



远方豪迈 近处从容

朋友说,她喜欢看洗完的衣服晾晒在阳光下的样子,斑驳的阳光从树叶的缝隙间斜漏下来,那么明媚,安闲,从容。

朋友是一家公司的销售总监,从小小的职员做到现在这个位置很不容易,每天奔波不停,她的行动轨迹像蜘蛛网般遍布不同的城市。可是,她却告诉我,她喜欢的是老家屋檐下晾衣服的场景,喜欢闻肥皂水的味道,喜欢那和煦的阳光照在一把老藤椅上,再在树荫下翻一本书的感觉。

如果你觉得,她是厌倦了城市里的打拼想“告老还乡”,那你就错了。我亲眼看过,她为了一个客户拎包就走的样子,那么果敢无畏,那么从容淡定,一边查找客户资料,一边安排车程,还不忘向花店订花——她要给母亲过生日。

“远方豪迈,近处从容”,不知道从哪里听来的话,觉得那一刻用在此处最为恰当了。我们总是在追求生活的本真,希望每一天都能安闲、轻松,可是,我们却没有想过,真正的生活本就是忙忙碌碌,不得空闲。这件事忙完,以为可以歇一歇了,下一件事又接踵而至。面对无法避开的烦琐事情,学会近处从容是人生的必修课。

见过一个打鱼的渔夫,在忙碌的捕捞期,亦不忘去拍拍朝霞满天的大海,欣赏星河璀璨的日落,更不会忘去捡好看的贝壳,送给自己的女儿。那被海风吹得红肿干裂的脸和一双粗糙的大手,不能代表他的心是粗陋浅薄的,相反却细腻华美,温暖从容。

更见过一位开牙科诊所的女子,既能在机器轰鸣中一坐一整天,也能在闲暇时赏一盆蝴蝶兰,举着茶杯看窗外的车水马龙,脱下工作服就变成另一个身份,和姐妹们看电影、爬山、拍照,还不忘照着视频给女儿做寿司,完全是另一种生活。

最喜欢的作家汪曾祺,就是从容生活的高手。他的文字无时无刻不透露着生活的淡定与从容。在《中国马铃薯图谱》中,汪曾祺回忆说:“每天一早蹚着露水,掐两把马铃薯的花,两把叶子,上午画花,下午画叶子。画到马铃薯陆续成熟时,就画薯块,画完了,就把薯块放到牛粪火里烤熟了,吃掉。”要知道,当时的汪曾祺所处的环境比较艰苦,需要垒猪圈、刨冻粪,各种脏活累活无所不做,可他却能从容面对,笑对人生。

古人云:“生有热烈,藏与俗常。”当我们深陷泥淖,没有能力去实现梦想的时候,不如先把它藏在心中,从容乐观地过好每一天。

“远方豪迈,近处从容”,远方固然可以令人憧憬,给人希望,近处更可以让人体味到生活的乐趣,不要总以太忙了为借口,而忘了我们本可以从容面对一杯热气腾腾的咖啡,一朵初开的新荷,一个晚霞披肩的黄昏。

学会近处从容,远方才会豪迈有望!

霞文

真正的高情商 其实背后都是善良

1

有句话是这样说的:“情商,不是八面玲珑的圆滑,而是德行具足后的虚心、包容、自信和格局。”

深以为然。真正的高情商,其实是心里装着别人。

真正情商高的人,往往都懂得真心实意地站在对方角度着想,说话做事会让人感到舒服。

真正情商高的人,往往都懂得遇事不随意指责他人。人非圣贤,孰能无过,每个人都难免会犯错误,比起指责,更有力的是宽容。让人下不来台并不是明智的行为,给人留足面子才是大气的做法。

你可能不会知道,你的一句随意指责会给别人带来多大的伤害。

在别人陷入窘境时,把人逼到绝境的不是强者,给对方一个台阶下、不让人难堪才是高情商的体现。

2

有人说,所谓情商高,就是好好说话。一个人情商的修炼,往往是从好好说话开始的。

曾经看过一个故事印象很深:有一个人有口吃的毛病,说话很慢。一天,他和几个朋友走在路上,遇到有人过来问路,没料到问路人竟然也有口吃的毛病。整个问路过程,这个口吃的人没有说过一句话。

同行的人感到奇怪,等问路的人离开后,他们问他为什么刚才如此沉默。

这个口吃的人说:“人家也是口吃,我要是说话了,那人会以为我是在模仿戏弄他。”

