

## “文学淮军”擂台 征文 第7季

### 小院的静美时光

耿艳菊

三间正房,东屋两间,西屋两间,这是我家小小院落的构成,简单而错落有致。西屋的背后临着胡同,院子的大门口就是西屋的一整间房,也叫过道。西屋的另一间房作了厨房。厨房和正房之间还有二三十平方米的空地,母亲勤快,把那整理成了小菜园。

我们的小院不光是小菜园里长蔬菜,就连院子最南面的那块地方也长着。青青的苋菜总是吃不完,掐了之后,几天又冒出来了。母亲还在那里种了几棵茄子,几棵辣椒,茄子的紫和辣椒的红搭配起来竟也十分顺眼。

有一年,城里的朋友来家里,站在我们的小院子里东看看西看看,眼睛里闪着光,一脸羡慕:“世外桃源的生活嘛,我若有这样一个小院子,这辈子就满足了。”

朋友的话让我们一愣。天天生活在小院里,我们并没有觉得这是很多人心中的“世外桃源”的模样呀,也许这就是所谓的身在福中不知福吧。不过,我因此开始打量起我们的小院。

从地理位置上看,离“世外”有些远,更没有在重重叠叠的山水之外,当然更不是车水马龙的城里,而是在鸡犬相闻的乡村胡同里。

整体来看,小院方方正正的,是普通的农家院子。门扉在岁月的洗礼下,有些斑驳了。父亲买来朱红的油漆,细细漆了一遍,真好看,小院一下子亮堂了,朴素的面容里有了几分古典的味道。小弟放假回家来,以为走错了门,他那可爱惊奇的样子,多年后还被我们当笑话讲。

小院里有桃树,却有两棵很有故事的树。一棵是槐花树,长在正房东窗下,非常茂盛,枝桠窜到了房顶,碰掉了房顶的两片瓦,父亲下了几次决心要把它伐去,最终没舍得。因为我们这棵槐花树不仅在春天时让我们吃到香甜的槐花饭,夏天时还为我们

烈日炎炎,炙烤着大地,地面上似乎要烧起一团火。万物都在烈日下低下了头,连最顽强的野草也蔫蔫的,也被烤得灰头土脸的。而道旁的两排梧桐树却丝毫没有萎顿,它们在烈日下依旧身姿挺拔,精神昂扬。

这是自春末夏初梧桐花开之后,我再次注意到这些梧桐树。记得当初那些桐花开出了一路芬芳,我便认定梧桐是一种好树。如今看到这烈日下的梧桐,我再次确认梧桐是一种好树。就像是结识一个人,屡次发现他身上的美好品质,自然对他心生敬佩。梧桐的好,在于平时你忽略了它的存在,注意到它的时候瞬间被它打动。

烈日下的梧桐,是值得敬佩的。它们仿佛一点儿也不惧怕燃烧的烈日,反而会热烈地与阳光相拥,温柔地与阳光嬉戏。我知道,梧桐之所以如此底气十足,有赖于它们庞大的根系支撑。梧桐平和淡然地挺立在烈日之下,任凭日光灼烧,它们依旧保持着优雅得体的风度和宠辱不惊的气质。同时,它们又是质朴的,接地气的,不动声色地陪伴在人们左右,带给人们欢乐和欣喜。

热浪一波一波地翻滚,梧桐却一点儿也不会慌张,从来不失体面。它们在烈日下,撑起一柄巨大的伞,撑起一树安宁的阴凉。你看它们的每一片

提供了绿荫。我们常常把饭桌搬到在槐花树下,只要不下雨,几乎顿顿都在那里吃饭。槐花树成了我们生活中不可或缺的一部分,它默默收藏着我们的欢声笑语。

另一棵是柿子树。这棵柿子树曾经很让我们失望。我们乡村人家很多院落里都种有柿子树,秋天一树红彤彤的柿子,很美丽。父亲从集市上买来柿子树苗,卖树苗的信誓旦旦说这柿子树结的柿子又大又甜。我们盼啊盼,柿子树终于结柿子了,可就是长不大,一直是扣子般大小。

一天,雨过初晴,父亲惊喜地把我们喊到柿子树下,让我们看看柿子树和以往有什么不同。这时,我们发现经雨之后的柿子树散发着青翠的光芒,阳光闲闲地洒在大柿子叶上,洒在扣子般的小柿子上,像一句诗里的情景:“日光穿竹翠玲珑”。这以后,柿子树在我们院子里的地位得以提高了,我们开心地在心底接纳了它。人生哪有事事如意?失之东隅,收之桑榆。不结红红的大柿子有什么关系呢,我们不是收获了一庭翠玉嘛?

