

再疲倦的生活也会有些温柔的梦

1

生活,虽然有很多艰辛不易,但也总有不期而遇的惊喜,和生生不息的希望。

有句话说得好:“世间万物都在治愈你,再疲倦的生活也会有些温柔的梦。”

即使生活再累,总有很多小小的幸福,支持着我们继续走下去。比如,清晨的曙光,傍晚的晚霞,深夜的星空;比如,一首动听的歌曲,一句温暖的问候,一顿满溢烟火气的饭菜。很难过的时候,不如就躺在草地上看看蓝天、数数云朵吧。

你会发现,其实,明天没有想象中那么糟,生活也并没有想象中那么坏。

我们都品尝过喜悦的滋味,也有过深夜黯然落泪的伤感。但不管怎样,都要好好生活,把每一份经历,都当作是岁月赐予的财富,然后带上信心与希望,更坚定地走好脚下的路。

2

生活不会一直对谁和颜悦色,总有一段糟糕的日子得靠自己独撑,但这恰恰也是一个人走向成熟的开始。

很喜欢这样一句话:“上天抛给你的东西,用自

己的双肩去承受,不管抛给多少先扛着,扛着的目的是为了让你身体更加坚强,双臂更加有力。”

每个人或许都曾有过寄望他人的时候。有一天,是生活以某种姿态教会了我们,该如何去承担与承受。只是不必为此而悲伤,既然不能后退,那就迎难而上。

不要害怕付出,不要急于失望。

如果你明确自己想要去的地方,就请坚定不移地走下去。世上没有白费的努力,你流过的汗,吃过的苦,读过的书,都是一种积累,一种沉淀,都会在点滴中成就更好的你。到最后,那些能获得生活馈赠的人,一定都是懂得持之以恒的人。

用一颗温柔的心,去爱去努力,去和幸福撞个满怀吧。

3

从现在起,多去感知与欣赏美好。这个世界很大很精彩,但只有有心人,才能领略到美好。

美丽的景色,需要停下来欣赏。

人生亦如旅途,要在繁忙的生活中,给自己觅得一刻悠闲,寻得些许欢愉。学会用欣赏的眼光,去爱,去经历,去感受,去体会一切微小的欢喜。

心中有色彩,处处皆斑斓;心中有美好,所见皆风景。多去珍惜与感恩美好。



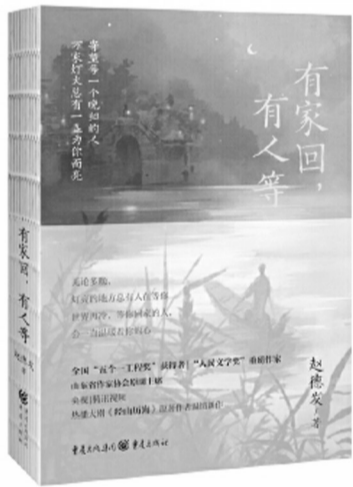
我们身边有很多人,总习惯于羡慕别人的幸福,却忽略了自己生活中的美好。殊不知,那些你拼命想要寻找的,其实早已拥有在手。人生最大的不幸,就是不知道自己是幸福的。想要过好这一生,就要懂得铭记每一个美好的瞬间,珍惜每一次美好的所得。心怀感恩,才会知足。

幸福不是得到你想要的一切,而是享受你所拥有的一切,记住美好的,忘掉不愉快的。此时已莺飞草长,爱的人正在路上。

如果走过黑暗一趟,那就当是去乘风破浪。转过身,世界依然如此美丽。

念念

精神的灯火照亮归途



小说家赵德发创作了《缱绻与决绝》《双手合十》《下一波潮水》《通腿儿》等长、中、短篇小说,有的小说被改编成电视剧,如《经山海》改编成电视剧《经山历海》。他也创作了数量不少的散文随笔作品,如《有家回,有人等》就是一本为读者提供精神食粮的好书。这本书分为三辑:“万家灯火,总有一盏为你而亮”,写了老家、母亲、父亲等,情真意切,真实的令人动容。“鸟要有巢,人要有窝”,写家乡的山山水水、花草树木、风土人情,情景相融,又不乏思辨色彩;“走走停停,皆是风景”,写人生旅途中的根脉,让精神之光闪烁在我们的记忆中。

赵德发写故土、亲人、往事,让人读出的是沉重的感觉。他的这些散文不是那种甜里有点酸的轻审美,也不是那种有点悲剧性的哀而不怨,真正写出了我们的痛感。他将亲情、故园与时代结合,写出了自己的心路历程,是自己心灵的感悟和表达,能够抵达人性的深处,能够抵达生活的深处,触及人性的本真,触及生活的真实。

我们看《父亲的钢枪、肠胃及其他》,作者通过对钢枪和肠胃的叙述,写出了父亲工作踏实、率先垂范的良好品性,也写了父亲脾气暴躁。当时的农民文化水平低,对时代的现状没有自己的见解,这也是那个时代造成的。读这篇散文能感觉到作者对父亲的感情是真挚的,文章真实地再现了父亲的一生,父亲为了这个家吃苦耐劳、勤勤恳恳,也不为尊者讳,写出了作者心中的阴影,写出了作