有时候,你一句无心的话语就可能会让场面变得尴尬,让气氛变得紧张。

能说会道是一种能力,懂得适时地不说话却是一份不可多得的善良。高情商的人往往都有洞察人心的能力,能够体会他人的情绪和立场,

说话做事会顾及他人的感受。

3

日常生活中,能言善道的人很多,却不是每个人都懂得去倾听别人说话。

曾经有一位青年,认为这个世界上没有人懂自己,感觉生活苦闷无趣,他决定去向一位长者请教。

长者听出了他的烦恼,于是整个过程中只有青年在倾诉,长者由始至终都没有打断过,一直在认真地倾听,并且真诚地用面部表情和肢体动作表达着认可、肯定、同意、理解。倾述完准备离开时,青年的精神面貌和刚来时已经大不相同。因为在平日里,根本没有人用心听他讲话,现在终于有了可以让自己一吐为快的机会,他感觉心情都舒畅了。

很多时候,跟滔滔不绝、口若悬河相比,人们更需要被倾听。懂得倾听,不仅有助于拉近彼此的距离,也更容易赢得对方的信任。

会认真倾听对方说话,是高情商的体现,更是一种无声的善意。一个高情商的倾听者,懂得认真地倾听他人,在他人说话的时候不会表现得毫不在意;懂得设身处地地考虑对方的感受、照顾对方的情绪、了解对方的心声;懂得认真地给予回应,给予对方足够的礼貌和尊重。

4

听过这样一句话:“如果我们只会站在自己的角度看问题,那么我们永远不知道别人在想什么。”学会站在别人的立场,用真诚的心替别人着想,这样的善意才是最高级的情商。

爱出者爱返,福往者福来。愿我们都能做这样真正拥有高情商的人,心中常怀温柔与善意,真心实意地站在对方角度考虑问题。

你将心比心对他人的理解和尊重,最终一定都会加倍地反馈给你。

明心君

流年里的光亮坐标

认识周海亮,是从他的小小说开始的。周海亮是纯粹的人,他对凡尘充满敬畏和怜悯,作品虽以市井的人和事为主体,却能让不同的读者产生情感共鸣。其新出的散文集《心若无尘,岁月生香》里,有他亲身经历的故事,有他身边人发生的故事。每篇故事里都有暖心的人,美妙的情,更有独一无二的周海亮,这些散发人性温暖的文字犹如流年里的光亮坐标,把心灵照射得无比明洁。

书中,周海亮将有关父母亲与子女的故事娓娓倾注于纸上,告诉我们亲情是世间永不冷却的温暖。《娘的头发》讲述了作者小时候在红烧肉里发现了一根母亲的头发,觉得脏,没有动筷子。长大后,母亲缠着头巾又给作者做了一碗红烧肉,结果还是有头发不慎落到了碗里,母亲悄悄地把沾了头发的肉夹食了,把所有菜吃干净的儿子回想着母亲的行为,不禁泪流满面。周海亮以典雅的行文来定格琐碎日常里的闪光之处,而这闪光是我们身边的大美,周海亮的高明在于他有一双发现美的眼睛。

周海亮对事情的叙述总是波澜不惊,平实中有隽味、有回味,很多篇章的结尾会出现意料外的结局。《那些绚烂的花儿》写一个眼睛受伤缠上厚厚纱布的女孩住院时,同室的阿姨不仅会唱歌,还会每天带她去花园赏花,这让女孩想,自己要是这位阿姨多好。当女孩拆掉纱布恢复光明后,却惊讶地发现这位阿姨是一位盲人,这样“拐着弯”的写法,似乎和相声中的“抖包袱”类似。

人生如戏,每一个人的上台和落幕皆有着一定的相似。《谁为你长夜不眠》写作者一个经商失

败、欠下巨额债务的朋友,躲到乡下母亲家,他不敢告诉母亲实情,母亲却猜出他有事,担心他想不开,两个月几乎夜夜都没怎么睡觉,只为守着他。回城后的他获得了勇气,每一天都在加倍地努力,慢慢地偿还债务,因为他只想让母亲能够睡一个好觉。世间的母子,大抵都是心与心相连的。这血浓于水的母子情,是行走的无限动力。

周海亮在书中说:“欢愉和幸福是文字以外的,甚至是写作以外的,它们属于人情,抑或属于人生,我加倍珍惜。”生活的源泉确实能浇灌干涸的文字,活着,然后去创作,这是周海亮的文艺实践,也是每一位写作者的必经之路。

李晋

