在路的尽头找出口

散步,我喜欢走人少车少、不一样的路线,感觉不那么枯燥,而且心更安宁。有时会远远地看到一堵墙、一条河、一片灌木丛或树林……我会产生是否能走过去、要不要走到尽头的疑惑。大多数情况下,当我把一段路走完,发现总会有另一条路,或旁逸斜出、或曲径通幽、或柳暗花明地紧贴墙壁、河边、丛林边上,连接到大马路和街道,最不济也能在路的尽头附近找到出口。

为什么会这样呢?因为我们身处网状的世界,交叉融合,关联互通,无处不在。我相信自己的选择和判断,坚持把脚下的这段路走完,就会找到新的出口。

我这个习惯源自一个教训。有段时间读书,我总是读到一半或三分之二就没再读下去。有一次和几个朋友聊起一本小说,我振振有词地在那儿评头论足,可人家说结尾不是这样的,我顿时有点尴尬,便下决心改掉这个不把书读完的毛病。

怎么做呢?首先要认真选书,读自己想读和需要读的书;再就是搞清楚自己读这本书到底想了解点什么,不能盲目地去读;不仅一定要把书读完,还要盘点有什么收获。尽管有的书给自己的收获没有预期那么好,但还是开卷有益。如此,我慢慢地领略到读完一本书的妙处。

有些事情不也是这样吗?不做到山穷水尽、逼到悬崖上,出路不会出现。所以,做事要么不做,要做就认真做,做完整,先不去为结果焦虑。成,知道成在哪里;败,知道因为什么。有时候,判断出错不可怕,不能快速试错、纠错才可怕。做过一件事,才明白其中的弯弯绕绕、经验教训,也才可以理直气壮地说经历过什么,积累才能真正厚实。

时常感慨,人生就像读书和散步,许多时候不是没有出口,而是因为没有把事做完,还没有到达出口的位置,就提前退缩、拐弯了;努力不是没有回报,而是还没有到回报的时刻就放弃了。说到底,很多失败,还是因为定力不足,坚持不够。

有人感叹,现在做成点事怎么那么难?我说,难就难在做事需要恒心、彻底和艰苦的要求没有变,而你的努力方式变了;难就难在还没动手做就先发个要干什么的朋友圈,刚有了点进展就发一堆朋友圈,对外表现出很努力的样子,但不脚踏实地去落实,完成度不高。因此,很多真正在做事的人、高标准做事的人都喜欢埋头苦干,低调务实。如果一件事还没有做完就想要结果,一步还没有走稳就想要跨越,必然会被心浮气躁和急功近利的幻影迷惑前行的步伐。

我常告诫自己:每一步踏实地走完才会有脚印,一步一个脚印才能积跬步,至千里。既要有把事做完的系统思维,又要有事情要一件一件地做、饭要一口一口地吃的定力,少一点自作聪明,多一点认真实干。遇到障碍和困境时,要保持信心,相信会找到出口,然后问问自己,路走到尽头没有?办法想尽了没有?坚持到最后没有?有了这种精神,面对困境就会更淡定,闯关就会更有信心,就更容易把一个个小目标垒成大目标,并最终抵达。

陈启银

令人振奋的“追风之城”

在世界文学的格局里,中国改革题材的作品是一道独特的风景。这类后来被称之为改革文学的作品,应该说是与中国历史的新时期同步,也就是发轫于改革开放之初。其代表性作家就是蒋子龙,其代表作有《乔厂长上任记》和《赤橙黄绿青蓝紫》等,这些作品,以塑造英雄人物的浓墨重彩,展示了改革家登上历史舞台的不凡气势与除旧布新的一系列作为,并以此为改革文学的开场定下了基调。在这之后,随着改革进程的进一步深入,作家张洁以《沉重的翅膀》为题,写出了改革的艰难及其步履的蹒跚,而到了谈歌的《大厂》,让人看到国有企业的经营以及转型改制所带来的一线曙光。这些作品之所以给人留下难忘的印象,皆因把握住了时代的脉搏并且比较深刻地揭示了现实。

长篇小说《追风》是作家洪放推出的一部以改革为题材的力作。这部小说以恢宏的气势和饱满的热情,全景式地描绘了一个省会城市从困境中寻觅路径、乘势而为,不断崛起、赢得快速发展的过程。凸显了一群改革者准确把握时代动向,在改革开放进入新阶段的历史背景下,迎难而上、实现经济结构迭代升级而付出的努力,通过一座城市以破茧而出的勇气实现根本性改变的动人情景,为中国城市的快速发展谱写了一曲赞歌。

一

《追风》所塑造的改革之城是我国中部某省的省会城市,它拥有相当强的科技实力,不仅有一所著名的大学坐落此城,还有诸多国家级科研院所落户。这样的城市本应有所作为,但在曾经的一度辉煌之后却陷入“尴尬”局面:虽然拥有雄厚的科技实力,可是科技成果却藏在深水之下,与企业和实际生产脱节,使该城的生产总值长期在低位徘徊。这一巨大的反差所形成的沟壑在全国发展的新形势下势必要填平,于是一批不甘落后的人们特别是那闪烁着时代光芒的改革者便登上了舞台。

