

跟着热剧《梦华录》看宋代人的服装时尚

《梦华录》大热,漂亮的服装和布景让许多人迷上了宋代的美学。里面的服装是否当年宋代人穿着的原貌?宋代人买衣服,也像现代人那样逛商场吗?记者采访了主研中国传统服饰复原及新中式服装设计研究方向,曾以《四大美人》系列汉服获广东时装周最佳汉服设计奖的广东职业技术学院服装学院专任老师陈一然,请她为我们一一解。

整体上符合宋代的服饰制度与审美特征

很多观众觉得《梦华录》的服装相当漂亮得体,那么它们是否还原了北宋时期的服装样式和细节呢?

陈一然说,从剧中服饰的细节可以侧面印证剧组对服饰复原做了大量的研究和设计,服饰设计整体上符合宋代的服饰制度与审美特征。

比如,剧中赵盼儿、孙三娘、宋引章三人在钱塘时期的造型充满了宋代的市井气息,交领窄袖衫子搭配齐腰裙是经典的宋代妇女常服穿搭;而到了半遮面茶馆的时期,三人穿搭上多了一条披帛,这种穿搭方式在宋代非常流行,也与名画《韩熙载夜宴图》中的仕女形象吻合;赵盼儿与池蟠合开永安楼后,由于掌柜身份的转变,此时所穿的服饰上添加了刺绣、印花等工艺,更加符合角色的变化。

宋代女装穿搭层次丰富堪称历史之最

陈一然说,宋代可以说是传统服饰审美中艺术造诣最高的时代。经历了秦汉时期的庄严肃穆、大唐时期的雍容华贵,宋代的服饰审美整体崇尚简约精致的风尚。北宋时期,妇女的服饰已经从唐代的齐胸襦裙逐渐将裙子高度下移,以齐腰襦裙的形制居多,廓形上整体以H型为主。

“这一时期整体服饰给人更多的是温柔婉约的气质,但抹胸、袴等外穿也是时代服饰亮点之一”,

她介绍,“宋代的下装形制也是历代之最,这时的女性仅下裳的选择就有两破裙、两片裙(旋裙)、三裯裙、百迭裙等,裤装则有褌、袴、裆等。上衣形制以对襟、交领两种领型为主,但服饰的衣长袖型多有变化,总体形制多达几十上百种。所以宋代女性服饰在穿搭层次丰富上堪称历史之最,几十上百种的款式形制能搭配出多种多样的服装款式效果。”

陈一然表示,宋代服饰温柔婉约、气质典雅的整体风格是传统服饰历史上独特气质的存在。“宋”在今天也并不只是代表一个朝代,更是一种艺术史上特殊的美学符号,宋代的极简美学与当代艺术十分契合。

宋人量体裁衣做衣服

宋人的衣服料子都有哪些呢?陈一然介绍,古代纺织材料主要以棉毛丝麻四大天然纤维为主,每类还有细分,比如我们常说的绉罗绸缎其实分别是不同丝织品的名字,除此之外还有绢、纱、绮、锦、缙等,可分为14大类、35小类。

《梦华录》中,杜长风让孙三娘带着去店里选衣服,出来后孙三娘说:你的尺寸他们都记下了,以后再做衣服就不用亲自去店里,找人跟店里说一声就行了。陈一然介绍说,宋代一般布行或者绣庄都有裁缝,可以根据客户选定的面料或者工艺进行量体裁衣。富贵之家一般都有自己的制衣裁缝,或者是布行裁缝上门提供量体裁衣的服务。为皇帝或者后妃、皇子们制衣,则是由皇宫内的内侍省完成。

就产业而言,宋代的纺织业与印染业在隋唐五代的基础上继续发展,并取得了新的重要成就。宋代市镇大量涌现,非农业人口大量增加,社会分工更加细密,因而不仅从事纺织与印染的专业人员队伍扩大,而且有利于技术的改进。除了民间的丝织



作坊以外,宋代官府设有文思院、绫锦院、裁造院、内染院、文绣院等机构。洛阳、真定等地均有大规模的丝织作坊。南宋时,在全国出现了苏州、杭州和成都三大锦院,各有织机数百,而民间的丝织业,从北宋全国每年赋税和上贡绮、罗、绫、绢、施、纱、绸和十色匹帛曾高达355万余匹的情况来看,并不比官营丝织业逊色多少。

卜松竹 来源:广州日报

对基层社会的深情凝视与深刻剖析



《幸福到万家》收官,而同样由赵冬苓编剧的《警察荣誉》则以8.6分位列今年迄今豆瓣国产剧口碑榜第二。从《警察荣誉》到《幸福到万家》,都聚焦了对基层中国的透视与剖析,成为今年电视剧市场不能不提的“现象剧”。

《警察荣誉》的“主角”是一个基层派出所,故事发生地在城乡结合部。这一回《幸福到万家》,故事发生地“万家庄”则是一个农村。无论是城乡结合部还是农村,都是基层社会的核心部分;与这两个区域相对应的,则是如今影视剧里扎堆出现的豪华大都市。此前国产剧备受诟病的一点是:主人公非富即贵、都是“精英”的化身。精英叙事固然有讲述的价值,但如果目之所及都不见基层、没有普通人,也是对现实的一种遮蔽。

