

孙红雷:要无比认真、如饥似渴地去揣摩每一个角色

近日,中国国家话剧院首部原创文献话剧《抗战中的文艺》,在国家大剧院剧场首演。

全剧由秧禾之文工作社编剧,田沁鑫导演执导,全剧将致敬抗战中的文艺经典作品,铺陈抗战文艺的壮丽画卷,在表现手段上尝试将装置艺术、影像艺术和戏剧表演艺术相结合,在光与影、演与歌的诠释中,追忆峥嵘岁月。

该剧以文献话剧的形式,展现胸怀爱国之志的文艺家们为寻找中国的出路,用文艺的方式求索、挣扎与奋斗,在党的文艺方针的正确指引下,确立了以人民为中心的创作方向。该剧涉及鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、田汉、夏衍、欧阳予倩、洪深、聂耳、冼星海、丁玲、张瑞芳、舒绣文、白杨、秦怡等文艺名家。其中,田雨、李光洁、关晓彤、王挺、赵阳、朱颜曼滋在剧中分别扮演抗战文化名人茅盾、夏衍、秦怡、田汉、郭沫若、白杨。

《抗战中的文艺》中金山先生的饰演者孙红雷在接受新华网专访时说:“我觉得这部话剧有很棒的创作方式。新媒体和舞台等空间不断交错,大家在群体创作中一直碰撞。我特别期待这部话剧的上演。”

提到此部剧的难度和挑战,孙红雷说:“我觉得田沁鑫是我特别信任的一位导演,我们合作过《四世同堂》,她很扎实又很灵活。我最近一直研究她给我的台词,我觉得她对金山的理解是对的,我又回头研究金山。在这部剧中,表演观念,对文艺先辈的再现,对我来说可能是比较大的挑战。”

孙红雷说:“一九三五年,金山先生就首演了他的第一部电影,到1959年的《风暴》,他的表演放到现在也丝毫不落伍。他的表演体系非常先进,他一直研究斯坦尼斯拉夫斯基,我觉得这个体系经受住了考验。我觉得无比认真、如饥似渴地去揣摩每一个角色是非常必要的。我们不仅要跟先辈们学习,更要继续发扬光大。”

《抗战中的文艺》表演分为舞台出演与影像出演,影像出演的演员有:吴彼、邢佳栋、刘端端、张奕聪、宋佳、段奕宏、万茜、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、董畅、佟大为、李兰迪、林熙越、韩青等;舞台出演的演员有:田雨、李光洁、关晓彤、王挺、赵阳、罗一舟、吴谨言等。

李海韵 来源:新华网

文献话剧
弦歌不辍唱山河
抗战中的文艺

影像出演
(按出场顺序)

2022
10.1-7
国家大剧院
戏剧场
Theatre, NCPA
中国国家话剧院
NATIONAL THEATRE OF CHINA



《特级英雄黄继光》冲上热播榜榜首 它让90后看懂“为何而战,为何牺牲”

近日上线的网络大电影《特级英雄黄继光》,迅速冲到爱奇艺、优酷等播放平台电影热播榜榜首。英雄黄继光的故事再度引发观众共鸣,很多年轻观众表示,对英雄黄继光有了更立体的认识,而且电影也把“为何而战、为何牺牲”讲明白了!

以点代面,再现抗美援朝战争

电影《特级英雄黄继光》片长96分钟,以黄继光的视角切入,讲述了他和战友们冒着枪林弹雨为前线建立通信,为了守住阵地加入残酷战斗,最终“以身躯堵枪眼”壮烈牺牲的故事。

据悉,影片的主创团队以史料记载为依据做了大量工作,该片导演周润泽曾向媒体表示,如何将一个亿万观众耳熟能详的英雄人物拍得打动人心,是巨大挑战。在系统研读相关史料,特别是黄继光写给母亲的家书后,进一步深入了解了黄继光从一个贫苦农民成长为解放军战士,最后成为战斗英雄的故事。

战争戏和文戏都得到军事博主点赞

记者看到,上映以来,不少网友发帖留言,不吝溢美之词,“国庆假期外面到处是人,在家窝着,就抱着试一试的态度点开了这部电影,没想到这么催泪。”

片中对于战争残酷性的描摹令人动容,有网友说,黄继光上阵杀敌,打完子弹后,去牺牲战友那里找枪找子弹,可每抓起一把,都没子弹,可见战士们都坚守到了最后一刻,在牺牲前打光了所有子弹!

记者看到,还有不少军事博主发文从战争戏、文戏等角度做出了点赞。有博主以电影《特级英雄黄继光》里第一场坚守阵地的战斗场面为例,“请注意这五分钟左右的交火画面,除了特别紧张的近身肉搏战之外,没有使用一点配乐。这样不刻意煽情,也是对演员的表演有信心的体现。而且能让观众把注意力完全集中在画面上,反而比滥用配乐更有临场感,更让人喘不过气来。没有假大空的口号和个人英雄主义情结,只有默契的团队配合和志愿军单兵素质

的展现。这些都是战争片非常正确的拍摄方式。”“战争质感一定要落实在每时每刻,咱们有多久没看见国产电影里表现枪械故障排除、重机短点压制、真实的曳光弹轨迹、有力的枪机运动和抛壳、爆炸激起的是尘土而不是大火球、三三制交替掩护而不是无脑冲锋、更别说有年代特征的标准的持枪动作了?以上这些,都属于质感的一部分,普通观众即使不懂也能感受得到,懂行观众看了一定会拍手叫好。”

90后看懂了“为何而战,为何牺牲”

果然,在社交平台上,不少“90后”“00后”观影者感慨:“黄继光在我印象里一直是一个堵枪眼的钢铁英雄,看完电影我心里的他变得更加立体鲜活、可亲可敬了。”“电影把为何而战、为何牺牲讲明白了!”

电影用较多笔墨去交代了黄继光参军入伍前的情节,通过描绘他的家庭背景和参军背景,传递抗美援朝战争与“保家卫国”之间的情感联结,还勾勒了黄继光从通信员到战斗英雄的心路历程。

而对很多观众来说,这些笔墨和小切口正是黄继光这个人物角色丰满立体的关键所在。有观众表示,战场上“堵枪眼”是众所周知的,他为什么会有这样的想法?如何在很短时间内实现转变?电影通过他和母亲的通信,他对家乡的牵挂,以及家书中“不立功不下战场”的誓言等细节来展现了他的动力,电影从一个普通人的视角去还原英雄黄继光是怎样炼成的,这就让英雄走进了观众们的心里。而对很多观众来说,这些笔墨和小切口正是黄继光这个人物角色丰满立体的关键所在。有观众表示,战场上“堵枪眼”是众所周知的,他为什么会有这样的想法?如何在很短时间内实现转变?电影通过他和母亲的通信,他对家乡的牵挂,以及家书中“不立功不下战场”的誓言等细节来展现了他的动力,电影从一个普通人的视角去还原英雄黄继光是怎样炼成的,这就让英雄走进了观众们的心里。

孔小平 来源:扬子晚报

