

有智慧的人， 为真实的自己而活

作家廖一梅说过这样一句话：“轻易听信别人告诉你的，让禁忌阻碍你的视野，给自己定下条条框框，过约定俗成的生活，我把这叫做二手生活。”

在信息化的今天，我们常容易因别人的几句话，就改变自己的观点和立场，在不知不觉间，失去了独立思考的能力，甚至偏离自己的初衷。

而有智慧的人，始终都能活在自己的频道上，坚定着自己的追求。



1

不把别人的观点，当作自己的思想

“要想成为真正的人，必须先是个不盲从的人。”成大事者，往往有自己的观点和思考，他们既不人云亦云，也不随波逐流。

大家都听过这个童话故事。

早晨，湖边寂静无声。小兔快活地扑蝴蝶。忽然湖中传来“咕咚”一声，奇怪的声音把小兔吓了一跳，转身就跑。狐狸看到逃跑的小兔，感到疑惑，得知是“咕咚来了”，也紧张起来，跟着就跑。被惊醒的小熊也不问青红皂白，跟着它们跑起来。

大家七嘴八舌地形容着可怕的“咕咚”。然而那所谓的“咕咚”，只是木瓜掉进水里发出的声音。

《乌合之众》里曾说：“在群体中，每一种情感和行为都极具感染力。”做一件事情，如果没想清楚原因，不假思索就跟随，极大可能会以失败告终。

遇事和看待问题，一味跟在别人后面亦步亦趋，只会被牵着鼻子走。唯有时刻保持清醒，找到自己的节奏，能够独立判断，才能开辟新的道路。

“不要让我们的大脑，成为别人的跑马场。”夹带着思考的行动，才会有力量。

2

不把别人的期待，当作自己的信条

有人曾做过一份调研。发现老人们后悔最多的

事情是：“如果人生可以重来，我要按我的意愿活一次。”

倘若我们习惯了把他人的期待，当作自己的信条，只会徒增自己的遗憾。遵循内心而活，才能活出自己想要的模样。

作家村上春树读小学时，家人有意培养他对古典文学的兴趣，他却偏偏对西方文学情有独钟。长大后，家人希望他从事稳定的职业，他说，生活的意义源于内心的感受，而非外界的左右。他爱好爵士，就去开酒吧。喜欢文学，就全身心投入写小说。

一个知道自己要什么的人，珍贵且强大。

杨绛说：“我们曾经如此地期待别人的认可，到最后才知道，生活是自己的，与他人毫无关系。”

当你被各种意见左右，就如同绊脚石，会让你裹足不前。人生最明智的做法，就是不把自己的脚放进别人的鞋里，生活本无对错，成功也没有标准的模版，发现自己的长处，并遵循自己的意愿努力奋进，就是幸福。

做自己的掌舵人，你终会看见不一样的风景。

3

不把别人的生活，当作自己的模板

大千世界里，每个人的生活是不同的。很多时候，那些你羡慕的人，可能也正在羡慕你。

看过一个短片。

一对中年夫妻，家庭生活平淡而琐碎。一天，他

们家隔壁住进一对年轻夫妇，时常能遇到他们一同买菜回家。想想自己带着两个孩子，一地鸡毛的生活状态，越来越羡慕新邻居浪漫而安静的日常。

一天，这对中年夫妻带着孩子们出门，却发现有个泪流满面的年轻女子，上前安慰时才看出正是刚搬来不久的新邻居。她说：“我的丈夫病得很重，已经坚持了一年了……你不知道我有多羡慕你们，我经常看到你们一起带着孩子外出游玩，我多想过这样的生活。”

从“羡慕”变成了“被羡慕”，女人哽咽地说不出话。原来一直困扰她的“烦恼”，竟成了邻居奢求不得的幸福。

莫言曾说：“人，来到这世上，总会有许多的羡慕。你羡慕我的自由，我羡慕你的约束；你羡慕我的车，我羡慕你的房；你羡慕我的工作，我羡慕你每天总有休息时间。”