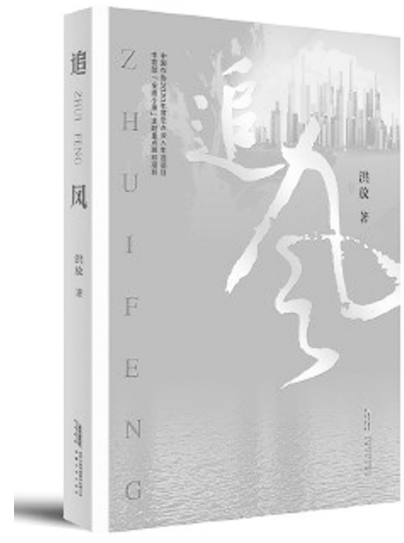
小说以社科院经济研究所副所长“杜光辉”来南州挂职副市长作为开篇。杜光辉虽无从政经验,但他带着对这座城市的深厚感情而来,因为他就是在这座城市读了大学,在这里不仅留有奋斗的足迹,还有初恋的美好记忆以及哀痛。这也使得他很快融入这座城市,并得到留在该城发展的老同学的支持,能够比较快地形成工作思路,准确地抓住这个城市存在的根本性问题,有针对性地进行改革的布局,挥写出了几篇大手笔的改革篇章。其中为洗衣机厂解困而促成其与优质企业的合并重组只是一序章,接着又力排众议,引进高科技企业“东方电子”,方为掀动科技引领城市改革的第一大高潮;接下来还有一系列对创新型企业的支持与对旧企业的转型改造,而后是为先进科技“存储芯片”研发项目落户南州竭尽心力,最终如愿以偿,加上老城区的改造,稳定人才工程以及科创园的创立等一系列举措,使这座城的经济格局大为改变,一个全新的以先进科技为发展动力的城市呼之欲出,并赢得“全国科技中心城市”的桂冠。

作者准确地把握了当下中国城市发展的大势,所以能够抓住科技在城市转型升级当中所起到的引领作用这一红线,典型性地写出了一个城市因为坚定不移地走科技兴城之路从而迎来了焕然一新的局面,为时代留影,为中国城市的快速发展提供模板。作者把我们带入中国改革的第一线,让我们感受到中国城市的发展态势。当然,小说中的南州赢得这一局面,也并非一帆风顺,在一些具体项目上也有许多人持不同意见,但幸运的是几个主要的改革者对利用科技赢得发展生机的认识是一致的,通过进行全市性的大讨论,统一了思想,改革措施才能顺利展开。这一过程让我们看到了他们的勇气与魄力,也看到改革之舟乘风破浪的动力与魅力,而所乘之风正是中国改革进入新时代,全国上下达成的用科技引领发展的共识和国家出台的相关政策,所以说南州的成功,是得时代之力,是“天时、地利、人和”合力的结果。

二

《追风》是一部构思缜密、结构完整的长篇小说,它抓住了南州发展的关键节点,写出了一座城市的改革与发展史。但它没有仅仅局限写改革激流的汹涌澎湃,也把笔触伸向生活的各个层面,二者完美结合,相得益彰,使这部小说有了一种浓郁的生活气息,从而更为生动,更真实可感。

《追风》塑造的主人公杜光辉是一个可以进入改革文学画廊的人物,他的身上体现了一定的独特性和新意。杜光辉作为一名长期在研究机构做理论研究的工作人员,他对国家的战略决策,对国内国外的发展趋势有敏锐的洞察与前瞻性的理解。作为一名相对比较“纯”的高级知识分子,他始终保持着自己的知识修养而显示出独特的儒雅气质。正是基于这些,使他在工作中不仅保持着锐气,也坚持着理性,同时还可贵地具有一份感性色彩。如他在遭遇挫折尤其是因被两次举报而一再接受纪委调查时,他也屡生退意,几次写好了自己的请调报告。但他最终还是被南州这块风生水起的热土所深深吸引,在这里找到了安身立命之所也找到了情感归宿。杜光辉不像蒋子龙笔下的乔光朴式的改革家那样勇于横刀立马,向阻力火力全开,他更多的是温文尔雅,善于处理各种矛盾,善于抓住时机推进,他的襟抱与情怀征服了所有的人。虽然围绕着改革,南州其实也处处存在阻力,许多项目的上与下一直有各种势力在博弈,但总的来说,这一轮以科技引领的改革浪潮在南州可谓水到渠成,这些都增强了这部小说的真实感,也让主人公杜光辉在读者心中留下深刻印象。

读完这部小说不由得让我们思考:为什么数千年来,中国虽历经磨难,但中华文明却始终保持着生生不息的活力?原因就在于一代代人总是有锐意求新的意志与努力。古人讲“苟日新,日日新,又日新”“周虽旧邦,其命维新”。中国科技一百年来也正从跟跑到并跑再到领跑,就是这种“维新”的结果。这种一意求新,实际上就是这部长篇小说书名所昭示的“追风”。正如书中有一段文字写到,杜光辉仰望天空,由泰戈尔的诗句联想到唐铭书记对“追风的城市”的定位:“然后他们说到南州,说到南州正在推行的科技创新,唐铭说,这也是一次追风行动。南州就是一座追风之城。”杜光辉觉得“追风之城”这四个字概括得太准确了。科技就是风,神游八极的风,驰然物外的风,改变现实的风,展望未来的风……

李 成