

让感情在岁月中更加温暖绵长

常听人说,三观相合才是一路人,要与三观一致的人相交。可每个人出身阅历不同,所处环境不一样,观念上难免会有点差别。

生活中极少有完全契合的人,所有好的关系都需要用心经营。

真正成熟的关系,并不要三观完全相合,重要的是不争对错。

1

不争对错,是对父母最大的孝顺

网上有人问,你做过最后悔的事情是什么?

有位网友分享了自己的故事。他说,作为儿女我觉得有时最伤母亲心的,就是在对与错面前,与她争一个理。

这名网友母亲快八十岁了,经常会为了几个免费鸡蛋,一大早就去超市排队,但她还有关节炎,站久了就腿脚疼,经常是排完队还得去看医生。网友每次带母亲看完病回来,他就会大发脾气,问母亲:“几个鸡蛋值多少钱?你咋就这么能折腾呢?”

母亲还总爱给他转发一些“伪”养生文章,他每次看到都要数落一番:“妈,这些都是假的,可别让人坑了!”

直到有一天,母亲又兴致勃勃来问他:“我在网上花500元买了一套黑发素,你帮我看看我的白发是不是少了些?”他正想开口指责,抬眼望去却看见了母亲的满头银发。

是的,500元钱买来的黑发秘方一点也没有用。但那一瞬间,他忽然意识到,妈妈也没有什么错,她只是老了。

母亲想省几个买鸡蛋的钱,以为就能多点保障;她轻信那些养生类文章,是想有个好身体,不拖累自己的儿女。但作为子女的我们,总是明白得太晚。

我们总是很轻易就能揪出父母的错,然而赢了道理,却换来了父母的沉默。

《礼记》中说,“孝子之养”,首先要“乐其心”。当我们讲道理、争对错的时候,其实父母需

要的是关心和陪伴。与其争论,不如共情。看见父母的局限,体谅他们的脆弱,凡事包容,才是为人子女最大的孝顺。

2

不论高下,是对朋友最好的尊重

“别人尊重你,不是因为你优秀,而是因为他很优秀”。人越成熟,越不会将自己的做事准则强加于别人,自己发光的时候,不会去吹灭别人的灯。

喜剧大师卓别林有一位朋友是个棒球迷,他乐此不疲地拉着卓别林参观自己的各种棒球藏品,卓别林没怎么接触过棒球,只是微笑注视着朋友并认真听着,偶尔回应几句。

朋友因为没能得到喜欢的运动员的签名,感到十分遗憾。回去之后,卓别林特意托关系费尽周折,帮朋友拿到了那个棒球运动员的签名。

卓别林和这位朋友趣味不同,但却能做到如此用心。他的朋友直到两鬓斑白,依旧记得这一份珍贵的情谊:“我今生能够成为卓别林的朋友,是我最大的荣幸。是他让我明白了什么叫做真正的尊重和真正的友谊。”

人们常常容易感叹人心易凉,也总说好的关系需要脚步一致,但世上根本没有思想行为能够完全同频的人。很多时候,我们希望遇见合得来的朋友,但比一开始就情投意合更难得的是,我们为维系这段关系所做出的妥协和包容。

求同是一种追求,存异才考验一个人的智慧。珍贵的友情,从来没有身份感,没有高下之分。比三观相合更重要的,是彼此在意,共同经营。很多时候,在人生路上你扶我一程,我助你一段,到了最后彼此都不走丢,才是世上最珍贵的感情。

3

不争输赢,是对伴侣最大的温柔

年轻的时候,我们习惯于咄咄逼人,总是以



绝对正确的姿态去碾压别人,获得精神上的优越感。等到经历人世风雨,才知道在琐碎的日子里,比起争输赢,尊重才能让一段关系更为长久。

所谓举案齐眉的动人故事,不过是两个人相互包容,在平淡流年中缔造的温馨光景。

汉语拼音之父周有光跟妻子张允和,一个是语言学家,一个是家境优渥的大家闺秀。他们一个喜欢西洋乐器,一个热爱中国音乐,一个爱喝咖啡,一个爱喝茶。但两人从不比较谁的爱好更高级。两人也会吵架,但周有光从不会用责难的语言去指责妻子,也不会炫耀自己的学识。或许他们幸福婚姻长久的秘诀,就是琐碎光阴中的妥协与尊重。

