

余生,做一个有趣的人

作家王尔德曾经说:“这个世界上好看的脸蛋太多,有趣的灵魂太少。”这句话足以说明有趣的人何其珍贵美好。一种花有一种花的芬芳,一个人有一个人的活法,欢喜有趣地活着,就是人生的赢家。

1

有趣的人能把生活过得别有滋味。因为他们有着丰富的内心世界,更能从平淡的日子里捕捉到爱与美,把无聊岁月过得有声有色,把人间烟火煮得有滋有味。

一朵花也能赏出万千风景,一碗粥也能喝出浪漫气息,一杯茶也能品出悠然惬意。忙中寻静,静中寻趣,幸福,总是触手可及。有趣的人有着自己的热爱和追寻。

木心曾说:“人生在世,需要一点高于柴米油盐的品相。”

除去那些琐碎的日常,我们还要有几分热爱,几分寻觅。身在喧嚣世俗中,不随波逐流,亦不盲目追求,坚持所爱,活出真我。

一路若保持着对生活的热情和好奇,在值得的人和事情上花费时光,你终将闪闪发光。

2

有趣的人会永远笑对匆匆的流年。活得有趣就一定会胸怀赤诚,乐观豁达,热爱生命,所以再灰暗的时刻,他们都能从中活出趣味和快乐,也能在暂时的苟且里找到属于自己的诗与远方。

有趣是枯燥生活的“调节剂”,有趣是风雨黑夜中的“那缕光”,人有趣了,人生才会更精彩。有趣是一种美好的生活状态,也是一种积极乐观的心态。

有趣的人不一定长得好,但一定善良干净;有趣的人不一定饱读诗书,但一定内心丰富;有趣的人不一定行遍山水,但一定坚持奔赴,不后悔,不抱怨,不低迷,不认输!



3

老舍曾说:“一辈子很短,要么有趣,要么老去。”有趣的人不会真正老去,因为他们对这世间有着最深情的眷恋和最执着的追寻,无论经过多少曲折,始终初心不改,无论看过多少风景,永远向美而生。

人生路上,要多和这样的人相聚同行,因为他们在一起,你才会更像你自己。乐观、幽默、感性、积极,在无趣的世界里,找到有趣的活法,拥有有趣的灵魂,才能更好地感知幸福,感受美好,感觉爱意。

往后余生,不要做个无趣的人湮没于人海,要做个有趣的人散发独特的光彩。在千篇一律的日子里,活出独一无二的自己!

谭旭颖

修剪枝叶

小丁大学毕业后,业余拜师学艺,培养了不少爱好,无论琴棋书画,还是吹拉弹唱,雨露均沾,不过都是略懂皮毛而已,没有精通和拿得出手的。见身边的一些朋友业余爱好已学有所成,有的成为名副其实的画家,有的书法水平猛升,有的创作出名篇佳作,当上了作家。小丁心生艳羡,不明白为什么自己一直在忙乎,但学啥都只是半桶水,难以抵达成功的塔尖。

小丁向一个书法家朋友说出内心的郁闷和困惑,对方沉吟半晌,正色道:“你学得太多太杂了,不如试试集中时间和精力专攻自己最喜欢、最拿手的那一项,终有一天会成功,所谓水滴石穿,绳锯木断嘛!”

小丁恍然大悟,几番斟酌,选择了自己最喜欢且有一定天赋的爱好——拉二胡,并专门拜了一个二胡演奏技艺精湛的老先生为师,每天苦练不辍,一步步考级进阶,最终学有所成,一鸣惊人,经常获邀参加各种演出。

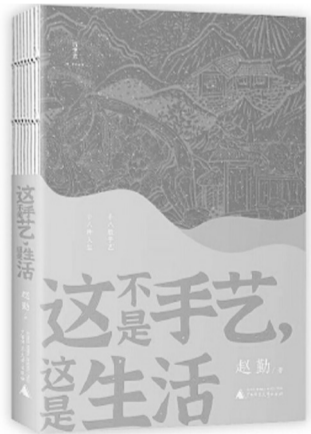
听了小丁的故事,我想起我的一个朋友为了帮补家计,身兼数职,既是保险经纪,又开网店,还要直播带货,天天连轴转,时间安排得满满当当,收入却没有增加多少。原因很简单,因为能力有限,人脉不多,保险业绩不好,而直播间也因为人气少,带的货难以成交……后来,她听从劝告,辞掉保险等不适合自己的工作,一心一意地从事直播带货,一步步突破事业瓶颈,粉丝越来越多,成交量看涨,收入增加,终于跻身成功主播的行列。

