

选择再重要,努力都是基础

1

有人说:“选择比努力更重要,方向比速度更重要。”有时候选准赛道,确实可以让我们弯道超车。但想做好一个选择,并不容易。

很多时候,我们看不准前方的路,到底什么才是好的选择?又该怎样做出好的选择呢?

不可否认,一些人的成功有选对行业的因素。但更重要的是,他们对待人生的态度——不甘平庸、勇于挑战的价值观才是成功的关键。选择再重要,努力都是基础。

虽然“吃得苦中苦,方为人上人”这话挺俗的,却是真理的回响。没有努力的选择终将是空中楼阁,水中镜月。

一个选择的好坏,最重要的评判标准关键还得看时间、看结果。只有努力才是核心。

不要放大选择的好处,忽略了努力的价值。要学会透过现象看本质,从好的选择背后,找到一些好选择的共性规律,并努力培养自己做出好选择的能力。

2

什么是好的选择?

要选择符合长远时间观的事。简单地说就是一个人要站在多远看现在。拥有长远的时间观更加关注未来,知道自己要什么,不要什么。

很多时候,有的人做选择会习惯性地从环境角度出发:一份工作让自己不开心了就准备跳槽;一门学科让自己觉得痛苦,就选择放弃。

拥有长远时间观的人,在面对困难,身处不好的环境时,从自我发展的高度看现在,会丢掉很多抵触情绪。把它们看作是成为自我的一部分,从而更积极地面对。

看过一句话:“计划是一种能力,但当我们统筹规划的能力不足时,不妨关注当下,过好每一天。”这话没有错,而过好当下的同时,也别忘了提高自己制定月计划、甚至是年计划的



能力。

要让自己的能力产生更大的复利效应,不能东一榔头西一棒槌,要学会聚焦,持续深耕一个领域。努力从新人、到达人、到高手,再到专家。

要选择融入正能量的圈子。近朱者赤,近墨者黑,在一个好的环境中,大家互帮互助,努力向上。所以,我们要主动去和正能量的人交往,远离那些经常带给自己负能量的人。

在一个积极向上的环境中,每个人都在努力,你不知不觉也会被推着前进,逐渐成为更好的自己。

3

很喜欢一句话:“伸手摘星,即使徒劳无功,亦不致满手污泥。”你要相信,在未来的岁月,一定还会有一份更加美好的礼物在等待着你。

不要轻易放弃,认为自己是就努力去做。即使中途偶有坎坷,也不要轻易言败。

我们不敢肯定努力了就会有收获,但敢肯定的是,不努力一定没有收获。 新华

懂得放下,才算真的拥有

1

人的一生,总在追逐很多东西。可人的心,就像空间有限的房子,不能一直往里面增添物品,却什么都舍不得丢弃。日积月累多了,只会成为累赘。有些情绪,有些故事,有些人,该放下时就得放下,紧抓着不放,不过是徒增烦恼。

人有七情六欲,会快乐、会生气、会期待、会失望,是一个个情绪塑造了活生生的人。但如果有些事情,让你反反复复陷入泥沼,情绪失控,生活越来越糟糕,那就一定要远离它们。

要知道,过去再美好,都已经是过去式。守着一个没有未来的回忆,什么都无法改变。尝试去放下让你纠结难过的事情,接受当下的每一个时刻,用心感受生活,享受更加美好的人生。

2

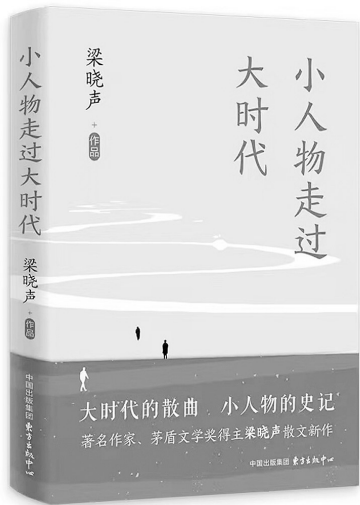
人这一辈子,只有少数运气极好的人,才能刚好遇见对的人。对的人能给你带来希望,让你看到光明,让你从心底生出力量,对抗一切。不对的人,总是让你陷入自我怀疑,对明天迷茫无措,不停消耗你的心力。

人与人的交往,从心与心的接近开始。自然舒适、有力量、有温度的感情,才能走得长远。优质的情感给人带来成长,而那些只会让你变得消极的人与情,就放弃吧。余生不短也不长,请留给值得的人。

