

电影《万里归途》在洛杉矶举行首映礼

新华社洛杉矶 10 月 23 日电 (记者 高山) 以中国外交真实撤侨事件为背景的电影《万里归途》23 日在美国洛杉矶举行了首映礼, 约 200 名来自当地华人、留学生以及中资机构的观众对于影片给予积极好评。

这部由饶晓志执导,郭帆、王红卫监制,张译、王俊凯、殷桃领衔主演的影片讲述了两只手无寸铁的中国外交官深入战乱国家,穿越沙漠与战火,撤离125名同胞的生死存亡之旅。

出席首映礼的中国驻洛杉矶总领事张平在观影后表示,这部感人的影片中有许多外交人员熟悉的场景。他指出,始终把人民放在最高位置、坚定维护海外中国公民和企业正当权益是中国外交人员义无反顾的责任,影片很好地诠释了“外交为民”的宗旨。

美国南加州华人华侨联合总会会长蔡成华表示,看完这部电影深感震撼,也深受鼓舞。他说,只有祖国强大,海外侨胞在遇到战乱、动荡甚至生存安全威胁的时候,才有一个“归途”,中国外交为广大侨胞提供了值得依靠的“娘家”。

来自洛杉矶中资机构的员工何建中表示在观影过程中有许多共鸣。他引用影片台词“我们的身后是祖国、身边是使领馆”，感谢外交人员在海外中国公民和企业正当权益的捍卫，“感谢祖国，感谢我们可爱的外交官”。

《万里归途》的海外发行方华人影业是目前华语电影在国际市场的主要发行商之一。华人影业日前宣布了《万里归途》的全球发行计划,确认该片于21日起在北美洲、大洋洲、欧洲、东南亚及全球其余的主要电影市场陆续上映。影片21日起陆续在包括洛杉矶、旧金山、纽约、多伦多和渥太华等在内的北美部分主要城市的超过50家影院上映。



用优秀作品增强人民精神力量

中国电影的进步让我自豪

田 华

这十年,电影事业取得了突飞猛进的发展。中国电影经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从数字化放映到3D银幕的变化。如今,随着国家科技水平的进步,越来越多的先进科技运用在电影制作中,电影的表现手段更加丰富,科技含量更高了。看到这些进步,作为一名有78年党龄的老党员、从事文艺工作82年的老文艺战士,我感到骄傲和自豪。

时代为电影的繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。伟大的时代、伟大的人民，历史悠久、博大精深的中华文化，是新时代电影创作取之不尽、用之不竭的源泉。从艺82年来，我所有的作品都与时代的主题同向而行，每一部片子都有时代的影子。这十年，我看到越来越多的电影作品紧紧跟着时代走，用艺术的形式讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，将中国声音传递给世界，向世界展现今日中国、中国文化和文化自信。

我很羡慕活跃在创作现场的广大中青年文艺工作者。你们赶上了好时代,国家强大了,创作环境更好了。希望你们抓住这大好的机会,攀登新的艺术高峰。我也希望你们清醒地记住“我是谁、为了谁、依靠谁”。牢记文艺为人民服务的使命,本本分分做人,潜心钻研业务,在根深叶茂的生活中体验、创新、创造,在新时代创作出优秀的作品,为中国电影事业添砖加瓦。

(作者为表演艺术家、第六届全国道德模范)

不负时代 不负人民

李雪健

电影是民族之魂的具体展现。十年来,我们的电影作品中有抗美援朝、保家卫国的英雄群体,有脱贫攻坚的最美奋斗者,有同心抗疫的医护人员、干部群众,有让中国人无比振奋和自豪的科技工作者……许多电影人物来源于我们的生活,是我们身边“大写的人”。

国家的发展进步离不开奋斗在各行各业的人们,他们在自己的岗位上,为国家、为人民做贡献,很多人并没有什么名气,做的却是艰苦甚至危险的事。我在网上看到年轻观众的留言,表达对电影中的英雄人物、科学家等的敬仰之情。我特别感动,这说明,我们的民族精神流淌在年轻

