

## 中国最潮网红街区,还得是它



有人说,这里是广州最时髦的宇宙中心,是最多潮人聚集的地方,有人将这里比作“广州版的鼓浪屿”,有人将这里定义为广州的网红街区。毕竟将这里当作拍照背景板,你会发现出片率高,颜值也高。

它是东山口,老广州人更爱叫它“东山”。在广州,民间总流传着这么一句俗语:“西关小姐,东山少爷。”

如果说,“西关”承包了外界对老广州的印象:市井、平民、务实的气质。那么,“东山”似乎就是打破广州固有认知的窗口:贵气、复古、中西合璧,集历史韵味与烟火气于一身。

东山在哪?当你置身于一条街道,映入眼帘的是这样的风貌:郁郁葱葱的参天古树两旁,分布着以红砖清水墙、柱式门廊、民国水刷石、绿色琉璃瓦顶等结合了西洋式风格的花园小洋楼建筑群,“东山味”有了。

这里也是广州现存最大的中西合璧式洋楼建筑群。东山小洋房和现代摩天大楼,现代与历史融合在此。其中最具代表的是五大侨园——逵园、春园、隅园、简园、明园。所谓的“西曲中词”,岭南本土建筑如何跟西方建筑风格交织在一起?这五大侨园早已将这一融合表现得淋漓尽致。名声最响的数春园。这里曾是20世纪初由美国华侨所建,春园前面是新河浦路,再往前便是绿树掩映下的新河浦河涌。从这里远眺珠江,周围池塘、蕉林环绕,原本是一片田园风光。

走出春园,往东侧的恤孤院路向前走。对面坐落于恤孤院路9号的逵园,是由美国华侨马灼文于1922年所建。二楼阳台女儿墙山花上依旧镌刻着“1922”的斑驳字样。历经近百年,如今逵园摇身一变成了一家艺术馆。逛逛展,慢悠悠喝杯咖啡,它将历史和艺术美学结合得恰到好处。

走出逵园,旁边的简园,飘出的拱形阳台和敞廊构成了它的特色。立面颜色对比鲜艳,粗糙且凹凸不平的墙面,加上明亮又鲜艳的米黄色,让它呈现出接近20世纪初在美国西南海岸盛行的西班牙式的建筑风格。

隔着一条培正路,沿着竹林曲径的小巷走进,便到了明园。这里有两幢风格相同的三层红砖楼房,中间入口为罗马柱式的门廊。如今这里一栋被改造成工作室咖啡馆,另一栋被打造成庭院深深的民宿。

寺贝通津路42号,是隅园的坐标。它由造船专家伍景英亲自设计的,最大的特色在于英伦建筑风格与岭南传统特色的融合。如今园中残垣断壁,依稀能见往日繁华,却带着些凋零的美感。

在东山口的街道,漫无目的的闲逛才是正经事。你总会在隐秘的古树中又挖到一处老洋楼,每一处都有自己的特色。

东山口小院之间勒杜鹃盛开,小巷静谧而美好。在这样的老洋房建筑群中徜徉,巷中有

巷,柳暗花明,总有一种穿越的时光感频频而来。每一处树荫、每一条拐弯小巷、每一栋洋楼砖墙、每一寸肌理,都充满着历史记忆的絮语。

但东山洋房美学又不封尘于历史旧貌,艺术空间、咖啡馆、复古集市、创意展览等现代形态的融入,又让这一栋栋老洋房多了奇妙的现代感。这里也成了广州历史建筑活化率最高的一个街区。

谈起东山,人们会拿它与西关相提并论。西关和东山构成了广州发展历史上不可忽视的两极。

在广州市井坊间,西关被看成是巨商大户的大本营,而东山则是官宦人家的聚居地。如果说西关代表本土传统的文化符号,那东山则是象征了官宦、华侨子弟那种自由与优雅的贵气。

其实相比起西关,在民国初年以前,东山还是人烟稀少、一片荒芜之地。只是后来随着广州城的发展,广九铁路通车选址东山,东山公园站的端口人流量变多了,一些政府机构开始陆续出现在东山,同时也吸引了越来越多归国华侨和本地富商来聚居。因此,这里形成了繁华的商业区以及鳞次栉比的东山老洋房建筑。

