

“文学淮军”擂台  
征文 第7季

寿州秋

金茂举



多走的路都算数

马庆民



古城里的某个巷子,或是循理书院,或是攻香阁,抑或是不言斋。总之,壶里的水开始咕嘟,当茶烟开始袅袅,当你开始在两个杯子里注满茶香,你等的人,就坐到了你的面前。所要谈论的话题,从东周到抖音,信马由缰。

寿州不产茶,却有无数个茶馆。尤其在九龙、申桥、堰口、苏王一带,不可一日不饮茶,每一杯茶水都被赋予了第二次生命,入口绵醇,回味悠长,时光懒洋洋的、不紧不慢,把温馨融入胃内,把快乐塞进脑袋里,这样的清静,会帮你中和那些生命中的噪声。

到图书馆读一本书吧,每一粒文字都被光暖得发烫,装进心里时,那余温会帮你熨帖每一处阴冷。贪恋那一缕斜射过来的阳光,像一只猫一样,或蜷缩成一团,或伸展成一线,舒服到肆无忌惮。与这样的阳光厮磨,你才会真的懂得“惬意”两个字,不只是写在手心里,更是缱绻在灵魂里。寿州的慢生活,几千年流转。

林清玄先生说:“修一颗平常心,观照一饭一花,于平凡中见惊喜,在风波中见定力。”秋日里,喜欢一半素心以清简,一半寂静许清欢的生活。秋天,宁静恬淡、宠辱不惊的日子里,心中向往的极致的生活,一定是简与静的;梦想美到极致的生活,一定是素与雅的。岁月的善良,人可能不自知,但最终仍会化为人生路上遇见的惊喜和好运!

把生活调到自己喜欢的频道,每一段时光都藏着不可复制的美好!珍惜生命中的点点滴滴,不求所有的日子都泛着光 只愿每一天都承载着健康!三

中午在单位食堂吃饭时,几个同事聊到了孩子问题。老曹说:“我儿子本来读的是工程管理,最近却说要搞文学创作,不仅在网上买各种教材,还花钱报了写作培训班。你们说这是不是不务正业?以后就业的路难啦……”

还没等老曹说完,老李就插话进来:“你这还是好的,我儿女马上大学毕业了,谁知前一段时间和几个同学组了个什么乐队,你说不去想想考研、工作的事儿,竟然琢磨这些虚头巴脑的,这不是给自己挖坑,自寻弯路吗?”

“现在的孩子啊,都很有自己的想法,过来人的话不听,安排好的路不走,就喜欢另辟蹊径。”老刘也跟着吐槽。

听着他们的种种抱怨,我默不作声,但心里却很不认同。生活中的我们总会固执地认为人生中只有一条路是正确的,稍有偏离,就觉得那是错误的、危险的“弯路”,但有些时候其实也并非如此。

记得我读大二时,我们整个宿舍都报了摄影的选修课。原本是想着学点摄影技术,最起码可以给自己拍一些美好瞬间吧,可听了几堂理论课之后才发现这根本不是一码事儿,枯燥乏味不说,加上我们的专业跟摄影风牛马不相及,一来二去,我们几个都对这门选修课失去了兴趣,不再去上课。

唯有我下铺的那位同学,一堂不落地去学,甚至比上专业课还要认真。当时正是冬天,天寒地冻,滴水成冰,他每天都跑到户外拍冰、拍雪、拍风,完成作业。虽然很冷,路也很不好走,但他却丝毫不曾懈怠。当时我们都不太理解,去做一件看起来不会有收获的事情,走了这么多冤枉路,何苦呢?

毛曾说:“岁月极美,在于它必然的流逝,春花、秋月、夏日、冬雪。”这些寿州从不缺乏。

寿州每个季节都有它存在的美丽和意义,例如寿西湖的春天,麦浪如海,一片碧绿;例如淠河湾的夏天,金色沙滩上,瓜田人美;例如安丰塘畔的秋天,几十里稻香;例如古城的冬天,春申君欲驰骋远方。寿州秋天的美有很多,文化馆,秋风吹千年银杏叶;瓦埠湖,秋雨激荡鱼船;东津渡,秋月迎来高铁他乡客;郝家圩,秋色平分梨和葡萄。

寿州这几年的大美集中在秋天,这样的美不显山不露水,不问前程,只管努力。从这个古城里走出的文人代代相传,这是一种精神上的富有性。

秋风中的落叶书写着对季节的爱恋,一帘秋雨打落在各处所发出的声响,看一朵朵花从春天而来,怒放在秋天,开成书页上的千古诗句。

父亲是从古城南边新城区走的,就安葬在八公山脚下。电子火把取代了传统火把,那个给我扎火把玩的人走了,整整2个月了。今年中秋,亮火通明的街道,孩子们举起火把奔跑。月映窗口,月落梢头,默默无声,寂寂无言。月饼,置在碗里,沐在月下,任月华如水,任光影交错,无人取出,无心品尝。泪,悄然滑落,心,蓦然失落。再思,一个地道农民百年之后能静卧于此,足矣。

