

有一种醒悟,叫成全自己

俗话说:“靠山山会倒,靠水水会枯,靠人人会跑。”话粗理不粗。没有人会一直给你依靠,一直无条件地帮你。靠父母,靠朋友,靠关系,都只是暂时的,靠得了一时,靠不了一世。父母终会老去,亲人不可能永远陪在身边,朋友也做不到一直倾囊相助。最后发现:一辈子都靠得住的,只有自己。

1

有句话讲:“不能听命于自己者,就要受命于他人。”依靠、依附他人,就得看他人脸色,事事受命于他人,处处被人左右,又谈何掌控自己的命运呢?

人生的路很长,若总是依靠别人,把所有希望都寄托在别人身上,便没法获得真正的安全感,没法真正拥有自己想要的生活。

女作家苏青曾听从包办婚姻,早早囿于家庭。为照顾家庭、怀孕生子,她放弃了大学学业,休学在家养胎。为了生一个儿子,她不但连生四胎,还听从婆婆的话从月子里就停止喂奶,仅仅为了早日恢复例假重新怀孕。为保全家庭,她三番两次妥协原谅丈夫李钦后的出轨外遇。直到小三身怀六甲,丈夫的一个巴掌,终于打醒了在十年婚姻中隐忍沉浮的她,她终于意识到:依靠别人,永远不会有幸福。

离婚后,她开始找回自己、重拾写作,用自己的才华与文字谋生。她写出《结婚十年》后一战成名,华丽转身,迅速成为上海文坛炙手可热的畅销书作家。

正如汪国真所说:“机会,靠自己争取;命运,靠自己把握;生命是自己的画板,为什么要依赖别人着色?”与其依靠别人,不如依靠自己的能力,只有自己强大起来,才能得到别人的尊重,才能得到真正的安全感。

2

电视剧《我的前半生》中有一句台词说得好:“路要自己一步一步走,苦要自己一口一口吃,抽筋扒皮才能脱胎换骨,除此之外没有捷径。”

我们中的大多数都是平平凡凡的人,没有先天优越的家境,没有光辉显赫的背景,在漫漫人生路上,只有靠自己努力奋斗,逢山开路,遇水架桥,一步一个脚印,才能走出一条阳关大道。

去年这个时候,朋友小楠最开心的是她终于被梦寐以求的公司录取。可她却发现,部门有个同事是靠家族关系进来的,要论工作水平,并不合格。除了在团队里屡屡拖后腿,和团队关系紧张之外,工作态度也十分懒散,每次遇上新项目,她都虎头蛇尾,没几天就打了退堂鼓。只不过因为她有这层关系,所以不至于会被解雇。

一年过去了,小楠因为辛苦拼搏,获得了升职加薪,而那位同事呢,还在原地踏步。听小楠说,后来那位同事也懒得折腾了,于是主动申请,转岗到一个比较简单清闲的工作岗位。

命运,都是靠自己一步一步走出来的。要想得到赏识,先提高自己的能力;要想得到信任,先做个诚信的人;要想得到尊重,先学会自重。

很多人虽然生来平凡,但没有怨天尤人,而是自立自强,努力走好每一步路,靠自己走出精彩的人生。与其寄希望于别人,不如花更多时间投资自己,让自己变得独立而强大。

靠自己,才是王道。

3

张爱玲在《半生缘》里说:“中年以后的人,时常会觉得孤独。因为一睁开眼,周围都是要依靠他的人。而他却无人依靠。”

其实不仅仅是中年人,等到经历的多了,就会渐渐明白,人人都有自己的烦恼,家家都有本难念的



经,别人帮你情分,不帮你本分。

越是痛苦的时候,越要懂得自己拯救自己。困难靠自己解决,才能成长;钱靠自己挣,才有面对生活的底气;家庭靠自己经营,才能幸福美满;酸甜苦辣、喜怒哀乐靠自己经历,才是独一无二自己的人生。

在《霸王别姬》里,小豆子的师傅给他们讲戏时说过一句:“这人啊,得自己成全自己。”

深以为然,美好的人生,从来都是靠自己成全,自己没本事,靠谁都没用。

你有多努力,人生就有多精彩。最终决定你能过上什么样的生活的,从来都是你自己。一个人最大的靠山,是自己;一个人最大的贵人,也是自己。

余华说:“世界上没有一条道路是重复的,也没有一个人生是可以替代的。每一个人都在经历着只属于自己的生活。”

不羡慕,不嫉妒,不卑不亢,不急不躁,靠自己的努力,一步一个脚印,你会慢慢过上你想要的生活,成为你想成为的人。

风生水起,全靠自己。

波兰君

锦衣之美 盛装之韵

纺轮就是穿针引线的实物例证。1926年,李济先生在山西夏县西阴村遗址中发现了一件半个人工切割下来的蚕茧标本。20世纪50年代和21世纪初,浙江湖州钱山漾遗址出土了不少绢片、丝带、丝线。茧壳虽小,绸绢虽残,但方寸之间折射出嫘祖养蚕缫丝的伟大发明,彰显的是绚丽多姿、五彩斑斓的锦绣华服。

