故事真实可信 观众才能共鸣

优秀电视剧《我们这十年》正在卫视热播,不少观众透过剧集看到了近十年来中国的真实变化,并为之感动点赞。作为该剧的艺术总监,导演毛卫宁表示,《我们这十年》重在真实,能带领观众重新回味和感受我们这十年的变化,“这种变化真实可信,是看得见,摸得着的。这也是近年来现实题材作品能够火爆,成为市场主流的原因所在。”

借普通人故事折射大时代

毛卫宁曾执导过多部现实题材剧,包括大家耳熟能详的《平凡的世界》《百炼成钢》《功勋之能文能武李延年》《麓山之歌》等。

在毛卫宁看来,《我们这十年》是写事件中的小人物,小事件反映的是大主题。最初接到这个项目时,毛卫宁组织了上百人的团队经过好几个月来做选题筛选,从两百多个选题缩小到几十个,最终才确立了现在的11个故事和主题,借普通人的故事折射时代的闪光点。

“比如《热爱》这个单元,它看起来是写体育、写足球,但其实写的是民族融合和团结的主题。”毛卫宁介绍,《我们这十年》的每个单元都是从一些非常精彩、真实的小切口,去进入人物和故事,但都很温暖感人,能打动观众,让观众身临其境地感受到我们身边的人和事。

“一部优秀的主旋律电视剧应该是故事源于生活、人物真实可信、行为符合逻辑、情节丰富生动,这几个特质缺一不可。”毛卫宁认为,“今天的观众排斥假大空,所以我们得出来一种结论:真实才能可信、可信从而代入、代入进而共情。”这是他的创作感悟,也是中国电视剧这十年的变化密码。

主题源自对生活的提炼

在现有的结构中,毛卫宁参与了《砺剑》《一日三餐》《西乡明月》的拍摄。从一开始选中每个单元的主题,到成稿创作,毛卫宁说这其中还有很多的困难需要解决。

以单元《砺剑》为例,这一单元要讲的是军队的军改,编剧刘戈建也是《功勋》中《能文能武李延年》的编剧,但这次执笔却发现军队早已发生了翻天覆地的改变。

单元《一日三餐》也数易其稿,这一单元要写的是中央八项规定,这也是最早确定的。“最初我们认为,中央的八项规定是规定给党员干部的,所以就从党员干部的角度入手。编剧郝岩写了一个《回乡记》的本子,故事就是通过一个领导干部回乡,感受八项规定实施后发生的变化。”但交稿后大家都不满意,郝岩已经改了五稿,几乎都要放弃。

毛卫宁有一天到半夜都睡不着,两点钟打电话把编剧叫了起来。两个人从《茶馆》的创作谈起,一直谈到清晨六点,发现最初的方向就脱离了观众。“中央的八项规定是规定党员干部的,但其实我们想写的是它对老百姓带来什么影响,视角能不能换一下?比如说我们从老百姓的角度看,八项规定约束了党员干部后,对我们老百姓的生活和工作发生的变化。”角度的转换带来了转机,《回乡记》也就变成了后来的《一日三餐》。

单元剧拍摄带来全新挑战

台风暴雨,高温酷暑,《我们这十年》的拍摄中遇到了天气等自然环境变化带来的挑战。

毛卫宁透露,过去拍一个戏,可能会遇到某一种特定的自然环境问题,但因为11个单元在全国各地拍,“我们该遇到的都遇到了,还是比较难的。”更大的挑战对于作为艺术总监的他来说,还要协调把控这11个单元。“我们过去拍再大、再难的戏,包括我拍《麓山之歌》《百炼成钢》,都是一个团队班底拍,但是《我们这十年》不一样,今天解决了所有问题,明天新的单元还会出现新的问题。”

“这好比盖一栋楼,无论地基打多深,这个楼盖多高,会按照一个规律往下走,现在却是同时盖11栋风格不同的楼,而且进度不一样。作为艺术总监,要在不同节点同时处理各种各样的问题,这是我以前从未遇到过的。”毛卫宁说,团队有一个包括总制片人、总策划、总编审、艺术总监在内的核心微信群,从成立到现在,这个群24小时都有人在说话,每天都在不断处理各种问题,“这个创作过程是很难忘的,对我们也是一个很大的锻炼。”

