

时间从来不语，却会给出你想要的答案

季羡林在一本书中说:“时间从来不语,却回答了所有问题;岁月从来不言,却见证了所有真心。”

时间会冲淡一切,也会证明一切。时间从来都不负苦心人,每一份人生的考卷,它都会把最好的答案慢慢呈现在你眼前。

1

时间从来不语,却回答了所有问题

蓦然回首时,我们常常忍不住感伤,仿佛眼前还是花香满径,不过刹那,岁月里已是落花成冢。

我们常会感叹“时间过得太快”或者“时间过得这么慢”,而时间何时有过一丝一毫的改变?它永远都是不急不缓,不悲不喜,悄然而逝。所谓的“快”和“慢”不过是因为,我们在不同的境遇中因为不同的心境,而对时间作出的不同的感受。就像毕淑敏曾说:“生活就是泥沙俱下,鲜花和荆棘并存”。

谁的生活能一帆风顺?谁的人生没有风雨泥泞?时间永不停歇,给时间一点时间,一切都会过去。

失败后的肝肠寸断,情伤后的撕心裂肺,咬牙切齿的痛苦,念念不忘的人事,跟随着流年渐行渐远,在时间的陌上变得云淡风轻,薄如云烟。彼时的繁华与萧索,清淡与黯淡,未曾刻意忘记却在岁月的辗转里,似船过水无痕。竹马青梅的往事,缓缓老去;不愿与人说的伤痛,日益平复;耿耿于怀的,早已释怀。

当一切繁华归于平淡,当一切喧闹归于平静,当你熬过那些苦难的岁月,淡看云卷云舒,笑看落花流水,才会明白,原来一切都是最好的安排。

我们年轻的容颜随着时光的流转而逐渐苍老,但是,生命也不曾辜负我们,坚强、坚韧、勇敢、豁达、乐观,都是生命对我们最好的祝福。

所以,人生的旅程中,少些抱怨、少些焦躁、少些悔恨,所有失去的,一定会以别样的形式回归生命之途,让我们的人生丰盈,行囊饱满。

时间从来不语,却会在某个不经意的时刻,回答你所有的问题。时间不疾不徐,曾让我们痛不欲生。时间一如既往,却也会给我们新的希望和信心。

历尽千帆终不悔,人间永远值得期待。

2

岁月从来无言,却见证了所有真心

写下“人生若只如初见”和乍见之欢不如久处不厌的人,一定都是经历了岁月的冲刷与洗礼后,对人

情世事深刻的洞察。因为时间考验人情,岁月验证人心。

余华说过:“没有什么比时间更有说服力了,因为时间无需通知我们,就可以改变一切。”

太多的人事,经不起日月的轮换,经不起光阴的蹉跎,经不起时间的考验。相爱容易相处难,情到浓时情转薄。浓情时的承诺,常常无法维系情薄后的那些苦长的岁月。

那些说着做一辈子朋友的人,可能转身就已散落在了各自的流年。人生来来往往,人与人之间不论怎样的关系都是缘分,而缘分的深浅与长短,要看日复一日、年复一年里,彼此能否用心去珍惜。

人心难测,他心不一定似我心,真心未必就能换来真心。如果只是自己单方付出,有来无往,终会让你疲惫不堪,情分也会烟消云散,最终无影无踪。

不管爱情、友情、还是亲情,双向奔赴的感情才有意义。就如一句话曾说:“人生的路说长不长,说短不短,却已足够让你看清身边的每一张脸。”

真正的爱情不会被时间冲淡,反而会在岁月的沉淀下历久弥坚,不离不弃。真正的友情不会被时间阻隔,而是在岁月的积淀下日益深沉,越醇越香。真正的亲情不是从不争吵,而是争吵以后,爱还在。

无论世事如何变幻,物换星移几度春秋,你要相信,总有人会留在你的身边,对你嘘寒问暖,伴你朝来暮落,与你岁岁年年,陪你天涯咫尺,和你历经平凡尘世,与你共度岁月风沙。

他们可能不是当初你最在意的人,也可能不是曾经承诺最深的人,却一定是最在乎和最珍爱你的人,也是值得你余生请进生命里去好好对待的人。

时间不言不语,却能看透人心;岁月悄无声息,却能见证真心。

茫茫人海,漫漫人生,愿我们都能有好运气,被很多人真心相待,如若不能,那就让我们在不幸和寂寞中学会慈悲和宽容。

3

做好自己,时间会告诉你答案

我们开始做一件事情的时候,常常急于求成,一时看不到结果,就会让我们焦虑不安。殊不知就像春秋收,任何事情都需要一定的时间,时到自然成,好事需多磨。

一棵参天大树的长成,源于一颗小小种子的萌芽,继而经历经年累月的风吹雨打。



世间的很多事情,都需要漫长时间的积累,量变带来质变。比如运动,短期内是看不到明显效果的。这让我想到一句话:“运动与不运动,十年后,差的是整个人生。”