历史的车轮向前行进。商周时期,舆服制度得以创立,并影响中国3000年。从此,衣装冠履的功能不再是单纯的穿戴,而成了王朝礼法和社会身份的象征,突显系统化、等级化、程式化的特点。也是从此,服饰与国家的政治、经济、宗教、文化、艺术息息相关,融入了华夏子孙的血液之中,成为中华民族文化基因中最显著的特征之一。舆服制度不仅在时间上纵横很多年,而且在空间上更是数佑四方,甚至对东亚地区各国都有深远的影响。

冕服是古代舆服制度的核心,尤其是在国之大事的祭祀场合里,帝王的礼服极为重要。孔子眼中“无间然矣”的圣人大禹,在饮食、着装、居住等方面都极为节俭朴素,但出席祭祀仪式的时候一定要“致美乎黻冕”(《论语·泰伯》),这就是所谓的“服以旌礼”(《左传·昭公九年》)。冕服礼制在漫长的历史长河中,也发生了损益悖逆,甚至在唐代还出现了臣下的祭服比皇帝的等级还高的乱象。作者以此为引子,展开了全面梳理和深入分析,将东汉至明代以来的冕服形制作了归纳总结,勾勒出冠冕服履的变迁以及对外影响。

岁月更迭至明清时期,补服成为区别官员品级的重要标识。在《历史的衣橱》一书中,作者除了对明清两朝补服图案作了文化解读,更专注于探讨补服的源与流。此外,作者还着重探讨了宋元之际的

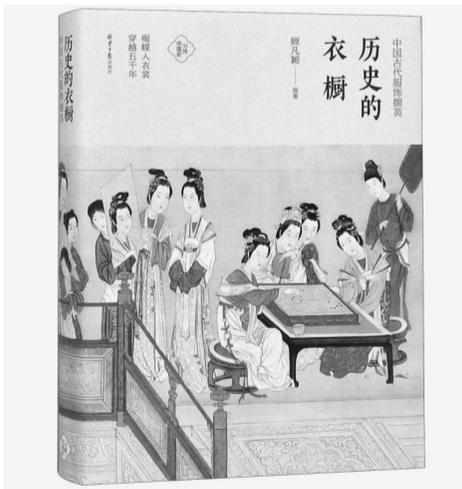
补服特点,强调这一时期对于补服制度的发展发挥了承上启下的作用。

在古装剧中我们能看到,古代女性贵族的礼服最突出的装束就是“凤冠霞帔”。研究古籍我们发现,它们是以皇后为代表的女性所戴的头冠和披肩,与男子的冕服相配,成为近古以来礼服体系中的金字塔尖。元朝以降,凤冠霞帔经历了世俗化的过程,从达官显贵下沉至平民阶层,成为富家女子出嫁时最靓丽的一道风景线,在元明清的文学作品和戏曲舞台上喜闻乐见。

服饰历来与女性有着天然的亲密关系,尤其是唐代的女性更是独领风华、超越群伦。唐朝国力强盛,民族融合,开放自由,积极吸收外来文化,社会生活中胡风盛行,女子的着装也是“衣冠尚带戎”。随着女性社会地位的提高,唐代女子逐渐摆脱了“男女不通衣裳”(《礼记·内则》)的羁绊,女着男装蔚然成风,英姿飒爽的形象中蕴藏着阳刚之美。这一时期女人崇尚自由,个性解放,露胸袒领的窄袖短衫配上楚腰罗裙,衣香鬓影,风靡景从。唐女的时尚装苑在作者的妙笔下展现得淋漓尽致,令人心驰神往。

掩卷而思,不难看出,作者不仅熟谙传世文献,更是对考古遗址、出土文物、石窟壁画、雕塑绘画如数家珍,信手拈来。全书配有彩图400余幅,将礼服、衣裳、冕旒、帽冠、鞋履、佩饰、妆容的局部细节纤毫毕现,使读者能够尽情领略锦衣之美,盛装之韵。华夏衣冠不仅成为古典文人最富诗情的意境与人文关怀的美学符号,更是见证中华文脉历久弥新的尤物。编织霓裳羽衣的丝绸作为中华文明的亮丽名片,颇受世人青睐,丝绸之路上的驼铃传出的是中国与世界息息相通、交流互动的清音。开启历史的衣橱,便可回望璀璨的历史。

田率



自古以来,衣食住行就是我们赖以生存的基本要素。而衣首当其冲,不仅因为衣服是御寒遮羞之物,更因为它是文明的化身和礼制的表征。衣裳、冠冕、装饰充盈着社会的各个层面,随着历史的发展和时代的变迁,服饰的政治色彩逐渐褪去,时尚之风拂人面,“王谢堂前燕”飞入“寻常百姓家”,服装的审美情趣越来越浓郁。

《历史的衣橱》这本书分别从典制和风尚两个视角入手,对中国古代乃至近现代的服装、服饰作了全面的展示和细腻的剖析,整部书的文风文笔、配图绘画诚如其主题,像绮丽的衣装一样,柔美细腻,优雅精致,为读者呈现了一幅纵横数千载的华夏衣冠履的历史画卷。

数千年前黄帝、尧、舜等人文初祖“垂衣裳而天下治”(《周易·系辞下》),撇去政治理想化的面纱,早在新石器时代,我们的上古先民就已掌握了比较成熟的纺织技术,遍布大江南北各个遗址出土的骨梭、