《警察荣誉》以基层民警的“职场剧”为外壳,经由民警对老百姓纠纷的调解,让观众窥见基层中国的深刻复杂性。而《幸福到万家》则借助了导演、编剧和赵丽颖的IP效应,刻画了女主角何幸福进城学习最终成长的“大女主”线。

在叙事策略上,《警察荣誉》与《幸福到万家》也是高度相似。一则呈现基层中国的复杂性,尤其是“人情”与“法治”之间的博弈;二则在“法”“理”“情”三者之间达到平衡,既尊重法治精神,也与中国的

基层社会相适应,奔赴更文明的前景。

法学家梅因有句脍炙人口的名言:进步社会的运动,是一个从“身份到契约”的过程。置换到中国基层社会,“身份”相当于“人情”,“契约”相当于“法治”。一个发展中的中国,也是从“人情社会”向“法治社会”的过渡过程。在传统的人情社会里,人与人之间讲求的不是契约与法治,而是依照血缘、地缘关系而建立起来的亲疏远近以及规矩礼俗。

《警察荣誉》中,城乡结合部是“人情”与“法治”碰撞的激烈地带。剧中最让民警焦头烂额的,往往是那些刚“上楼”的农民之间的纠纷。比如丢了一只鸡,都能变成两个村落之间的聚众纠纷;老人遛狗不牵狗绳,把路过的小孩吓坏了,警察劝说老人得牵狗绳,老人顶嘴:我在农村活了大半辈子,就没牵过狗绳……

《幸福到万家》中,万家庄是一个地地道道的农村,虽然万家庄是一个十里八乡最富裕的农村,但这里的法治观念依然非常落后,万家庄仍然是在“人情”的基础上运转的。村支书万善堂(刘威 饰)是带着全村脱贫致富的功臣,是村集团万家庄集团的董事长,也是村里最具话语权、最受尊重的“长老”。万善堂维持、协调着“人情”的运转,很多时候他也是通情达理的。比如当何幸福(赵丽颖 饰)早产时大出血,亟需输血,万善堂还是“不计前嫌”,第一时间通过喇叭号召全村人去献血,挽救了何幸福的命。但人情社会存在的一个严重弊端的是,它严重依赖于“长老”的个人素质,并且“长老”的权威不可挑战。一旦“长老”不懂法,那么他对很多事情的处理就只能凭借个人意志,可一旦有人挑战他的权威,还会遭到全村人的排挤和打压。

《幸福到万家》在前半段的核心戏剧冲突,就是何幸福一而再地向万善堂要说法、一而再地挑战他的权威。从万善堂儿子万传家(曹征 饰)以闹婚名义对何幸福的妹妹何幸运(张可盈 饰)进行猥亵的风波,到村里的征地风波,再到万善堂踢伤何幸福的丈夫王庆来(唐曾 饰)风波,身边几乎所有人都劝

何幸福“息事宁人”,但何幸福就是要分辨出个是非对错。万善堂、万传家则对何幸福一家进行各种打压。他们畏惧“法治”,本质上是畏惧他们在村里的地位受到威胁——如果村里的人都讲“法”了,自然也就不需要他们依靠“人情”去处理各种利益纠纷了。

作为有着丰富基层生活经验的资深编剧,赵冬苓知道在一个僵化的环境里“改变”的困难,不避讳地呈现了法、理、情之间的妥协,但也正因如此,网上对剧情发展的争议也在聚集,比如《警察荣誉》中,一对年轻的夫妇最终放弃起诉刁蛮无理的骚扰者。从警察的角度看,起诉过程耗费很长时间,年轻夫妇的生活也就没有很快恢复到平静,所以务实一点的办法是选择和解。但从公众的角度看,如果选择和解了,不就是对恶人的一种纵容?赵冬苓对这个争议做出的解释是:“社会就是在这种反复拉扯中不断进步的。如果只看到妥协和忍让,看不到在这过程中社会的进步,那是一叶障目。但如果只希望看到正义的实现而不希望其中存在着任何的妥协与综合考量,那也是不切实际的。”

回到《幸福到万家》,法、理、情又该如何平衡?当何幸福一路上告时,镇里的公安、县里的法官都过来“劝和”,这让何幸福的代理律师关涛(罗晋 饰)很吃惊,他严肃痛斥这种和稀泥的做法。但退一步说,法官的说法并非全无道理:在征地风波中,村里要建保健品厂和污水处理厂,这关系到万家庄乃至整个县的发展,工期不能跟着官司一直耗下去,集体利益与个人利益之间应该找到一个均衡点。

无论如何,对这个时候的万家庄来说,当务之急是打破“人治”,让“法治”取代“人情”;农村的富裕不仅仅指涉的是物质上的富裕,还包括精神文明的焕然一新。在被“赶出”万家庄后,何幸福到城里学习法律,之后又回到万家庄,不仅开办了民宿,更给万家庄带来“法治”之风。一个农村新女性的成长背后,也是基层中国的变化缩影,《幸福到万家》由此实现以小见大的现实主义表达。

斯沅 来源:文汇报