

周杰伦,终于要“交作业”了

6月19日晚,周杰伦发布先导纪录片,宣布其新专辑将于7月15日发行。早在2017年,周杰伦就曾表示将发行新专辑,但让歌迷一等就是5年。

在新专辑先导纪录片中,周杰伦带团队在巴黎的街头、车站、歌剧院等场景找灵感,到旧货市场淘上世纪50年代的旧麦克风,甚至在偶遇的老钢琴上即兴弹奏……从种种迹象看,新专辑很可能走复古风格。

歌迷们纷纷欢呼:等了这么久,这次周杰伦的新专辑终于要来了!

周杰伦的上一张专辑《周杰伦的床的睡前故事》在2016年6月24日发行,是其出道以来的第14张专辑。曾有网友调侃其“难产”的新专辑:“第15张专辑叫《年底肯定出》《明年一月就出啦》《目前都在玩》……”

李丽 来源:羊城晚报



暑期综艺“综N代”仍是主流



近日,各大互联网平台相继发布暑期档综艺片单。和去年暑期档的同期综艺相比,数量上持平,30余档节目中“综N代”依旧占据主流,此外增加年轻人喜爱的露营、游戏体验、冲浪、户外生存等元素的节目,也为综艺市场注入一丝活力。

爱奇艺方面,音综《中国新说唱巅峰对决》、推理综艺《萌探探探案2》、舞蹈类综艺《热血街舞团2022》、喜剧综艺《一年一度喜剧大赛2》、恋爱观察类综艺《机智的恋爱2》、代际观察类综艺《我的小尾巴3》、社会观察类综艺《做家务的男人4》均将在暑期陆续播出。

优酷王牌综艺《这！就是街舞5》将在暑期正式回归，舞蹈类综艺《了不起！舞社》、喜剧竞技真人秀《即兴喜剧大联盟》、全新游戏社交综《石头剪刀布》、全新潮流音乐综艺《超感星电音》、寻味好友真人秀《我想和你吃顿饭》、情感纪实真人秀《恋爱吧夏天》、婚恋情感真人秀《机智的婚姻生活》以及检察官职业纪实真人秀《超越检察官》也将陆续和网友见面。

腾讯视频一大批综艺同样蓄势待发,除已经开播的《怎么办!脱口秀专场》(上图剧照)和《新游记》之外,笑果全新推出的喜剧综艺《新喜剧大会》、沉浸式剧情推理综艺《开始推理吧》、异次元世界博弈游戏真人秀《登录圆鱼洲》、女子推理真人秀《她他它真探社》、职场真人秀《跃上高阶职场》《令人心动的offer4》、恋综真人秀《心动的信号5》、情感治愈类真人秀《灿烂的前行》都在暑期档的待播片单上。

芒果TV除了正在热播的《乘风破浪3》外,《密室大逃脱4》《快乐再出发》《美好年华互联社》均将在暑期上线。《乘风破浪》第三季结束后,《披荆斩棘2》将无缝衔接,有望在暑期档的尾声开播。

高爽 来源:今晚报

《侏罗纪世界3》：被恐龙吞噬的环保理念



睽违四年，恐龙大片回归院线，不过观众并不买账。公映一周，《侏罗纪世界3》收获票房近5亿，不及前作一半。同样滑坡的，还有口碑。在各大评分网站，《侏罗纪世界》三部曲的分数逐部递减，其中尤以第三部降幅最为明显。

票房口碑双下滑,一方面反映出“侏罗纪”系列带给观众的感官刺激已经达到饱和。作为许多人的童年阴影,《侏罗纪公园1》里儿童与迅猛龙捉迷藏以及《公园2》中小美颌龙分食成人的场面虽不宏大,但构思精巧,因而惊悚程度极高。相比之下,《侏罗纪世界》系列视觉更饱满、画面更逼真、场景更恢弘,但总体上缺乏颠覆性创意,因而产生的惊悚效果很难突破瓶颈。

另一方面,“侏罗纪”系列不复辉煌的更重要原因,在于《侏罗纪公园》前两部构建的价值体系消解后,续集仍拘泥于“恐龙情结”,未能在恐龙宇宙中有效重塑世界观。

《侏罗纪公园》前两部中,数学家马尔科姆反复说教同一环保主题:人类不是造物主,有些人扮演上帝角色,其实是触犯禁区,宛如打开潘多拉魔盒,必遭严重报应。《公园3》虽然请到山姆·尼尔和劳拉·邓恩两位主演,但弃置贯穿系列的核心思想,成为一部纯粹的冒险电影。及至系列重启,《世界1》处处用梗,致敬前作,但在核心问题上推翻原著:主题公园不再是概念,而早已对外开放;人类不再处于食物链下层,而已经具备驯服恐龙的能力。

《世界2》企图摆脱主题公园的既定框架,加入克隆

儿童角色,转而探讨更复杂的伦理问题:恐龙与人类能否共存?且不论基于空中楼阁的伦理探讨是否产生足够反响,《世界3》出人意料地摧毁了这个初步构建的体系,并未就伦理问题引发的矛盾展开深入讨论,反而叠加一个“蝗虫危机”论,看似回归《公园1》的环保主题,实则是重复主题的简单嵌套,折射出导演对整个系列并没有严谨周密的谋篇布局。

对于惊悚刺激的商业大片,仅在拍摄层面已极富挑战。然而更难的,是如何用一个丰富的故事框架来撑起所有的特效,而不是一味用情怀梗填补空虚,否则就算放映时频频让人会心一笑,也难以留下深刻回忆。同样的例子,可见漫威新版《蜘蛛侠》系列。《蜘蛛侠3》集结两代主角和反派,将情怀值拉满。但纵观整个系列,彼得·帕克已经完全融于漫威电影宇宙,不再具备人物独立的内在品质。他褪去了托比·马奎尔的青涩,却也丧失了蜘蛛侠单纯的灵魂。

在侏罗纪宇宙中,恐龙元素曾被赋予多层意义。《公园1》中,它是人类创造出来、但可能毁灭人类的产物;《公园2》赋予其父性、母性,它不再是盲目的施暴者;《世界1》将其升级为“人类的朋友”;《世界2》进一步拓展至“人性的存在”。但很遗憾,这些意义在系列终章中荡然无存。在这部情节寡淡的回忆杀电影中,恐龙彻底沦为惊悚特效,仅剩娱乐大众这一浅层含义。当然,约翰·哈蒙德在缔造侏罗纪公园之初,可能也只想到了这一层。

孙欣祺 来源:文汇报