

奥斯卡50年后向印第安女子道歉,曾遭遇不公待遇



新浪娱乐讯 8月28日,据外国媒体报道,一份50年后的道歉:奥斯卡方——美国电影艺术与科学学院近日公开向印第安女子 Sachene Littlefeather 道歉,表示她因为出席1973年奥斯卡颁奖典礼而遭受了不公待遇。

Littlefeather 出现在当年颁奖礼台上,是奥斯卡历史上最著名的时刻之一——马龙·白兰度在那一届奥斯卡凭《教父》拿到影帝,而他本人没有到场领奖,表示要抗议美国电影行业对印第安人的不公待遇,并委托时年26岁的阿帕切族印第安活动家&演员 Littlefeather 到场代替他拒绝奖杯。

在那次颁奖礼上,颁发影帝时, Littlefeather 上台后摆手拒绝了奖杯,并在进行自我介绍后(“大家好,我是 Sachene Littlefeather,全美原住民积极形象委员会主席”)致辞:“我今晚代表马龙·白兰度……(白兰度)很遗憾不会接受这座慷慨的奖杯,原因是今日的电影工业对待美洲印第安人的方式……”此时台下开始有人嘘她, Littlefeather 说了句“打扰”后继续坚持进行了简短的致辞,并提到伤膝河事件(在1973年奥斯卡的同时期,印第安人活动家们聚集在19世纪北美白人与印第安人的战争结束的标志——1890年“伤膝河大屠杀”的发生地,抗议印第安人受到的持续性不公对待。当时,美国司法部迫使新闻媒体不报道此事)。

据称, Littlefeather 代领奖之前,曾被白兰度交待不要接触奖杯,以及被那届奥斯卡颁奖典礼的制作人 Howard Koch 命令“台上讲话要控制在60秒之内”——在领奖前几分钟, Koch 告诉 Littlefeather,如果她的讲话超时,他会让安保人员把她逮捕。白兰度此前给了她长达8页纸的打印演讲稿, Littlefeather 知道不可能在1分钟内说完,只能自己即兴发挥。

不仅在台上被嘘以及被威胁讲话超时就会被捕, Littlefeather 表示,她在侧翼等待登上领奖台时,知

名演员约翰·韦恩冲上来试图攻击她,被拦下。而那次颁奖典礼后, Littlefeather 遭到人身攻击和各种质疑,直到2012年,喜剧人丹尼斯·米勒还称她是“马龙·白兰度派去领奥斯卡奖杯的脱/衣舞女”,并质疑她“不够印第安”。她的演艺事业也大受影响,代拒绝奖杯前,她出演过一些电影角色,而之后, Littlefeather 表示,联邦政府威胁:如果任何影视项目或访谈节目用她,就要关停。

美国电影艺术与科学学院有一个北美原住民联盟,今年,该联盟的联合主席——夏延族制片人 Bird Runningwater 联系了 Littlefeather,表示学院的博物馆一直在推动“口头历史”项目,希望以更加广阔、包容的视角回顾学院的过去、决定学院的未来,他们也重新检视了 Littlefeather 当年在奥斯卡颁奖礼所受的不公。

学院最新宣布,将于9月17日举办活动正式对 Littlefeather 道歉。而此前,一封学院发去的道歉信已于今年6月18日由学院博物馆主管 Jacqueline Stewart 送到了 Littlefeather 手中,信中写道:在“近50年后的如今”向她致歉,是因为“你因在领奖台上所说的话而遭受的虐待是不合理、不公正的,因此遭受的情感上的负担和事业损失是无法弥补的,你所展示的勇气太久都没有得到承认。为此,我们提出最深切的道歉和赞美。”

现年75岁的 Littlefeather 如今回应:“我惊呆了,我从没想到在有生之年会听到、亲身经历到(学院的道歉信)。1973年,当我站在颁奖礼台上时,我是孤身一人。”在两个月前收到 Stewart 送来的道歉信时, Littlefeather 对她回忆道:“我站上台不是为了收到任何赞美,我那样做只是因为先祖与我同在,因为我所说的是真相。”而当听到 Stewart 介绍近几十年印第安人在好莱坞做出的成绩, Littlefeather 哭了。

孟卿

郑秀文、冯德伦 演绎中国版《婚姻故事》

由张艾嘉、李少红、陈冲三位女性导演执导的女性题材影片《世间有她》定档9月9日中秋档上映。影片拥有耀眼的明星阵容,周迅、郑秀文、易烊千玺、许娣、冯德伦、鲍起静等联合主演,涵盖了老中青三代实力派演员。

《世间有她》由三段故事组成,三位女导演将镜头对准不同地域、不同背景、不同身份的三个女性,通过情侣(易烊千玺与黄米依饰演)、夫妻(郑秀文与冯德伦饰演)、婆媳(周迅与许娣饰演)三对故事人物关系,讲述在困境中寻找爱与希望的治愈故事,体现寻常百姓对生命的坚守和执着……