记者 李夏至 来源:《北京日报》

《国风》再登台昆曲也豪迈

北方昆曲剧院大型原创昆剧《国风》历经舞台淬炼和几度打磨后,于日前在天桥剧场再次登台。该剧由剧作家罗怀臻为北方昆曲剧院量身打造,著名导演曹其敬担纲总导演,连同导演徐春兰共同执导。剧中扮演许穆夫人的是梅花奖获得者魏春荣,并有梅花奖获得者王振义、国家一级演员袁国良联袂出演,栩栩如生地诠释出人物的风骨和气质,以婉转、雅致的昆曲展现出慷慨、豪迈的内在气韵。

2700年前的爱国诗篇 走出历史尘埃

原创昆剧《国风》是北京文化艺术基金2020年度资助项目。其取材于春秋时期著名历史人物许穆夫人,她是中国文学史上第一位女诗人,其诗作《竹竿》《泉水》《载驰》是她爱国行动与情怀的真实写照,被收录于国学经典《诗经·国风》,并流传至今。

2700年前,一首《载驰》道出了许穆夫人归国抗狄的坚定意志和铮铮誓言,是其爱国情怀的真实写照,原创昆剧《国风》让许穆夫人走出历史的烟尘。

与传统戏曲相比,原创昆剧《国风》在保留昆曲艺术基因的同时有所创新,借鉴了其他舞台表演形式并融入现代审美元素,营造出简约、典雅的艺术效果。据北方昆曲剧院院长杨凤一介绍,“《国风》借鉴了话剧、歌舞演出的舞美、灯光,在服装设计上也融入了一些现代元素,营造一种简约、典雅的艺术效果。”昆剧《国风》从讨论剧本到剧本成型大概用了两三年的时间,然后又排练加工了两年的时间,才正式展现在观众面前。

除了有烟火杂色 也要有慷慨豪迈

全剧分为“去国”“鹤殇”“载驰”“求援”“余韵”5个篇章,故事讲述春秋时期,只因许国国君敬献了两只名贵的彩鹤,便将卫公主姬熙嫁到卫国。姬熙出嫁十年后,卫国被狄国侵占吞并。姬熙闻知故国覆亡,恳求许王出兵救卫。许王忌惮狄国强悍,唯恐引火烧身,于是拒绝姬熙请求。姬熙无奈之下,孤身踏上归程。她克服重重阻挠,终于抵达卫国边境,却与放弃抵抗准备出逃的胞弟相遇。姬熙唤醒胞弟,激励民众,誓言复国。自己则又踏上征途,去往齐国借兵。

长途的奔波,长期的劳碌,姬熙终于累死在光复后的故国艳阳下。许王父子护送她的灵柩归葬许国,而她崇高的爱国精神和不朽的爱国诗篇,则超越了具体的国度与时代,成为中华民族永恒的精神财富和文化遗产。

编剧罗怀臻认为《国风》的故事非常符合北昆的气质。写出第一稿后,罗怀臻就拿到北昆,专为杨凤一院长和主演魏春荣朗读剧本。“昆曲除了要有烟火杂色,也要有慷慨、豪迈。回到昆曲最原初的状态,找到最原初的生气,才能让昆曲更加丰富多元、更加具有个性特质。”罗怀臻表示。

重装上阵再登台 一次真正的“首演”

曾成功塑造过诸多经典女性角色的昆曲名家魏春荣,此次饰演许穆夫人,表演上也是一次难得的突破和挑战。她认为,与蔡文姬、李清照等女诗人不同,姬熙是卫国公主,特殊身份使其更具政治的高度和眼光,是一位有才华、有志向、有格局的杰出女性。因此,她在表演上更注重体现人物的风骨和气质,展现许穆夫人舍家庭小爱为苍生大爱,挺身救国、至死不渝的精神。

魏春荣对昆剧《国风》的排演修改过程印象深刻,“首次彩排的时候,我对剧中角色还没完全理解。许穆夫人的经历太丰富了,两个多小时将这个人物运用戏曲程式诠释出来非常困难。大家边看录像边找问题,继续改进,才有了第二次的舞台呈现。到第三次修改,对人物的诠释,又有了进一步的提高。这次昆剧《国风》再次与观众见面,可以说是重装上阵,一次真正的‘首演’亮相。”

记者 郭佳 来源:《北京青年报》