当你理解了这句话,便看到了日积月累的力量,也懂得坚持和自律的意义。我喜欢看书,但是也常会有人嘲讽:“读那么多书又能怎样?”而三毛说过:“读书多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云,不复记忆,其实它们仍是潜在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字中。”

央视“诗词大会”的舞台上,外卖小哥雷海为战胜北大才子,夺得冠军,实现了人生的逆袭。雷海为丰厚的诗词基础,也是十多年如一日的累积而来的。

世间万物,不是因为看见希望才坚持,而是坚持了才能看见希望。就像水滴穿石、磨杵成针、聚沙成塔。

世事荒凉,尘烟散漫,能够做自己喜欢的事情,本身就是一种幸福。沉浸在自己喜欢的事情里,会让人忘却尘世的悲愁,忘记时间的消逝。

而时间的魅力在于,没有人能确定下一刻会发生什么,但是请你相信,人生没有白走的路,每一步都算数。自己认准的事情就认真地去做,其它的交给时间,它一定会给出我们想要的答案。

时间不言,岁月不语,却让我们明白:无关紧要的人,无须在意;远去的人事,不必强求;留下的人,用心相待。

余生岁月,做好自己。未来虽然有很多的未知和不确定,但是我们都应该充满信心,因为时间不会辜负每一份努力。

心漫漫

落花时节又逢君



《相遇》是茅盾文学奖得主格非的中短篇小说集,其中《迷舟》《青黄》《相遇》都是传诵一时的佳作。其实,这些作品我都零散地读过,以前读的时候关注的是情节和人物的命运,如今重读,有了更细致入微的收获。

读格非的《相遇》,我禁不住醉心于他典雅精纯的语言。在《迷舟》中,看看主人公的出场:“萧上岸后经过一片密密的竹林进入他所熟悉的村舍。村子的背后是西沉的弦月,东方曙河欲晓,在井边打水的女人没有认出他来……”“萧的平静的心中泛起了一层涟漪,但他很快又在桃花和麦苗的清香中陶醉了。”这些文字读起来让人感觉特别纯净,具有古典美的韵味,画面感极强。而格非对语言的锤炼也非常准确,比如,在《迷舟》结局处,他写道:“警卫员站在离他只有三步远的地方,非常认真地打完了六发子弹。”这句话每一个字都非常考究,又不露痕迹。“非常认真”四个字,不仅呼应了警卫愚钝认真的性格,也让人读起来更有感觉。格非的文字始终精美纯正,而又随时变化,不拘一格,他的风格化写作,就像金庸笔下已入化境的武学大师,已将基本招术练至化境而无人能敌。

重读格非的《相遇》,我很享受他于行文中呈现出来

的生活质地感。还是在《迷舟》中:“偶尔也有一些早起的老人咳嗽着从他身边走过,消失在薄雾里。村民对陌生人生早已没有了兴趣,他们只是对补锅的风箱、弹棉花的马头木弓和换麦芽糖人的笛声感到亲切。萧横穿过那些狭长的弄堂和茅舍,没有人打量他,只是引起了经久不息令人战栗的狗的狂吠。”寥寥几笔,勾勒出了一幅乡村生活的画面,真实而浓缩,这些描写让我们回到童年,俨然看到了旧时乡村井台风车、鸡鸣犬吠,还有货郎、鞋匠穿过屋舍街巷……

《相遇》中的这些篇章,使我陶醉于格非如迷雾般微妙难言的意蕴中。在《褐色鸟群》中,故事结构设计环环相扣,情节设置如迷宫一般,细节精确细腻,让读者越读越有兴趣,越读越有感觉。《雨季的感觉》和《锦瑟》,亦是这样,故事性很强,情节时时分岔,往往走向迷途,人物的命运亦不可确定,故事的内涵也深隐在文字的背后。

“落花时节又逢君”是我们耳熟能详的诗句,当年,同为天涯沦落人的杜甫和李龟年重逢充满了许多难以言喻的沧桑之感,而今天的落花时节,我读到格非的《相遇》,收获的却是一份欣喜与更深的顿悟。

王春玲