人生的某些东西,就像家里堆积在角落的物品。留着用不上,丢了又觉得可惜。但是当你踏出第一步,放下不需要的东西后,你会发现原来房间如此宽敞,人生如此明亮。

很多事情的耿耿于怀都是没必要的,只有甘愿舍弃,才能得到真正的美好。 渡兰

平凡生命的不平凡书写



《小人物走过大时代》,是茅盾文学奖得主梁晓声的最新散文集。继长篇力作《人世间》之后,梁晓声再次聚焦平民的日常生活,以其饱含深情的笔墨,生动刻画出大时代下芸芸众生的悲欢离合。

30篇真挚细腻的作品,真实再现了恢弘时代众多“小人物”的命运变迁。这些寻常的“小人物”,虽然来自各行各业,社会分工不同,价值观念各异,人生理想也不尽相同,但都有一颗真诚而善良的心。他们热爱生活,对这个美好的世界,更是心怀希望和憧憬。这些理性而又不失温情的写实之作,既记载着作家的经历、思索与感悟,也记录着芸芸众生的苦辣酸甜,表现出梁晓声一贯的良知与责任,一贯的对人类的关怀、对历史的反思、对民众的悲悯。

被称为“平民代言人”的梁晓声,自大学毕业后,相继创作出《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《人世间》等一系列重磅之作。这些洋溢着“梁式”风格的作品,因密切关注现实、热切书写底层人民命运,而深受人们喜爱。《小人物走过大时代》作为一本散文集,一以贯之延续了梁晓声睿智、深刻的写作旨趣。其遒劲而厚重的笔力,不时聚焦现实民生,不忘悲悯底层命运,在传递向上向善力量的同时,也将人世间的温暖一一呈现。

文中的《一个加班青年的明天》,既写出了“北漂一族”的积极进取,也对他们“用青春赌明天”的作息方式委婉地提出了批评。书中,以张宏为代表的加班青年,为了报答父母的养育之恩,周济自己的兄弟姐妹,常常加班加点,以期获得更多的绩效奖金和年终奖。他们虽然如愿以偿获得了高薪,但频繁的加班,损害了自己的身体……通过这个故事,梁晓声提出了高薪和健康面前,当代青年到底该怎样取舍的疑问。真诚的劝慰,饱含关切的寄语,令人读之倍感亲切。

《王妈妈印象》讲述了好人王妈妈的大爱善举。书中的王妈妈平常十分节俭,除了侍弄农事外,还喜欢到处捡垃圾卖钱,总是不想给儿女添负担,好不容易跟儿子去趟城里,又以山里的茶叶没摘为由,嚷着要回乡野。当梁晓声和朋友赶往乡下去看她时,老人又无私地把梁晓声送给她的500元见面礼,悉数转交给村里的贫困户们。

《玻璃匠和他的儿子》叙写的则是一个朋友和他父亲的真情故事。全文围绕着玻璃刀上一粒钻石的

遗失,让玻璃匠看到了父亲的大度与宽厚,从而反省自我。钻石虽不能复得,但玻璃匠就此改掉了暴躁的脾性,懂得了什么是真正的豁然大度,父子俩的关系,也变得融洽。平凡的小事中,彰显人性的光辉,更见证着父爱的伟大,品读着这些朴实而鲜活的故事,不由对我们生活的这个时代,充满了欢喜和热爱。

梁晓声就是这样,善于从火热的现实生活中撷取素材。无论是气势恢弘的小说创作,还是真挚饱满的散文写作,他都能把书写的对象对准最普通、最寻常的平民百姓。平视中,他与这些善良而温顺的“小人物”们,同呼吸、共命运,领略生活的摇曳多姿,感悟生命的悠远和辽阔。他以一个文人的敏锐,于同频共振中,用心捕捉着他们的一颦一笑,用情关注着他们的喜怒哀乐。他以一个哲人的深刻,于见微知著中,洞悉着时代的风云变幻,叙说着心中永远不变的家国情怀。尽管《小人物走过大时代》与《人世间》相比,没有那么大的时间跨度,没有那么跌宕起伏的人物命运,但从微观社会学的角度,绵密细致地描摹出时代的温情和浪漫,力透纸背地刻画出大时代“小人物”的执着与艰辛。这种小中见大的叙写,正是梁晓声“讴歌时代、讴歌人民”创作初心的有力彰显。

从某种意义上说,这本书更像是纪实版的《人世间》,那些温暖,让我们感同身受;那些温馨和感动,长久激荡于怀。让我们且行且珍惜,对这些小人物及其走过的大时代,深情地行一个礼,点一个赞,由衷地献上我们无尽的敬意。 刘昌宇