生活各有各的难，也各有各的好。总是仰望别人，对自己的幸福视而不见，会乱了自己的步伐。

幸福的秘诀，从来不是向外观，而是向内求。把眼睛看向自己的生活，不和他人比较，你会发现，其实，幸福就近在咫尺。

“世界上最恐怖的事情，是太多人活得不像自己。”真正厉害的人，早已善辨不同的观点，拥有独立的思考；放下他人的期待，聆听内心的声音；关注自己的生活，过好当下的日子。

愿你找到自己的热爱，为真实的自己而活。

小鹿

《滩涂地》

一粒盐里住着一个故乡

“一粒盐行走在大地上”。一翻开姜桦的散文集《滩涂地》，便读到了这句诗意浓郁、意境全出的语句，瞬间为我打开了一扇河流与大地迎着阳光蓬勃生长、自然与生命在时间长河里交融的滩涂世界的大门。这粒盐，是黄海边上从海水中走出来、承载千年盐史的一座城市，也是作者沿着黄海湿地到范公堤上孜孜追寻的身影，这粒盐的背后，更是串场河、古黄河、灌河如一根根血脉串联起的滩涂大地，以及生长于此的人、自然和万物。

《滩涂地》是一曲献给滩涂、河流和故乡的咏叹调，也是一首向自然、大地和生命致敬的抒情诗。在《滩涂地》一辑，作者用充满诗性的语言，还原和呈现滩涂地的生态环境、人文历史和生命万物，讲述着这片土地上的人与自然、人与万物之间的关系；《大河边》一辑则是一部大河人家和心灵故土的变迁史，作者以深情丰厚的笔调，追溯和回顾大河边上寻常人家的悠悠过往和淹没于历史尘埃的璀璨火花，感叹一条条河流的命运，回归浩大的精神原乡。

著名文学评论家、小说家苏珊桑塔格在《诗人的散文》一文写道：“诗人的散文不仅有一种特别的味道、密度、速

度、肌理，更有一种特别的题材：诗人使命感的形成。”姜桦最让人熟悉的身份是诗人，先后出版过《大地在远方》《灰棕鸟之歌》《纪念日》等多部诗集，故乡、大海、河流、滩涂，都是他咏唱的对象，在他的诗歌世界里充满海的气息、陆地的气息，更有生活的厚重和情感的丰盈。写诗的经历擦亮他的感官，使他以敏锐的视觉和触觉以及强韧的主观精神观察、感受着滩涂、河流和大地上细微的一切，让他能随心所欲恰如其分地使用语言，找寻到内敛与奔放、清丽与深沉、古代与当下之间的平衡，使他的散文在具有形散神聚、意境深邃、语言优美的基础上，融入诗歌中密度、速度和词汇上的无可替代性的特点，创作出极具滩涂特色的“诗人的散文”。他在多篇散文里简洁而清晰地阐释着“诗人使命感的形成”，如他自述“这块独一无二滩涂大地，使我的诗歌既有益的结实，又有大海的开阔；这块土地，让我写出这些有根的诗！”那般，故乡的大海和滩涂成就着他的诗歌，而他在使命的召唤下，不断在用诗歌和散文去成就故乡的大海和滩涂。

诗人的散文是记忆的回望，也是激情的自传。《滩涂地》的每一篇文章都跟

他的观察、行走和感受相关，《一粒盐》中有历史的悠远、味道的醇厚，还有血性的风骨，他不断行走和找寻，走进滩涂，走进河流，走进海盐博物馆，不断感悟大地安静千年的心，关注滩涂上不断生长的历史；他在《滩涂地》感受着一种水意蒙蒙的气质，那是流水奔腾的时间积淀而成的厚重，是世代人们用汗水浇灌出的幸福，也是晨雾弥漫中人与自然和谐相处的气息；“春夏秋冬，日日夜夜，串场河讲述的不仅是东部黄海沧海桑田的日月变迁，更串联起一个个正在消失的地名。”河流是一片土地历史的传承，生活在串场河边的人们每天都在演绎着不同的故事，长留于此的人物和事件在历史长河里不断成长。当走进生养他的沙滩村，大地、河流、星空的记忆开始复苏，童年、亲人、成长刻在他身上的“胎记”，在岁月之河的冲刷下，变得愈发清晰。

《滩涂地》是作者用文字留下的对滩涂和河流的见证，刻满滩涂、自然和故乡的印迹。我们或许无法像他那般摊开手掌，向滩涂地倾诉世界的最真实可靠的秘密，但可以在每一粒盐、每一段追寻路上细细雕琢渐渐消失的故乡……

李钊

