

气量,最能反应一个人的修养

1

国学大师南怀瑾说,一个人能够承载多大的“福气”,关键在于他能够背负多大的屈辱。

受辱却面不改色,非但不是懦弱,反是胸襟。很多人受不了言语不敬,稍有不悦就立刻翻脸,然后耿耿于怀,大动肝火。甚至要争个头破血流才肯罢休,而结果往往得不偿失。

《百喻经》中有这样一个故事。一只乌龟十分口渴,正巧头顶有大雁飞过,于是就请求大雁将自己带到有水的池塘里去。

大雁见乌龟可怜,便同意了。

大雁叼着一根树枝,让乌龟衔着,临行前一再叮嘱:“一会飞上了天空,不管遇到什么事情都不能开口。”

乌龟点头答应,大雁带着乌龟往南飞。

当飞过一片村庄的池塘时,村童看见了天上的乌龟,哈哈大笑。“看,那只乌龟被大雁捉走了。”乌龟觉得受到了侮辱,大怒:“我是和他们去找水,不是被捉住的!”话还没说完就从空中掉了下来,摔得粉身碎骨。

生活中很多事情,眼见着就要成功了,往往就是因为忍受不了只言片语而功亏一篑。

《呻吟语·应务》有言:“不为外撼,不以物移,而后可以任天下之大事。”厚德载物,一个连言语都承载不了的人,如何能载得了更大的事情?

大多数时候,你感受到的屈辱,其实不值得计较。

人生在世,让步并非懦弱,而是有利于问题解决的一种态度;退让也不是自暴自弃,它更是一种豁达的胸怀。

层次高的人,往往能很好地控制自己的情绪,不

会被一时恼怒蒙蔽,时刻保持清醒,不做一时无谓之争,不让自己越陷越深。

2

《战国策·魏策》有言:“吾之有德于人也,不可不忘也。”一个人做了有恩于别人的事情,不能总放在心上。

《礼记》中记载了“不食嗟来之食”的典故。

春秋战国时期,天灾人祸不断。齐国有一年闹旱灾,很多人吃不上饭。有一个叫黔敖的人,为了博得好名声,就去路上分发食物给灾民。

黔敖生怕别人不知道他在“做好事”,故意对着行人大声喊:“不要钱的食物,赶快过来吃!”

不出所料,路上没有一个人愿意搭理他。

好不容易有名灾民遮着脸经过,黔敖一把将人拦住,用一种高高在上的语气说:“喂!过来吃!”

他本以为灾民会对他感恩戴德,谁知灾民瞪了他一眼,说:“正是因为不想吃你施舍的事物,我才故意躲避着走开。”

有句话说:“我帮人家,莫记心上。”真正的善良是从骨子里表现出来的,不张扬,不作秀。

做好事,不是把“善”当做交易,更不是以善易善。如果每次都记在心上,就变成了一种负担。

3

心宽一寸,路宽一丈。一个心宽的人,就算知道了别人的过失,也不会四处散播。

俗话说:“做人留一线,日后好相见。”这是一种宽容,也是一种德行。

楚庄王斗氏之乱平息后,楚庄王召开庆祝会,并



让一位许姓宠姬为大臣们献舞敬酒。

正当大家喝得欢畅之时,忽然一阵疾风吹过,把蜡烛都熄灭了。有位醉酒的将军趁黑拉了一下许姬的手,许姬察觉后十分恼怒,顺手就扯下那人帽子上的纓带,随即向楚庄王告状。

可楚庄王不想因此而辱没部下,立即大声对群臣说,今晚难得高兴,君臣之间也不必拘束那么多礼节,大家把帽子及帽纓都摘下来,痛痛快快地一醉方休。大臣们都莫名其妙地照其吩咐把帽子摘了下来。

七年后,楚庄王伐郑遇险,一名将领主动率领部下开路,反败为胜。战后楚庄王论功行赏,这位战将却辞不受赏。他说七年前宴会上的无礼之人就是自己,今日此举全为报当时的不究之恩。

没想到当年一念宽容,给自己带来一员猛将,救国于危难。

有容人的雅量,就有不期而遇的惊喜;有恕人的宽厚,就会有始料不及的运气。听闻别人是非,闭口不言,是修养;察人有过于己,恕而容人,是能容。

洞见

真情实感凝聚笔端

到,作者是在用心来表达,是把真情实意凝注在笔端来书写的。亲人、朋友、同事之间生活、学习、工作上的关怀和帮助,离别时的惆怅和依依不舍,分别多年以后触景生情所生出的那一份份深切的思念,你能从中真切地感受到那份情、那份意,并自然联想到自己的相似经历,从而产生一种情感上的共鸣。即使书写山川湖海、草木花鸟,你也能够感受到那书写中充满了情感,充满了真爱。

