

“文学淮军”擂台  
征文 第7季

别荒废好时光

刘希

原本一直在家做家庭主妇的小雅,前阵子报了一个财务培训班。家人都以为她是心血来潮,学不了几天就会放弃,哪知道她却坚持了下来。看着她每天早出晚归,风里来雨里去,家人心疼她,劝她说:“都三十好几的人了,专心致志做点小生意多好,还折腾个啥?”可她却说:“都说三十多岁是人生中最好的时光,我再不拼搏一下,以后就没机会了。”

不服输的她,每天“混”在一群十八九岁刚步入社会的年轻人中,认真听课,专心做题,每天复习功课到夜里十二点。她知道,年纪大了,记忆力减退,她要耗费比别人多一倍甚至几倍的精力,才能将老师讲的知识消化。我打电话给她的时候,她不是在看书就是在做题,完全不像以前整日泡在肥皂剧里。

现在的她,日子过得紧张有序,浑身充满活力,干劲十足,她身上不仅有家庭主妇的勤劳朴实,更有职场女性的精明能干。

每次听她憧憬未来,就感觉有满满的正能量传递给我。以至于我开始反省自己,我也要开始努力了,不能再错过好时光了。我要像小雅一样,做一个积极向上的人,做一个敢于拼搏、勇于追梦的人。

小雅经常在我面前说:“别错过了最好的时光,我怕安逸生活过惯了,更不会努力了,趁现在,好好努力一把。”

想起一个文友,刚满三十岁就做到了公司高层主管,每天忙得焦



低处的风景

杨德振

与一个搞摄影的朋友外出旅游,发现他跟我以往认识的其他摄影爱好者大不相同。别的摄影爱好者喜欢在高山之巅拍摄群山逶迤、天高云淡的画面,或面朝大海,拍摄烟波浩渺、波涛汹涌、气象万千的景色,他却总是趴在低处或蹲在地上,拍一些细微的动物或植物,拍一些视角比较小的照片。我问他何故,他说:“高处有高空的风景,低处有低处的风景,高低只是位置和视角上的区分,艺术的价值是一样的,没有优劣之分。”这番话让我陷入沉思之中。

摄影是一门高深的学问,拍摄什么题材、艺术风格如何、画面技巧处理、主题目的是什么……这些都需要通盘考虑,也因摄影爱好者的天赋、志向、情趣、审美趋向而有所不同。对于喜欢拍摄广阔天地的人来说,他们要的就是天地磅礴气势、宇宙寥廓宏观;对于喜欢拍摄低矮处、小角落的人来说,他们要的就是独特、细微、精致的视觉效果。艺术的纵深感看起来差别很大,但艺术的独特价值是相同的,不能因为个人喜好而厚此薄彼、说东道西,甚至排斥。尤其是高处与低处的风景,在真正懂得摄影的人眼里,都是蕴藏美学价值的所在,拍摄得好,角度选得好,都可以拍出美感、拍出气象万千、拍出人文内涵来。

如果把摄影方式的喜好挪到生活中来看人生,人生许多时候何尝不是“异曲同工”呢?人的生活,有时在“高处”,有时在“低处”,虽然看到的风景可能不同,但于漫漫人生来说,也是各有曼妙和独特的,不能简单地用好坏、得失来衡量。“高处”未必都



头烂额。可是不久前她告诉我,她签约了一家小说网站,每天下班后就写呀写,日子更忙了。有时候应酬到晚上十点多,她顾不上洗漱,便端坐在电脑前码字,以防断更影响底薪。我向她打听才知道,每天更新三千字,底薪才八百元,这也太廉价了,还不及她工资的零头。我说:“断了就断了,天天这样写多累呀,付出和收获太不成正比了。”她却笑着解释:“我有一个作家梦,正因为有了这份压力,才能坚持下来。”

她说,现在是她人生最好的时光,精力充沛,思想活跃,她要把这段时光变得精彩纷呈。因为不想将来后悔,所以她每天都坚持创作,就连做饭的时候都在构思故事情节,若想到一个好的段落,她会立马转身走进书房将故事写下来。虽然现在的她还没有什么名气,但她踏踏实实走在追梦的路上,只要坚持下去,总有一天会迎接成功的到来。

莎士比亚说:“我荒废了时间,时间便把我荒废了。”打牌逗乐是过,努力向上也是过,我们何不把有限的时间利用起来,做点有意义的事情?

