

瓦埠湖口渴 淮河伸援手

咕咚咕咚喝一饱



10月11日下午,东淝闸闸门大开,经此淮河水翻滚着源源不断地流向瓦埠湖,对瓦埠湖进行倒灌补水。

受连续高温及降雨偏少影响,瓦埠湖补水严重不足。截至10月9日8时,瓦埠湖水位仅有18.11米,库容不足3亿立方米。为保障沿湖乡镇广大居民饮用水安全,缓解工农业生产用水紧张问题,根据当前淮河水位18.35米可以倒灌的实际情况,安徽省淮河河道管理局接淮南市水利局函,同意开启东淝闸向瓦埠湖补水。

10月9日16时,东淝闸管理处接安徽省淮河河道管理局通知,于16时10分开启东淝闸,向瓦埠湖进行补水。按照计划,此次补水至东淝闸上下游水位基本持平结束。东淝闸管理处负责人介绍,瓦埠湖入淮口建成东淝闸后,曾多次引淮入湖,瓦埠湖通过此次补水,可有效缓解沿湖乡镇人民群众生产生活及工农业用水紧张问题。

本报记者 苏国义 摄

寻宝安徽楚文化博物馆——

从春秋“水舀子”解锁古人“沃盥之礼”

本报记者 付莉荣 廖凌云 苏国义

看那天地日月,恒静无言。听那历史流动,穿越千年。近日,淮河早报、淮南网记者走进安徽楚文化博物馆,一同看文物,探馆藏。

我们现在经常会说:“要常洗手,保持清洁。”可是大家是否知道,其实两千多年前就已经有“洗手”的说法了。在安徽楚文化博物馆中,有一件春秋青铜器“蟠虺纹兽流铜匜”就与洗手有关。

据了解,常见于青铜器的纹饰有多种,饕餮纹、夔龙纹、龙纹、蛇纹、鸟纹等。安徽楚文化博物馆讲解员陈路向记者介绍,“蟠虺”读音为(pán huǐ),蟠虺纹便是青铜器纹饰的一种,以蟠曲小蛇的形象,构成几何图形,盛行于春秋战国时期。匜读音为(yí),同“仪”,是中国先秦时期礼器之一。陈路表示:“它是用青铜铸造的一种洗漱器皿,相当于现代的瓢或舀水器,为客人洗手所用。”

在陈路的介绍中,记者仔细观察了蟠虺纹兽流铜匜,它的造型像一个大大的水瓢,前端有一个兽口,便为“流”,尾端有一个寿形“鑿”,腹部装饰有蟠虺纹。“在众多花纹复杂,造型优雅的青铜器中,这件器物显得格外淳朴生动。”

据文献记载,关于“洗手”可以追溯到两千多年前。甲骨文中就已经记载了“洗手”事宜。彼时“洗”上半为足形,下半为水形,有“以水清洁”之意,被称为“盥”。如今,“洗”承“盥”意,我们如今所说的“盥洗”便是由此而来。

既然古人将洗手作为礼仪,必然少不了“礼器”,于是用流水盥洗的器皿也就应运而生了。贵族在执行“沃盥之礼”时不断对器物进行选择,最终发现匜最为方便,其器形注水、出水简单,便以此为基础对器形进行再简化,使其更加便捷、实用。

据了解,匜最早出现于西周中期后段,流行于西周晚期和春秋时期,其形制有点类似于现在的瓢,前有流,后有鑿。为了防止置放时倾倒,匜的底部常接铸有三足、四足,而无足的底部平缓一些。早期的匜为青铜制,汉代以后出现金银器、漆

器和玉器。值得一提的是,匜除了主要用于盥洗之外,也可用作酒器,如春秋时期的“鲁大司徒元匜”的铭文中就自称用作饮器。

“奉匜沃盥”是中国古代的一种礼仪,意思是用匜舀水给客人洗手,以示尊重。“沃”是浇水的意思。“盥”为洗手洗脸之意。“奉匜沃盥”在祭祀典礼、举行宴飨时有着不可或缺的重要地位。陈路详细介绍,《礼记·内则》中有记载:“进盥,少者奉盘,长者奉匜,请沃盥,盥卒,授巾。”这段话翻译过来蕴含着丰富的含义,家里有贵客光临时,家中主人长者,通常是掌事的男主人,要亲自为客人端水,从上面倒下来用以洗手,而晚辈则要在下面端着空容器,为客人接洗手后的弃水,之后主人家需递上一条擦手巾。这一礼仪,被称为“沃盥之礼”,可见古人对于礼仪的重视。

除了祭祀、宴飨外,古人在婚礼、葬礼时也要举行沃盥之礼,象征着尊贵、洁净之意。“礼仪活动在当时仅限于贵族,贵族把这种礼仪演化为一种生活方式,一直延续到了今天。”陈路表示。也就是说,我们现在的“清洁”方式其实是继承了2000多年前西周时期贵族的礼仪。

据了解,《左传·僖公二十三年》还记载了一个相关的有趣故事:“奉匜沃盥,既而挥之。怒曰:‘秦、晋匹也,何以卑我!’公子惧,降服而囚。”春秋时期,晋文公重耳的妻子嬴氏非常贤惠,捧着盛水的匜倒水给重耳洗手,然而重耳洗完之后,将沾着水的手乱挥。嬴氏认为重耳这一举动是将其视为仆人,非常气愤地表示:“秦国和晋国势均力敌,你为何如此看不起我?”重耳吓坏了,赶紧除掉外面的服饰,把自己绑起来,以此祈求嬴氏原谅。这段话内容虽短,却非常生动,不但表明嬴氏贤惠淑德,非常注重礼仪,也说明她颇有风骨,并不惧怕晋文公,而晋文公也非常聪明,能屈能伸。

据了解,“蟠虺纹兽流铜匜”于2020年9月30日由淮南王先生捐献。它也是整个安徽楚文化博物馆唯一一件能够反映春秋时期典型楚文化的器物。



本报记者 张越 摄