最早到东山开发的是美国南方浸信会广州分会,他们先后在这里兴建了礼堂、学校、恤孤院、安老院、慕光盲人学校等。原本临近东山寺的寺贝通津,后来被西方教会看重,清静的小巷边上建成了基督教东山堂。这家是广州一家历史悠久的基督教堂,教堂哥特式建筑风格显著,北端有个钟塔。寺贝通津路还藏着一所百年名校,它是由美南浸信会创建的培道女子学堂,也是现今广州市第七中学的前身。当时定居的华侨子女不出东山一步,就可以从幼儿园读到中学。

华侨是东山早期最主要的居住群体,尤其是一战过后,华侨归国探亲,又在这里掀起了华侨房地产开发的第二波高潮,同时还带动了洋房建筑美学和休闲产业的兴盛。

东山洋房的建筑美学走向顶峰。这里几乎每一幢洋楼的斑驳砖墙,树荫绿瓦,似乎都能掀开尘封已久的名门望族和政要的传奇故事。洋楼的建筑美学也因华侨的涌入而达到了顶峰。东山成了广州的“弄潮儿”。洋房里住着那些穿着衬衫、西裤、皮鞋,喝着咖啡,不爱上茶楼,吃着麦片面包的“东山少爷”“东山小姐”。

这些华侨子弟引领了当时的精致生活与腔调,“有权住东山,有钱住西关”的民间说法传开,东山的“贵气”由此而来。如今我们说起东山,已不再是广州旧城大东门东关以东的一片郊野。它的范围囊括今天的署前路、庙前街、龟岗路、恤孤院路、培正路、烟墩路、寺贝通津和农林上路等地段。最中心的位置就是新河浦历

史文化街区所在地。新河浦街区目前保存下来的洋房占广州市侨房的四分之一,这里也是广州市侨房最集中的区域。

宗教与华侨的先驱力量,让东山在20世纪初就成了名流荟萃之地。“东山”这两个字,早就代表了广州兼容和开放的那一面。

2005年5月,长达45年之久的东山区合并为越秀区,从前的“东山区”成了历史的烙印,也就此成了老广心中最忘不了的情怀代名词。现在的东山口,对于外人来说更像“网红打卡出片地”。

都说这里是广州最多潮人、网红聚集的社区,也是广州文艺青年最爱聚集的文艺商圈。在街上漫无目的地晃荡,随处就能发现隐藏在洋楼间的网红咖啡店、私房菜、买手店、杂货店……

藏在角落的古着店,是酷女孩酷男孩的天堂。东山似乎自带历久弥新的“潮流”基因,原本精英阶层引领的精致生活风尚依旧留存,时过境迁,又悄然变身新晋的时尚领地。

但东山又不仅仅止步于此。倘若你到署前路、庙前街、龟岗马路逛荡,或许你对于东山的印象会再次刷新。

各式食肆林立,大隐隐于市。这里有别于文艺街区的优雅复古,多了街区市井生活的烟火气。东山的日常烟火气就藏在老街的老字号当中,比如仁信双皮奶、澳泰美食、阿贞粥粉面、实惠里小笼包……东山的烟火气,就隐藏在这些美食店里。

很多人都说逛东山街区的感觉就像逛到了上海,参天树下庭院深深,小巷空间像网兜一般串联,总能找到小而美的秘密据点。但东山还是有别于洋气高贵的网红街区,它的历史底蕴,是与社区当中的人情味和烟火气始终交织共生的。

那些放学回家的学生、出门买菜的街坊阿姨、招呼你进来吃粉面的肥姨牛杂、在艺术空间忙活的设计师、在洋楼里煮着咖啡的咖啡师、在街道边穿着时尚凹着造型街拍的潮人……街巷演奏的街头艺人,东山里形形色色的人,才构成了东山最自由生长的气息。

这些本地居民与进驻的年轻力量、外地旅客,共同构成了新旧交融的东山街区,让这条街区有历史沉淀的肌理,也有自由生长的节律。不拘泥于历史建筑的过往,焕然而成的这些生动的人文表情和气息,才是东山的精神内核。

在街头买一束花,喝杯咖啡,来东山口不一定要消费很多,但也可以很开心。东山于广州的意义也在于这里。它代表着广州包容且轻盈的那一面——城市的历史不必封尘,大可以与我们真实可触碰的日常生活共生;它又在重新定义广州的生活美学——谁说市井的人间烟火,就不能是一种贵气的生活姿态?

(来源:新周刊 作者:邱欣)