鲁迅说过:“生命是以时间为单位的,浪费别人的时间等于谋财害命;浪费自己的时间,等于慢性自杀。”时间是一条单行道,过去了,就永远不会再回来。所以别荒废了最好的时光,该努力的时候就要拼尽全力,努力了、坚持了,生活便无憾无悔。

好,“低处”也未必都坏,关键是你能否找到一个平衡点:契合自己心理需求或理想追求的,无论“高处”还是“低处”,总会找到兴趣、乐趣所在,发现并欣赏到愉悦自己的风光;难以契合自己心理需求或愿景、价值的,无论“高处”还是“低处”,总会让人感到无趣,心里产生莫名的惆怅。

人生有些时候,“高处”不胜寒,“低处”反而温馨浪漫;“高处”虽然“风景”不错,但也会有烦恼、无奈、压力;“低处”的风景虽然是俯仰可得,但你依然要有一颗接纳、包容、欣赏、赞美之心,才会领略到个中的美好,否则,“低处”入眼的画面可能是破败贫瘠的,也会因此失意、抱怨。

那么,该如何对待人生所处的位置呢?站在“高处”时,要食得人间烟火,要接地气,做到气量涵人、气度迷人、气节感人;身处“低处”时,不要自惭形秽,小瞧自己的内在赋能,要自强不息,自我加码,积蓄能量,发出微光和善意,留住人心人情。既能做好大事,亦可做好小事。如此,无论处在什么位置,看到的、感受到的一定会是友爱、和谐、绚丽的风景。

再说,保持不卑不亢、谦逊乐观的心态很重要。不眼红他人的风景,不对自己的风景视而不见。要像前面提到的那个摄影爱好者那样,对“低处”、对细节也要潜心关注,对平凡小事也要认真尽力。只要有心、专心,无论“高处”“低处”,都可以拍出精彩而有价值的画面,只要用心、用情,同样可以攀画出美好生活的绚丽多彩。

低处的风景,小而美。

“背”上的军训

马海霞

我们高中入学军训时的教官,是位黑脸壮汉,从来不笑,说话也简单到了极致,能用一个字说的话,绝对不说两个字。

军训第一天,教官的开场白是:“哪位同学身体不适合剧烈运动,请出列。”话音刚落,小张走了出来,他左腿有一些跛。教官把他叫到一边,低声交谈了一会儿,又让他归列了。这位教官真是冷酷到家了,硬生生让小张和我们一起军训,同学们都看不惯他,私下叫他“冷教官”。

冷教官从不给任何同学留面子,一个军姿练不好,就让你出列,单独给你“开小灶”,所以他示范动作时同学们都瞪大了眼睛看,走脑走心地练。相比之下,隔壁班的教官就极具亲和力,军训第一天就教大家唱军歌,休息时还和同学们一起做游戏,而我们休息时只能坐在操场上听“冷教官”讲解急救知识,听完还要动手实际操作。

冷教官对小张也没有网开一面,并未因其身体原因而区别对待,只是在跑跳等剧烈运动时让他站在一旁“见习”。两周的军训结束后要进行新生会操比赛和五公里拉练,小张主动向教官申请不参加会操比赛,因为怕影响班级成绩。然而,小张的这个想法却被冷教官当场否了回去,冷教官告诉小张,不仅会操要参加,五公里拉练也得参加。

冷教官这个决定让全班同学都很不满,小张的身体状况根本不适合走远途,但冷教官黑着脸没理我们这茬儿。

不出所料,会操比赛中我们班没有取得好成绩,而五公里拉练时,小张走了近半就跟不上了,我们都以为小张会中途退出,但万万没想到,冷教官走上前背起了小张,这一幕着实让我们吃惊。见此情景,班里的男生也纷纷要求轮流背着小张前进,大家都不约而同地放慢了脚步。就这样,小张在全班男生的接力帮助下完成了拉练,虽然我们班是最后一个到达终点的,但迎接我们的却是校领导和全体同学的掌声。

军训结束时,教官们也要返回部队了。分别时的谈话中,我第一次看到冷教官的脸上露出了微笑,他告诉我们,他今年21岁,第一次当教官,因为怕镇不住我们完不成军训任务,所以他一直很紧张,如有做得不好的地方,还请我们谅解。

冷教官还特意解释为何坚持让小张参加会操比赛和拉练,因为他在和小张的沟通中了解到,除了腿有一些残疾以外,小张的身体一切正常,并且渴望集体归属感,所以他不想让小张脱离集体,想让他感受到班级团结的力量。

其实冷教官不用解释,从他背起小张的那一刻起,我们就喜欢上他了。小张带头给他鼓掌,在全班同学热烈的掌声中,冷教官笑得像个孩子一样。落日的余晖洒在他黝黑的脸上,英武中透着帅气,他可真耐看呀。