人的血液里。

这十年,我和大家一起参加了一些影视作品的创作。如电视剧《嘿,老头!》《北部湾人家》《希望的大地》,电影《老阿姨》《远方的河》,只有两三场戏的《红星照耀中国》《我和我的父辈》《万里归途》;特别是体现中国电影工业化水准的大片《流浪地球2》中,我演了一名外交人员。在靠近角色的过程中,了解他们的艰苦和付出,我受到他们的感染,也在塑造他们的过程中向他们学习。

一路走来,我真的很珍惜今天。演员做好了,对人民、对国家有贡献了,被称为艺术家,也叫“灵魂工程师”。我们要珍惜“演员”这两个字,演员的名气是沾了角色的光,作品才是演员的立身之本。做一名合格的演员,更要做一名合格的党员,是我对自己的要求。我现在虽然身体有困难,吐字不太清楚,但我不甘心,赶上这么好的时代,这么好的环境,我还想再演几年,再演几个角色。

“把最好的精神食粮奉献给人民。”在新的征程上,认清自己的角色和位置,不负时代、不负人民。

(作者为中国文联副主席、“最美奋斗者”“改革先锋”称号获得者)

观众的期待就是努力的方向

傳若清

电影产业不仅在文化产业中具有引领作用,也是彰显文化自信的重要载体。这十年,国产电影不论创作还是产业都呈现巨大进步。如今,我国银幕数量稳居全球首位,票房跃居世界前列,电影人才队伍不断壮大,科技研发新成果不断涌现,电影产业的规模化、集约化、专业化水平已有了显著提升。

这一切,离不开党对电影工作的全面领导,离不开广大电影人孜孜以求的奋斗,离不开全国观众对国产电影的支持和厚爱。

我们在选好题材、讲好故事、拍成精品上下功夫。从“我和我的”系列三部曲到《流浪地球》《峰爆》《悬崖之上》《穿过寒冬拥抱你》，这些作品的创作，让我们切身感受到选好题材、讲好故事的重要性。观众需要聚焦现实，展现中国精神、中国价值、中国力量的好电影。观众期待守正创新、跟上时代的精品力作，希望看到抒写奋斗之志、创造之力、发展之果的好作品。

观众的期待就是电影人努力的方向。二十

年前,中国电影启动全面数字化;十年前,我们大力推动电影设备国产化、打破国外技术产品的市场垄断。面对新挑战、新期待,我们坚持以人民为中心的创作导向,不断提高创作质量,努力把握新时代电影的定位和价值延伸的方向。未来,我们将坚定文化自信,聚焦精品创作,用情用功讲好中国故事,通过艺术创作、科技创新,给观众提供更具差异化、更极致的沉浸式观影体验,提升电影的品质属性,拓展电影的消费场景,推动电影产业实现新的历史性跨越。

(作者为中影集团党委书记、董事长,中影股份董事长、总经理)

主旋律电影涌现精品力作

陈力

我们的大银幕上涌现许多主旋律电影的精品力作,从讴歌领导中国革命走向胜利的革命者,到表现新时代平凡工作岗位上的奋斗者,故事讲述丰满又真实,英雄形象鲜活又立体。立时代之潮头,汇奋进之力量,电影人责无旁贷。

“只要组织信任我一天，我就一天不离岛；信任我一辈子，我就一辈子不离岛。”这是“时代楷模”王继才的承诺。他做到了，一句承诺、一生守候，从此完成从普通人到英雄的蜕变。在电影《守岛人》中，我们力求用准确的艺术语言、有生命力的镜头语言真诚表达，把王继才、王仕花这一对平凡英雄呈现给观众。影片公映后，有观众留言说：“我找到了自己心中的岛。”拍完《守岛人》，我也更加明确自己心中的岛，那就是做主旋律电影的“守岛人”。因为我觉得有责任通过影视的形式，让更多人了解红色文化、传承红色基因。

我和许许多多的同行努力探索主旋律创作的思想深度、表达宽度、艺术高度,努力书写平凡人如何在奋斗中创造非凡,搭建一座与当代年轻人沟通的桥梁,把最真实的历史、最动人的故事用电影语言精准表达出来,用精品力作更好地弘扬正能量,让影像映照现实、远观未来。

新时代新征程,坚持以人民为中心的创作导向,把自己的艺术追求融入为时代画像、为时代立传、为时代明德的时代洪流中,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,是我们电影工作者的职责和担当。

(作者为国家一级导演、全国政协委员)

来源:人民日报