片方最新发布的“为谁付出”版预告透露了更多故事细节。预告中,郑秀文、冯德伦就“谁为家庭付出更多”的问题展开激烈争吵,两人都为了家庭辛苦付出,然而婚姻中的问题和矛盾依旧无解……郑秀文扮演的妻子梁静思失望又崩溃地说出:“这个家里只有你一个人上班吗?我也要上班。”“两个孩子上学的事,我有烦过你吗?”冯德伦饰演的何达仁也不甘示弱,愤怒回怼道:“你要佣人我请佣人,你要买房我买房,我戒烟又戒酒,连朋友都戒得差不多了,你觉得够吗?”夫妻二人针尖对麦芒,已然忘记曾经相爱的初衷,正是现实中许多夫妻的生活缩影。张艾嘉导演会如何化解爱的难题,让人期待。

丁克 来源:羊城晚报

为何演员们纷纷选择成为带货主播

在当今短视频平台火热的背景下,直播带货已经成为屡见不鲜的营销手段。每个直播间里的主播都亲切地称呼消费者为宝贝,或是亲爱的。如此接地气的形象似乎和以往高高在上的明星丝毫沾不上关系,他们总是出现在制作精良的电影综艺中。

但没有人能拒绝实实在在的金钱利益,加上娱乐圈僧多粥少的现状,近年来许多明星也另觅出路,加入了直播带货的浪潮。戚薇便是其中一个,在同行中她算是名气比较大的“头部主播”,直播事业发展蒸蒸日上,经纪团队也将重心从演艺事业转移到了直播领域。为了安心备孕二胎,戚薇在八月初暂停了自己的直播工作,原本到这里都一切正常。然而工作室近日却发出戚薇挺着大肚子前往公安局的照片,并配文“已报警”,这让很多日常不接触直播的网友摸不着头脑。

其实这条微博是戚薇工作室对网友爆料其带假货事件的回应,至于为什么工作室选择报警而不是发布声明或者与消费者协商——稍微观察后不难发现,随着娱乐圈各种争议纠纷不断,几则不痛不痒的声明已经没办法令大家信服,工作室索性选择报警。事件起因是一位名为“琉璃是什么璃”的网友称自己今年二月份在戚薇直播间购买了白泥面膜,最近发现其颜色不对劲,经鉴定平台鉴定后为假货。经过多方维权后,该网友并不满意处理结果,发文爆料并要求戚薇公开道歉。

戚薇本人在直播时多次承诺过自己的商品绝对保真,是和官方旗舰店、品牌授权店合作的正品货源。报警后,她也转发工作室微博,表示会“积极跟进”。事实上,这是明星被爆售假后的常规公关程序,除了戚薇,直播人气较低的张檬、李金铭、朱梓骁等都被爆出过直播间商品质量问题。提起这些名字,相信观众们脑海里都会立刻浮现一串熟悉的影视作品,《爱情公寓》、《夏家三千金》、《一起来看流星雨》当年都是火遍全国的电视剧。这几位虽然都不是领衔主演,但作为配角也至少在观众心里留下了足够深的印象,积攒了来之不易的观众缘。

然而,令人遗憾的是,早期靠作品一举成名之后,他们的后续资源却没有想象中丰富。以李金铭为例,《爱情公寓》中陈美嘉这个角色成就她的同时也限制了她的戏路,导致她在物色新剧本时接到的都是雷同角色。娱乐圈更新换代的速度又太快,在徘徊和等待中一波又一波的新人淹没

了她。李金铭本来想做一个多面派演员,但最终在观众的记忆里只剩下了一个傻白甜形象。细心钻研剧本太难熬出头,这些“过气演员”便把目光投向了直播带货,将观众缘转化为流量之后变现,这速度比拍戏不知道快了多少倍。于是我们可以在直播间里看到当年意气风发的上官瑞谦往脸上泼水扇耳光,数学不好的陈美嘉无比熟练地计算着优惠金额,安静内向的杨真真豪言为网友倒贴百万做福利……

相比于其他职业主播,“半路出家”的明星们多了一层光环,也自带了一份流量。直播间人数攀升的同时,他们也正在消耗着观众的信任和喜爱。做买卖不是像看一部电视剧那样简单,演技差可以快进换台,但如果用真金白银买到了假冒伪劣产品,关系到消费者自身权益,是没办法一笔带过的。明星直播间售假的消息却从未间断,大众已经不知道该相信哪一家。

即使直播带货确实是挣快钱的好方法,明星主播们也不能肆意侵犯消费者权益,虚假宣传和知假售假的行为不只是伤害了观众感情,更是触犯了相关法律。此次戚薇事件也是给同行的一个警醒,公众人物带货更应该以诚信为本,如果一味的哗众取宠,将假冒伪劣产品卖给信任自己的消费者,肯定是走不长久的。

来源:新浪网



(戚薇提前一天彩排,做妆发准备)



(戚薇彩排直播试镜)



(正式直播,戚薇做妆发准备)