常常欣赏这庭翠玉的就是我了,这棵柿子树长在东屋的窗外,我的书桌就在东屋的窗下,读书写字累了,总喜欢趴在桌子上看柿子树在阳光下随风轻轻摇曳,时光慢得像静止了一样。

若是时光永远像那样静美该多好!我们来到这个世界上,第一站就是这个小院,我们在这里,一天天,一年年,度过了很多美好的时光,我们在这里像植物一样茁壮成长。

这都是往事了。我们的小院现在是寂寞的。旧故里草木深……想起我们的小院,又温暖又惆怅。

父亲和母亲计划着过几年收拾一下小院,等他们老了要回到小院养老。我们又可以重拾过去的快乐时光。走再多的路,看再多的风景,小院永远是我们最温暖的家。

叶子,如同宽大的手掌,也像一面小扇,片片都是那么鲜活饱满,毫不颓唐。微风吹过,梧桐宽大的叶片微微摆动,带来一片清凉。烈日下的梧桐叶,顽强地保持着生机勃勃的状态,没有疲沓,没有慵懒,有的是昂扬向上的姿态。梧桐叶挨挨挤挤,密密麻麻,阳光几乎透不到地上。阴凉匝地,夏日可亲。一树树阴凉,供行人小憩,觉得夏天即使再热也不怕。人们在梧桐树下乘凉,有人说:“这么热的天,如果不是在树阴里,真能被晒化喽!”梧桐树替人们接受炙烤,它们不仅没被晒化,还在努力保持本色。

抬头仰望大棵的梧桐树,觉得它们擎天立地,威风凛凛,颇有风范。梧桐算是非常古老的树种了,《诗经》里就有对梧桐树的描绘:“凤凰鸣矣,于彼高岗。梧桐生矣,于彼朝阳。”“梧桐引凤”是古老的传说,千百年来,梧桐一直受到人们的关注。我们喜欢梧桐典雅的气质和高洁的品格,在我看来,梧桐是一种美好而有正能量的树。梧桐陪伴着我们经历了漫长的岁月,为人们留下了太多美好的回忆。

古老的梧桐,代代生息,如同人类一样。梧桐与人类相生相伴多年,彼此懂得和珍惜。岁岁轮回,年年盛夏,我们都会去赴梧桐的清凉之约。烈日下的梧桐,依旧为我们撑起一方阴凉,也撑起了一方美好。

## 夏天的颜色

王国梁

烈日下的夏天,仿佛一幅巨型的画。构图宏大,画面丰富,包罗万象。那么,夏天是什么颜色的呢?

夏天是绿色的。毫无疑问,绿色是夏天的底色。没有哪一个季节的绿,能像夏天的绿这样酣畅淋漓;没有哪一个季节的绿,能像夏天的绿这样浓郁生动。绿意流淌,翠色欲滴,满世界都是绿。大自然的绿色画笔仿佛是在随意点染,又像是用心描摹。绿草、绿树、绿田、绿山、绿水,到处都是绿意盈盈。深的、浅的、浓的、淡的、远的、近的,所有的绿来了个大集合,绿色有了深浅变化,有了层次之美。真的没法给这些绿色命名,它们太丰富了,让整个夏天都变得有了丰饶的姿态。每每出门,就像一脚踏入了绿色的海洋中一般,人立即会被绿色的海洋淹没。夏天有了绿色,人才感到幸福。绿色能够带给人清凉,“绿树阴浓夏日长”,夏天的绿树为人们撑起一树树阴凉,为夏日增添一抹难得的清凉。试想一下,如果没有绿色,炎热的夏天会像沙漠一般了无生趣。

夏天是粉色的。相比其它季节,夏天是非常喧闹的。喧闹的夏天,偏偏开出清雅出尘的荷花。荷花多是粉色,开起来便铺天盖地。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这是夏天特有的景致。碧绿的荷叶绵延到天边,画面壮阔无比。荷叶之上,荷花亭亭而开。你看那些洁净无尘的荷花,粉嫩嫩显出的温婉雅致的模样,仿佛是大家闺秀,举手投足都散发着大气迷人的气度。荷塘中,荷花摇曳出万千风情,有的是含苞待放,显出娇羞的模样;有的大朵盛开,显出磊落大方的气质。人们用荷花来装点夏天,让漫长难熬的夏日多姿多彩起来。荷花出淤泥而不染,濯清涟而不妖,自古以来就是高洁品格的象征。一片清爽怡人的粉色荷花,香远益清,带给人们安宁和幸福。

夏天是黄色的。夏天的向日葵,是绿色的底子上跳入人的视野中的一片明黄色。这片明黄色,太过耀眼,太过明艳,太过灿烂,简直是夏天的一首抒情诗,在不停地歌唱着夏天的豪情与梦想。烈日灼灼,向日葵却始终追随着太阳的踪迹。它们目标明确,从来不会违背内心的愿望。大片的向日葵,仿佛绿色底子上的一块黄绸缎,在微风中轻轻舞动,舞出了壮美和豪情。夏天的向日葵,是属于梦想的。它们豪放而张扬地开在路边、田野,彰显着季节的梦想。

夏天是什么颜色的?夏天是红色的,红蔷薇开出一片辉煌;夏天是白色的,栀子花开出一片馨香;夏天是紫色的,牵牛花开出一片灿烂……夏天的颜色,缤纷浪漫,美丽神奇,让我们深深沉醉。美丽的夏天,属于我们每一个人;美好的梦想,属于我们每一个人。



### 烈日下的梧桐

王纯