“不要动不动在亲密关系中谈三观、争对错,要懂得自省与感恩,明白亲密比正确重要。因为包容比改造重要。”这世界上,比一见钟情更珍贵的是,是相伴一生。

世上所有关系,归根结底是你跟自己的关系。一段关系趋于成熟,离不开其中个人的智慧和修为。

懂得求同存异,尊重体谅,才能让感情在岁月中更加温暖绵长。

愿在你身边的人,都能够长久相伴。

洞见

汉代有专业的足球教科书



汉代是中国足球发展的高峰期。

汉高祖刘邦登基不久,便在宫内建“鞠域”,相当于今天的露天球场。蹴鞠成为军事检阅项目之一。后来的汉武帝、汉元帝、汉成帝、汉明帝、汉献帝,都是球迷。汉武帝在宫中常办“鸡鞠之会”,专比斗鸡、蹴鞠。

汉朝足球“以皮为之,中实以毛,蹴蹋为戏也”,即外面是皮,里面填上毛发,分比赛和表演两种。

比赛是每队12人,每方有6个门,需6人把守。当时的球门是土坑,双方加起来共12个坑,象征一年12月。东汉李尤在《鞠城铭》

中写道:“法月衡对,二六相当。建长立平,其例有常。不以亲疏,不以阿私。端心平意,莫怨其非。鞠政犹然,况乎执机。”所谓“长”“平”,相当于今天的裁判。

汉代有专业的足球教科书,即《蹴鞠二十五篇》,可惜已佚,唐人曾提到其中的《域说篇》,称记载了球门制作法。

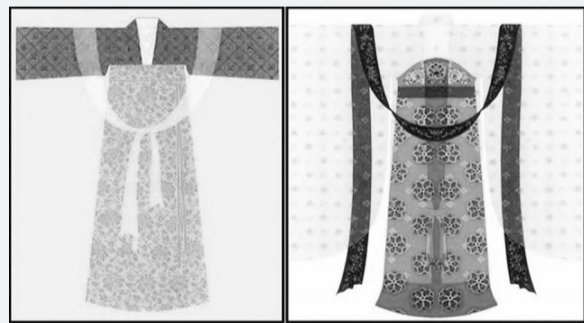
名将霍去病喜蹴鞠,据《史记》载:“其在塞外,卒乏粮,或不能自振,而骠骑(指霍去病)尚穿域蹋鞠。”司马迁本想指责霍去病不恤战士疾苦,但霍去病可能是在练兵,属常规操作。1979年,考古人员在马圈湾烽燧遗址(甘肃省敦煌市北境)发现了一颗汉代足球,它外表是细麻绳和白绢,内填毛发、丝绵,弹力极佳,可能是汉军训练装备。

汉代足球普及度高。据《盐铁论》记:“里有俗,党有场,康庄驰逐,穷巷蹋鞠。”

三国时,天下板荡,“年兴金革,士以弓马为务,家以蹴鞠为学”曹操也是足球爱好者。

蔡辉

唐代的石榴裙



在唐京城长安,女性特别喜欢穿宽博冗长、装饰华丽、款式新颖的裙装。唐初流行紧身窄小的服装款式,裙子也是高腰、束胸、贴臀的样式;到了盛唐,裙装逐渐由窄小到肥大;中唐以后,裙装越来越肥。

唐长安女性裙子的颜色以红、紫、黄、绿居多,其中用石榴花染色的红裙最受女子们喜爱,流行甚广。此裙色彩艳丽,灿烂如石榴花,故被称为“石榴裙”。为了使裙装鲜艳芳香,长安女子还常用芳草染裙。黄裙是用郁金香染色而成,唐张泌在《妆楼记》中载:“郁金,芳草也,染妇人衣最鲜明,然不奈日炙,染成,衣则微有郁金之气。”

除单色裙子外,还有用两种或两种以上颜色的衣料拼接成的多色裙,色彩相间,叫作“间裙”或“间色裙”。这种多色料拼合精制的“间裙”,费工费料,往往被视为奢侈服饰。《旧唐书·高宗本纪》载:“其异色绫锦,并花间裙衣等,靡费既广,俱害女工,天后,我之匹敌,常著七破间裙。”这里的“破”,是指“间色裙”的每一道彩条,七破是用了七色绫锦精工细作的裙子。唐人刘存在《事始》一书中有“(隋)炀帝作长裙,十二破,名‘仙裙’”的记载。唐代规定“间色裙”不准超过十二破,混色裙不准超过六破。

王媛