其次,简练顺达。作者是一个已经出版了多本诗集的诗人,具有非常扎实的文字功底。在这本以随笔的形式写成的书中,作者的文字功夫再一次得以表现,使文章体现出文字简练顺达的显著特点。随笔,看起来很好写,尽情抒发、随意挥洒,写到哪里算哪里。但其实并非如此。所以,自古以来,能够以随笔立于文坛的人并不多。因为,如果写得太随意,文章就没有了魂,就像中国画中的大写意,如果画不出魂,就成了胡涂乱抹,不能成画。所以写随笔,本身就是对作者驾驭文字的功夫进行考验。这本书中每一篇文章篇幅都不长,最短的只有几百字,但你从每一篇文章中都能准确捕捉到作者所要表达的主题,而且文字简练、紧凑,丝毫没有拖沓之感。读着这些文章,你会觉得像一个阅历丰富的睿智老者在与你促膝面谈,那谈话,娓娓道来,随意洒脱而不失规范,信马由缰而不离主题,真的是随心所欲而不逾矩。

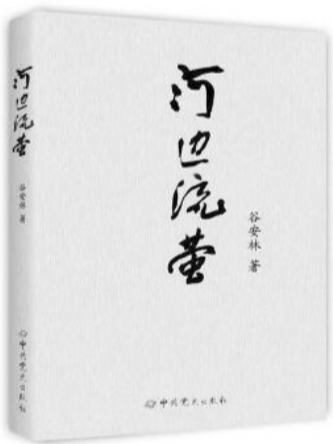
再次,格调高雅。这本书写的不是重大题材,都是作者亲历亲为的身边事、目力所及的身边景,但同样的题材,从不同的角度看,从不同的角度写,意境是大不相同的,这就是作者的格局、眼界和笔下功夫。读这本书中那些短小的文章,我们能够感受到作者对平淡无奇的世俗生活那种富有哲理的思考,感受到作者对一山一河甚至一花一草那种充满诗意的联想。所以,从阅读中,我们能获得一种精神上的享受。例如谈风景,“大千世界,芸芸众生,一个人就是一道风景。”起首这一句,就让你对风景有了一种

无限遐想的会意。现在大家都在谈诗和远方,然而,对绝大多数人来讲,我们现实的生活却都是很实际,很具体,甚至很琐碎的,离不开锅碗瓢盆,这实际的生活有没有诗和远方,很大程度上取决于我们的人生格调。这本书,最大的意义就在于,作者用一种特有的方式告诉人们,什么才是我们现实生活中的诗与远方。

最后,积极乐观。人生都会有低谷和高潮,有快乐的时光和沮丧的时刻,特别是像作者这样一个有着丰富人生经历的老者,其人生的甜酸苦辣,从平民子弟成长为领导干部,本身就是一本厚重的书。所以,在他谈到青少年经历的文章中,当然少不了对那些艰苦岁月的回忆;谈到今天年纪大了以后的生活,自然免不了对人生易老的感叹。但不管是写过去的艰难,还是写今天的不便,书中传给你的信息都是一种积极乐观的心态。文如其人,这其实也反映出作者真实的人生态度。对于每一个人,尤其是老年人,这是一种非常难得的人生态度。这种态度,在作者对各种自然景物和大千世界的诗化描写中,体现得特别充分。他笔下百花盛开的广袤草原、森林覆盖的绵延山峦、淙淙流水的山间小溪、奔腾汹涌的万里江河,无不给人以一种生机盎然的感觉。至于那捉蛴螬、摸鱼虾、蓝天白云、绿叶清风的童年回忆,更是让人生出一份真挚的童趣而难以释怀。

人和人,重在情感的沟通;人和书,其实也重在情感的沟通,因为这种沟通就是读者与作者心的相通。就像我们读古人的书,读到会心之处,往往会有一种穿越千年之感。因为古今中外,相同或相似际遇、阅历、感受都会形成人与人之间相通的情感和认知。困难的是,把这种情感和认知精准贴切地表达出来,这就是写作者的使命。从古至今,那些为人们熟知的诗人、作家、历史学者等之所以为人们熟知,就在于他们做了这件事。我想,我之所以能够从《河边流萤》这本书中获得一种情感的共鸣,最重要的原因可能也在于此。

戴焰军



《河边流萤》是一本很独特的书,由190多篇短小的随笔组成,作者按内容将其梳理成八辑,有“红旗如画”的年代记录,有“海阔山遥”的景色描写,有“岁月走过”的心路重现,有“光影逐梦”的摄影抒怀,有“人到老年”的深沉思索,有“为文之道”的感想阐发,有“温情笑容”的人生哲理,有“云中点评”的书信隽语。

读完这本书,我最大的感受就是有一种情感上的共鸣,也许是作者书中所记录的很多事都是我也曾经刻骨铭心经历过的,也许是作者书中所讲的很多理都是那个特定年代人们的心路逻辑所必然推出的,也许是作者书中所抒发的感情着实触动了我心灵深处那最敏感的情愫弦……总之,读完这本书,便与作者好像心灵相通了。

但是,有些直观的感受还是说得清的,主要有以下几个方面。

首先,真实质朴。这真实,当然首先是描写的真实,即对现实生活的“信”。作者写他所经历的艰苦和快乐岁月,写当时人们的行为表现和心理活动,写人与人之间的各种关系,写人的高尚和卑微,用的完全是白描的手法,客观而质朴,没有那种刻意的文学夸张和虚构色彩,包括写他本人在当时的心理活动,也不做任何修饰和遮盖。而且,这真实,你能够感受