今夜,我在寿州落笔写下青春年华,墨色浓淡又何妨?只是没能写出未来可期,也没能写出放荡不羁。所幸,寿州对我不弃不离,我亦用余生,书写寿州山水,记录这似水年华。

直到大四实习的时候,我才发现那位同学的选择有多幸运。那时,我们都想进本市最好的一家单位,但适合这个专业的人太多了,岗位早被一抢而空。只剩下宣传部门的一个岗位,但要求懂摄影技术,我们只能望洋兴叹,只有我下铺的那位同学因为有自己的摄影作品集和获奖证书,顺理成章被留了下来。当时我们一致认为的“冤枉路”,却在那一刻变成了“康庄大道”。

有人会说,能把弯路走成直路,那是一种能力,也是一条捷径。但反过来想一想,倘若把直路走成了“弯路”,会不会有另一番收获呢?

记得看过这样一个小故事,有人去山中拜访自己的一位朋友,因为是第一次去,所以兜兜转转地走了很多弯路,用了很长时间才最终到达。

他的朋友知道之后,就责怪自己没有去亲自迎接,以至于让他白走了很多路。他却不以为然。他笑着对自己的朋友说:“我虽然走了很多弯路,以至于没有很快到达你家,却也在这个过程中多看了很多风景。路边的野花,天空的白云,山涧的小溪……都令我心情愉悦,不虚此行。我应该谢谢你才对!”

他的话看似简单,却蕴藏着很深刻的道理。我们在人生旅途中也是这样,因为各种各样的原因,不得不走一些弯路,不得不绕一些远路。但那些看似多走过的路上,有时候却藏着不同寻常的风景,也藏着意想不到的机会。

世界上没有白走的路,每一步都会算数。所以,不管是直路,还是弯路,我们勇敢跨出去的每一步,都将会为未来的精彩埋下伏笔!

## 品味秋花香

尹彬

熬过酷热、漫长又寂寥的暑期,又是一个新的季节款款而至——秋来了。飒飒的西风送来了久违的清爽,更有脉脉的香气扑鼻而来,直入心脾。循着香气踱至那一簇簇绿色正浓的桂树前,噢,应当是桂花开了!说是花开,可满眼并无艳丽夺目的影子,寻觅了半天,才在那葱葱绿叶的下面看到星星点点如芝麻粒一般的小花,样子很不显眼,颜色也不鲜艳,或粉白或米黄,让人惊异于这般寒酸可怜的小花,居然能释放出如此沁人肺腑的浓浓的香气!

不禁回想起那春日的繁花——五彩缤纷,烂漫多姿,绚丽夺目,也不乏芬芳四溢……但那时给人留下的感觉就像齐宣王听三百人一起吹竽一样——数不清的花香或浓或淡地混合在一起,其中有为数不少的花虽然外表艳丽却并没有散发出多少清幽的香气,虽令人陶醉却难以让人清醒……与桂花外表低调而芳香浓郁的实在与厚重比起来,真是再泾渭分明不过了!看来,这“春华秋实”的说法并不能单纯地理解为春天的花朵与秋天的果实,还应当有着更为深刻的意义。

当然,秋天除了飘香的桂花以外,还有野生的秋菊,其风格与桂花相类似,都是花朵瘦小而芳香馥郁,而且都能耐得住深秋的寂寞甚至于初冬的凄冷与肃杀。像才女李清照那“帘卷西风,莫道不消魂,人比黄花瘦”的名句,还有陈毅元帅那“秋菊能傲霜,风霜重重恶。本性能耐寒,风霜其奈何”的小诗,都是明证。这些飘香的秋花,既阅尽了春的繁华,又历尽了夏的酷热,无疑是丰厚岁月积淀的精华,既默默彰显着金秋的成熟,又坦然面对着寒冬的逼近,最终在自我奉献与牺牲的洗礼中,孕育出延续来年萌发生长、乃至灿烂芬芳的种子。

这与我们的人生又是何其的相似!早年的风华正茂与个性张扬,正如春花的繁盛;壮年的挑战压力与奋进打拼,正如夏花的怒放;而中年的稳健、从容与坚忍,则恰如这些质朴低调的秋花。不再炫耀喧哗,不再争强好胜,更不再锋芒毕露,而是在深沉的隐忍中透射出成熟的淡定,以务实的努力与不懈的坚持,铸造着实实在在的价值,牢牢地坚守着自己的“初心”与本色,而且在经受种种考验的洗礼中,早已变得如秋花一般厚重——承受着压力,付出着辛劳,奉献着年华,拼舍着本已不多的健康与活力,默默地担当着承前启后的重大使命……

品味这厚重的秋花香,恍然便渗透了有如秋花一般厚重的人生。