起点低的人若想成就一番事业，有什么捷径可以走吗？”

当然没有。而且，我还想直言不讳地说，如果你的起点低，你的成功之路注定会比别人走得更艰难。道理其实不难理解，只是有些人不愿面对而已。那些拥有着更好教育背景或家庭背景的同学，可能一踏入社会就处于更有利的位置。相对的，如果起点低，你必须付出更多的努力，才能迎头赶上。但是，如果你不害怕努力，这一切就不足以为惧。

我也曾因为自己是高学历而深感自卑。

参加工作后，我结识了许多起点不高却很厉害的人，他们在工作中通过自己的努力掌握了各

种技能，在不同的领域身居要职，成为职场上不可替代的中坚力量。这些优秀的人时刻在提醒着我：只要你肯努力，一切皆有可能。就像一场马拉松比赛，开始的时候往往是看不出谁更出色的。当运动员冲向终点的时候，几乎没有人会记得他们起跑时的快慢。

人生也是如此，拼的不是起点，而是坚持的耐力和成长的速度。初入社会时，我的求职之路走得格外艰辛。我因为学历低被拒绝过，因为英文不好被拒绝过，因为电脑技能差被拒绝过。那些应聘过程中暴露出来的短板，让我不敢掉以轻心。

所以，当我幸运地在一家鞋厂找到一份工作时，我再也不敢怠慢人生的每一步。我的学习生涯，从我参加工作的时候才真正拉开序幕。别人看电视打牌的时候，我在看自考书；别人聚餐放松的时候，我在上培训班；别人闲聊的时候，我在车间学技术……

六年后，我从工厂离职，跳槽去了一家我心仪已久的外贸公司。新的工作让我这六年来的积累全部派上了用场。 文华

荒诞与真实并行的时空

李凤群的长篇小说《大望》读得我好迷茫，就像钻进了一座迷宫，进去出不来，一会儿看到了真实的市井烟火，一会儿又陷入离奇古怪的事物当中。

作品中的主人公——老赵、钱老师、孙老善、老李，四个早年生活在同一个地方的人，随着年龄的增长跟随儿女们离开了大望洲。偶然之间，就像时光隧道塌陷了一般，被甩向了无边的境地，莫名其妙地和儿女失去了关联。这样的境地在四位老人的眼里都是真实的，在儿女们的眼里却是虚幻的、荒诞的。

老赵因为早上出门遛弯忘记带钥匙，回来时儿子却不认识他了。无奈之下，开始了求证自己的一系列神操作。到公园看见人就问：“我是老赵吗？”老赵给钱老师打电话，第二个主人公出场了。

钱老师也有相同的遭遇：他在三个儿子家轮流生活，去二儿子家所在的开城时，儿子的小区变成了宾馆，钱老师被时空甩出去了，像老赵一样开始了流浪。钱老师跟孙老善关系好，想到了孙老善，第三个主人公出场了。

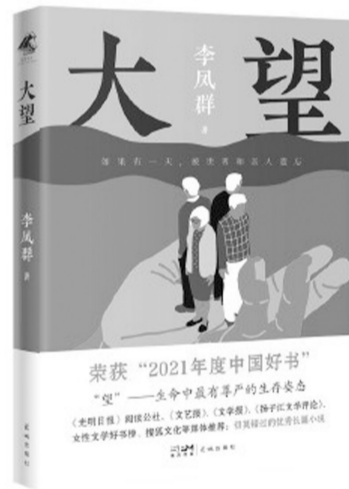
孙老善的遭遇和老赵惊人的相似：儿子把他当空气，视而不见。老赵想到了老李，第四个主人公也出场了。老李居住在离大望洲十公里的十里镇一座单身公寓。老李是四个老人中唯一的女性，一直跟着在日本的小女儿叶子生活。老李被老赵一打扰，发现自己也出现了其他三个人相同的怪事：被子女遗忘。一个荒诞的连环套把四个老人尴尬地连在了一起。故事就这样开始了。

到底是时空失灵，还是生活失真？这是一部精于构思、颇费心机的小说。首先从作品四个主人公的姓氏上能看出端倪。老赵、钱老师、孙老善、老李，赵钱孙李，正是《百家姓》开头的四大姓氏。如此起名，别有趣味。

作品有几个节点引起了我的注意。第一个是老赵，出门遛弯回来儿子就不认识他了，儿子认为他私闯民宅打电话报警。老赵说是他父亲，儿子说父亲死去多年了。这是小说设置的第一个梗：儿子眼里老赵已死多年。

第二个节点，钱老师的三儿子钱三顺，面对父亲和其他三个老人的询问，明确表示，父亲做肠癌手术时，死在手术台上，也是多年前了。钱老师在儿子眼里已不在人世。

还有第三个节点，四个老人住在大望洲孙老善旧居里，孙老善给儿子孙小林打电话时，电话好不容易通了。孙小林直接问孙老善：“爹，你在那边怎么样？然后就断了。”这里所说的“那边”



肯定不是大望洲，孙小林并不知道父亲孙老善在大望洲。那么，这个“那边”是哪儿呢？这三个节点一直伴随着我跟小说情节一起推进。

四个老人忽然失去与儿女的联系，意味着什么？这是读者密切关注的问题。与儿女失联后的老赵、钱老师和孙老善突然出现在了老李的公寓，四人经过一番磋商后，来到了大望洲孙老善的旧居安顿了下来。大望洲是小说重点描写的场景，也是赋予了全部寓意的地方。四个老人在这里开始了非同寻常的生命历程和漫长的人生回忆。他们在大望洲苦苦支撑了三十天后，老赵、钱老师和孙老善，在一个早上木然地离开了大望洲，各自向不同的方向走去，永远消失了。而老李却意外地接到了日本的女儿叶子打来的电话，要接她回日本。小说结束了。

不难看出，大望洲不仅仅是一个地理标志，更是一种象征，它是生命出发的地方，也是生命回归的地方。四个老人困居大望洲，冥冥之中也是一种回归。不仅是身体的回归，也是精神的回归。尤其是到后期几近绝望时，发现只有说真话才能缓解心头的压力。老赵、钱老师和孙老善三个人在大望洲神秘消失的方式，跟前面提到的三个节点成功地实现了呼应。

李凤群为什么要描写这么一个烧脑的故事呢？其实，现实生活与之相比有过之而无不及。作者大胆地使用了荒诞的手法，比如时空的转换，虚与实的运用、真与假的交叉等，演绎了生活的真实，给人耳目一新的艺术享受。作品剖析了人性中所掩藏的劣根性和粗鄙性，把现实淋漓尽致地展示出来，振聋发聩。 高海平