

供给充足理念创新,悬疑剧升级等待谜底揭晓

悬疑剧从来就没有降温过,自暑期档以来,先是有《庭外》《冰雨火》《胆小鬼》等播出,最近又有《罚罪》《消失的孩子》《你安全吗》等接档。从今年的悬疑题材剧集来看,市场供给充足,编剧理念创新,类型细分化、短剧精品化、反转高能化成为新特色。

创作扎实,信息高密度输出

《庭外》是今年暑期档首部引发关注的悬疑剧,它首创了悬疑系列剧的新模式,又创新性地律政题材与刑侦破案相结合,带来了新鲜气象。《庭外》由《盲区》和《落水者》两个看似独立又线索交织的单元组成,《盲区》以夏雨饰演的法官鲁南为主视角,《落水者》以罗晋(微博)饰演的律师乔绍廷为主视角,二人又在彼此的故事中以重要身份出现,这种双男主的穿插叙事别开生面。同时,两个单元的信息输出密度都极高,专业语汇使用扎实,剧情推进环环相扣,是一部精良之作。

8月中旬播出的《冰雨火》目前即将收官,这是一部质量上乘的缉毒题材悬疑剧。该剧由傅东育任总导演,同时他还兼任编剧。此前,傅东育执导的《破冰行动》在2019年播出时,成为强势破圈之作,这次他的新作《冰雨火》,让缉毒题材再出新意。《冰雨火》聚焦身处边境的一线禁毒民警,用插叙、倒序等不同手法,颠覆了传统的办案故事。傅东育强调对于剧本创作的反复打磨,他经常跟编剧们说,“你采访5个人凝练出1个角色,和你采访100个人凝练出一个角色是不一样的,一定是后者更典型。”在《冰雨火》中,少了悬浮刺激,多了冷峻写实,能够看出主创们扎实的创作态度。

《冰雨火》也是一部双男主视角的悬疑剧,由陈晓、王一博分别饰演孤胆英雄吴振峰和缉毒警察陈宇,兄弟二人并肩协作,打入贩毒集团内部,最终将毒贩一网打尽。二人都是人气演员,他们在剧中的表现到位,展现了新时代缉毒警察的新风貌。全剧的动作戏份占比高达25%,两人也都有着很高的完成度。王劲松、刘奕君、赵昭仪、张志坚、郭晓晓、冯嘉怡、艾东、公磊等实力派演员的参演,塑造了《冰雨火》的精彩群像。

《胆小鬼》是一部青春犯罪题材悬疑剧,它改编自作家郑执创作的长篇小说《生吞》,以四位少年十年的人生变迁为故事主轴,以两起跨时空却高度相似的命案为线索,上演了抽丝剥茧的解谜过程。《胆小鬼》采用了三个时空的穿插叙事手法,还原了原著中东北风情之下的暖意与肃杀,又撰写了一部青春残酷物语。剧中疑点丛生,除了

了主人公秦理,几乎“人均嫌疑人”,虽然《胆小鬼》只有短短16集的内容,但还是让观众按捺不住等待谜底的揭晓。

刺激过瘾,不为了反转而反转

近期,又有《罚罪》《消失的孩子》《你安全吗》等作品先后播出,再度推高了悬疑剧的热度。

40集的《罚罪》在目前的悬疑剧中算是较长的篇幅,但是它选择以打击家族式犯罪为立足点,讲述了两代公安干警铲除盘踞一方的罪恶势力的英勇故事,这让人物脉络有了更加丰富的内容,让剧情发展有了波涛汹涌的气势,而不至于显得单调拖沓。目前,《罚罪》的播放量和口碑都稳步上涨,其在爱奇艺站内的热度值即将破万,在豆瓣的评分达到7.2分。