人的时间、精力、能力是有限的,事业上,多方出击有时就是不如只攻一两样,这样更容易达成精通,不再是无效努力。

俗话说:百通不如一精,一招鲜,吃遍天。成功的人生,如参天巨木之长成,曾经历无数次修剪枝叶,去除冗枝杂叶的过程,主干才能获得向上的足够的养分和阳光雨露,贫瘠的土壤才能最终长出合抱之木。我们要适时修剪人生的枝叶,摒除杂念,努力专攻,持之以恒,这样才能获得成功。

李职贤

生活是手艺的底色



者赵勤访手艺人之初,他的关注点在于手艺的本身,手艺人技艺心法的传承脉络,他们如何用指尖的灵气将桑木制成乐器、苕苕草编织成琼木其,将发黄的泥土捏出似能呼吸的京巴狗,以一把油漆刷出缤纷多彩的生活……而随着采写的深入,赵勤的目光已倾向于手艺人生活状态,透过手艺人打开的心扉,走进他们的生活,倾听最为寻常的人生故事和内心隐秘的情绪。他写作的重心也发生了偏移,不再去谈传承的坚持和延续等宏大的东西,而是侧过身子从时代的缝隙里走过,记录手艺人、平凡的生活者们最为美好的内涵与外在,以及手艺的底色。

“百姓日用即道”,这是明代哲学家王艮提出的哲学命题。可对于绝大多数手艺人而言,他们所掌握、理解、坚持的手艺,最根本的作用在于生活,并未含有他人赋予的太多特殊的意义。安顺被父亲送去学酿酒,是为了学一门谋生的手艺,即便在山里也可以安稳度过这一生。李淑芳掌握编制竹器的手艺,是为谋取与爱人生活之路上的三餐,赢得两人美好的未来。侗妹日复一日做着手工布鞋和绣花鞋垫,舍弃产量而保证质量,只因内心充满对美好爱情的期待。彭敏的成长是从理解厨房、食物开始的,厨房就是她的修行场所,她从做菜的过程中体味到“慢生活”的美好。手艺的本质是生活,从他们口中很难听到“工匠精神”和“情怀”这样的词语,他们对手艺的追求是无比的实用和接地气的,认真将每一个细节做好,在那

些精巧美观的器物里,能清晰体会到浸润在生活中的态度。

手艺源于生活,终将归于生活

手艺源于生活,终将归于生活。会“开脸”手艺的阿洁在丈夫车祸离世后,没有丧失生活的信心,一直顽强地与命运抗争。时隔多年后,她在如今的丈夫老吴的鼓励下,“重操旧业”,练摊绞脸毛,让笑容重新回到脸上,她与生活对抗时所表现出的韧性和坚强、乐观和豁达,让人感喟万分。做豆腐的女人李若梅心里有一份抹不去的浪漫情怀,经历过生活磨练的她,慢慢在做豆腐这件事中找到自己、成就自己,诗歌于她而言,就像做豆腐过程中的点卤技巧,能将平凡的生活瞬间点亮。谢军原本是一个想要任性生活的人,他工作的目的很简单,存路费完成愿望清单上的全部旅行,直到他遇上了同样喜好旅行的皮皮,爱情使他停下脚步,而皮皮制作让他安静和成熟起来,承担起生活的责任。

生活里有所爱,有所托,有所附,无论对于手艺人,还是平凡的生活者们,莫不是一件幸福的事。其实,我们都是生活的手艺人,对平淡的生活保持着认真和热爱,对钟爱的事情保有坚持和耐心,对身边的人永怀爱和信赖,操持着或熟练、或生疏的手艺,默默刻画着自己平凡的一生。

李钊

全方位描述手艺人生活状态

《这不是手艺,这是生活》是一部非虚构散文集,也是一部手艺人生活状态的寻访之作。在作