者那抹不去的锥心之痛。这更容易为读者接受,散文就是作者内心的真实表现,感动读者的同时,对社会、历史、人生进行反思。

赵德发站在了“人类世”的高度,来透视我们的现实生活,来思考人类的生存环境,来思索人类的终极目的是什么,从“小我”走向“大我”。散文的格调就脱离了轻飘,写出了散文的本色。作家就应该有悲悯的艺术情怀,用文字去感染读者,让读者意识到我们将来要面对的未来,提升人类的素养,去主动做一些有益于人类生存的有意义的事情。

在《崮下》中,作者写了故乡的沂蒙山,被中国地理学会命名为“岱崮地貌”。由几亿年前的海底到页岩的石棚,由抗日战争到精准扶贫,由荒山秃岭到青山绿水,写出了沂蒙山的沧桑巨变。作者对这些崮的蜕变,用了个词叫“啾啾”,“看看山里山外,似乎听到了另一种‘啾啾’之声。”在《南山长刺》中,写作者故乡的南山,南山在作者的心里是故乡精神的象征,但是南山却长刺了,那是竖起一根根风力发电机,作者心理上十分痛苦,南山上的一根根刺,就像扎在作者的心上。作者也知道风电是清洁能源,也意识到是人类迈向更高级文明的进步,仍无法接受电机的噪音和视觉污染,这是无法做到的双赢。“南山长刺,刺得一些人心痒;南山长刺,刺得一些人心痛。这个时代,就是痒与痛并存的时代。”

赵德发写了真实的故园,也写了精神中的家园。走走停停,都是心里的家,来来往往,洗尽人生铅华。在《阴阳交割之下》的天空,昼与夜的交割中,想到我们会不会重蹈三叶虫和恐龙的覆辙?在《邂逅蟹群》的海边,与海蟹的嬉戏,展现出作者的天真烂漫;在《城堡上空的蒲公英》的上海世博园,瑞士人的展馆主题:城市和乡村互动,引起作者遐思,蒲公英飘荡的种子,会不会把美好的设想送到更远的地方。

赵德发的这本散文集,从“小家”写到“大家”,看到了农村城市化进程中的新问题,看到了人与地、人与海的日益激烈的争夺,看到了突如其来的“人类世”,故园童话不是“精神的乌托邦”,以“人类世”的观点思索当下,从小事做起,使人类生活环境变得更好,能让“后人类”面对人类的“考古”,“但愿是赞叹与心仪,而不是惋惜与默哀”。这正是精神的灯火,会照亮那些晚归的人。孙永庆

马上行动

有一位中年朋友,一年换了好几个工作,总不能静下心来在一个地方长期干下去。每次聊天,他总说:“跳槽无非就是想增加一些收入,没想到,事与愿违,运气真是太差了。”他活得垂头丧气的,没有反思一下自己不够努力,只一味抱怨。

还有一位年轻一些的朋友,一见面总是说“张三又买了新车”“李四又换了大房子”,眼睛里流露出的都是极为羡慕的神色,还总不忘加上一句:“我将来也要像他们一样。”看他意气风发却游手好闲的样子,我提醒道:“美好等不来,既没有不经奋斗就可以唾手可得的美好,更没有朝三暮四就可以实现的飞跃,一切美好只有靠坚韧的恒心和毅力去实现,你现在的首要任务,是赶紧行动起来。”

生活中类似这两种类型的人并不少见,他们渴望生活过得幸福美好,却不屑于放下身段去努力和行动,对工作要么挑三拣四,眼高手低,要么应付了事,敷衍塞责;有的人甚至懒于上班,更不愿涉足市场大潮去拼搏,却奢望过上富足、幸福的生活,世上哪有这么容易得来的美好呢?

美好生活的到来都是以努力奋斗、不懈打并为前提的,没有奋斗,没有打拼,不能吃苦,企图坐享其成,无异于痴人说梦。所以,成功的一大关键要素是要有强大的行动力、执行力。光说不做,眼高手低,一味抱怨,一味拖延,美好不会自己找上门。有种流行的说法是,只要开始行动,最难的那一步便完成了,说的就是行动力、执行力的重要性。

想法多多,不去实施,成功就只有空想;一味等时机、等“条件成熟”、等“别人帮忙”,是等不来“美好”的;还有那种口是心非、好高骛远、言行脱节、好大喜功的人,也甭想实现美好的愿望;至于那种损人利己、损公肥私去牟利的做法,急功近利,不择手段,“成功”也终将如昙花一现,换来的是受到惩罚和臭名远扬。

我们提倡和赞美通过自己辛勤的劳动换来美好生活,而要达到这个愿望,要有合适的方法,方法往往决定效果。

我们要不等不靠、殚精竭虑地去努力;我们要爱一行、专一行、精一行;我们还要勤奋务实、肯吃苦,要“咬定青山不放松”,深耕细作,砥砺前行。如此,美好才会如约而至。

不奋斗、不自强,等不来美好。停止空想和空等,马上行动起来!

杨德振