《罚罪》中有着大量的精彩群戏,上演了“谁是卧底”的大型游戏,其中,由54张扑克牌组成保护伞的名场面,更是让观众大呼刺激过瘾。《罚罪》编剧刘红焰在阐述创作心得时说,反转情节可以增加悬疑感,但如果烟幕弹用多了,观众就容易生厌,“只要不是为了反转而反转,每次给出的都是有效信息,那么观众就不会产生逆反心理。”

在暑期档末尾播出的《消失的孩子》,是悬疑剧中比较少见的家庭题材悬疑剧。之前有过《隐秘的角落》这样的经典之作,《消失的孩子》还是力图保持自己的风格。该剧根据贝客邦的小说《海葵》改编,短短12集的篇幅,容纳了三个家庭的故事,形成一张环环相扣的隐秘谜网。揭秘的同时,也是揭开原生家庭之痛的过程,给观众以启发思考。

9月11日刚刚开播的《你安全吗》,是国内首部以网络安全为题材的作品。它不仅包含悬疑元素,同时具有网络安全的科普性质,还与婚恋、教育、养老、职场等社会热点和民生话题接轨。剧中,檀健次、荣梓杉、赫雷分别饰演秦淮、周游、陈默,网络世界的“三剑客”联手打击互联网的不法团伙。檀健次今年上半年在悬疑剧《猎罪图鉴》中出演的沈翊备受观众好评,但同样是天才型侦探,沈翊是充满了压抑氛围,而秦淮则是满满的人间烟火气,可见檀健次的表演收放自如。在《你安全吗》中,观众了解到了酒吧内的充电宝可能是窃取手机信息的超小型计算机,可以通过大数据进行“4步捉奸法”,还有“Wi-Fi探针”等高科技操作,每集的片尾还有科普小彩蛋,给观众补习网络安全知识,这样的设计可以说是非常贴心了。

刘雨涵 来源:齐鲁晚报



宝贵遗产“活起来” 《故宫里的大怪兽》讲述传统文化故事

《故宫里的大怪兽》系列剧集是由腾讯视频、原力动画、Kidsland凯知乐联合出品的超级青少年动画剧集,采用了真人表演与CG特效结合的方式,改编自国内最受欢迎的故宫题材奇幻儿童文学《故宫里的大怪兽》系列。动画部分高度还原故宫原貌,以精良的制作打破空间界限,在奇幻与传统文化中神游,探索国风奇趣。

《故宫里的大怪兽之洞光宝石的秘密》自上线以来,好评不断。被评选为国家广电总局2021优秀网络视听作品。原作小说曾入选新闻出版总署“2018年向全国青少年推荐百种优秀出版物”。

《故宫里的大怪兽》系列剧集用科普性的方式弘扬中

华传统文化,以故宫文化为内核,用独特视野打开奇幻剧集,让宝贵遗产“活起来”。以寓教于乐的形式,潜移默化地让孩子接受美学教育,用健康积极的观念来教导他们成长,并引导家庭人群深入思考亲子关系。让青少年剧集不再低幼化,对青少年成长发挥正面作用,彰显生生不息的华夏智慧与魅力。

续篇《故宫里的大怪兽之月光迷宫》于近日在腾讯视频独播。故事延续故宫文化内核,有更多文物、建筑登场,丰富传统文化滋养,用孩童视角带观众领略中华传统之美。

李依伦 来源:新华网

《龙威小子》再翻拍 此前由贾登和成龙主演

新浪娱乐讯 据媒体报道,索尼宣布1984年知名动作片《龙威小子》将再次翻拍一部新版电影,并定档2024年6月7日北美上映。

《龙威小子》此前已翻拍成贾登·史密斯和成龙主演,讲述美国小孩来到中国并学习武术的

2010年电影《功夫梦》(加上如今的新版,三部电影都叫Karate Kid,译名不同),而1984年原版讲述美国少年在加州向日本裔高手学习空手道,并领悟其哲学。二度翻拍的这部新版剧情尚未曝光,片方只透露“会回归《Karate Kid》的起源”。

