“文学淮军”擂台征文 第7季

最温柔的收藏

马俊

有个女孩在母亲去世的五个月后，鼓起勇气整理母亲的遗物。她从保险柜里找到一个发黄的塑料袋，里面有她多年前上幼儿园时的纪念册，甚至还有她刚出生时的襁褓，她看到这些东西后，瞬间泪流满面。

无论是谁，看到那样的场景，都会流泪。对于父母来说，儿女的一切都是最宝贵的。父母收藏与儿女有关的旧物，就是在收藏一份美好的记忆和真挚的爱意。毫无疑问，这是世上最温柔的收藏。

我的母亲也喜欢收藏旧物。她收藏的东西已经有三十多年了，现在还“温柔”地躺在包裹或者木箱里。她收藏了她亲手给我织的毛衣、哥哥的军装、我得过的奖状，甚至还收藏了我们用过的课本。我曾经反复让母亲把旧东西清空。母亲却摇摇头说：“旧东西都没了，还叫什么家哟！”

原先我并不太理解母亲的感受，后来才觉得旧物就如同一部老电影，有醇厚深沉的味道。我每次回到老屋，之所以感到亲切，就是因为有旧物营造出了温馨的氛围。

岁月悠长，母亲收藏的旧物是时光之河淘洗之后留下的记忆。人与记忆重逢的时候，才能看到自己在这个世界留下的痕迹。

在我的印象中，父亲一直是个粗糙的人，连他的感情也是粗糙的。父亲不善表达，与我们沟通的也少。有一次，我竟然发现了他收藏的旧物。我在外地上学的那几年，父亲每隔一段时间就会给我写信。这些年里，父亲给我写的那些信早就没了踪影。那天我在老屋里翻找东西时，发现了一个鼓鼓的大牛皮纸袋，打开一看，竟然是我写的那些信。没想到父亲把这些信全都一一整理、收纳，已经保存了将近三十年，连信封都完好保存着。我不免百感交集，忍不住打开那些信，一封封，细细地读。那时候我的心太野了，以为自己青春在握，整个世界就是我的舞台，家已经成了我急于挣脱的束缚，哪里还会沉得下心写一封家信。那时的信，有的内容很少，只有一两百字；其他的，也不过是简单地交代一下事情罢了。

现在重读那些旧信，我不由得感到无地自容。

翻看旧信时，父亲突然进了门。他看到我手中的那些信后，脸上掠过一丝羞涩和尴尬，仿佛他的秘密被人知道了。那一瞬间，我和父亲隔着三十年的时间长河，与曾经的自己重逢，也与曾经的彼此重逢。

这个世界上最温柔的收藏，从来不是什么奇珍异宝。那些东西再值钱，也是有价的；而被父母收藏的爱，是无价的。

我的一位朋友，她的父母在近几年都相继去世了。她每隔一段时间就回老家一次。老家的每个角落里都有父母生活过的痕迹。她偶尔会翻看父母收藏的旧物，回味着童年的时光，仿佛父母还在她的身边，永远没有离开。电影《寻梦环游记》里有一句台词——“死亡不是生命的终点，遗忘才是。”旧物仍在，深情永恒。

最温柔的收藏，有岁月的温度。我当了母亲之后，也喜欢收藏孩子用过的东西。这些年，我搬过四次家，每次搬家都会带上自己收藏的东西。孩子现在还不懂那些物件的意义，但对我来说，这是专属于我的一份记忆。我相信终有一天，我收藏旧物的意义会翻倍，那时我的孩子，也会读懂这世上最温柔的收藏。

把琐碎的日子过成诗

刘云燕

日本生活大师松浦弥太郎说：日常生活，才是我们一生最尊贵的工作。在忙碌的生活中，经营好日常的生活，才是生活美学家。

我的一位朋友桃子，是地地道道的生活美学家。她喜欢烹饪，每当清晨，别人还在睡梦中，她就早早起来为一家人烹饪早餐。她发到微信里的图片，简直是太美了。漂亮的餐垫，卡通的餐具，色香味俱全的饭菜，个个都那么精致。而且，她还特意为女儿配上卡通笑脸和小块水果，给爱人准备好一个煎蛋的笑脸。想来，清晨，美丽的餐桌旁，一家人轻松愉快地围坐在一起，大家都会有一份好心情吧。到了公公生日时，她里里外外忙碌着，从采购、加工，一个人完成，还买了一个大西瓜，用雕刻刀，细致地雕刻出一幅长寿图。老人开心得合不拢嘴，一家人其乐融融。

别人旅行时，往往更多地关注美景，而她总会去看看当地的菜市场。在她看来，菜市场是最活色生香的地方。她会仔细地看那些独特的蔬菜、水果，看老奶奶拎着满满的鱼蛋类，开开心心地回家准备美餐。有时候，她还会跑到街边的包子铺或是馒头铺，和人家一起劳作，只为了更多地了解当地的风土人情。因此，尽管大家去的地方相同，可是她每次都会玩得兴致勃勃，不亦乐乎；晒出的游记，满满的烟火气，令人生羡。

在她的家里，没有昂贵的装饰品，可是每一件都那么精巧、可爱，独一无二，因为那是她亲手做成的。可爱的稻草人娃娃，摆在屋门口，张开手臂开心地迎接大家。屋中铺的桌布、床布，温暖而妥贴。而窗帘的绑花也是一个手做布艺的向日葵……

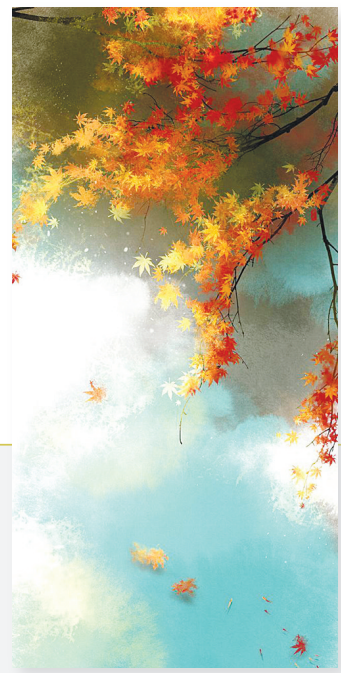
所有的小物件，一件一件，都独具匠心.当我赞不绝口时，她笑笑说：“这都是用零散的时间制成的。家，就应该有点独特的气息。”

我们都喜欢旅行，去西藏一直是我们的梦想。当我还在长年的“打算”中时，她只身一人去西藏了。图片中，她穿着漂亮的藏族长袍，把长发编成了很多很多的小辫子，胸前佩戴着漂亮的首饰，仿佛，她是个地地道道的藏族女子。她背着单反、支架，给自己拍了那么多照片，记录下生命中美的瞬间。

她说：“身体和灵魂总有一个在路上。”在不出行的时候，她喜欢一个人静静地读书，和书中的人物一起喜悲。随着阅读的增加，她也可以写出一篇篇精彩的文字来，那种温润的文字，就是对生活最真实的记录。

她喜欢花花草草，家中的小阳台被她料理得生机勃勃，各种各样的花朵竞相开放。她说，每当你在阳光下，细细地打量一片翠绿的叶子，会感觉特别美。这种安静、纯粹的生命，会打动人心。在她的家里相聚时，温杯烫盏间，似乎心情都是宁静的。

我不由得叹服，当我每日脚步匆匆，日复一日毫无新意地生活时，朋友桃子却每天生活得热气腾腾，充满了创意和灵感，可以把琐碎的日子，过得如诗如画……



有梦可追 有影相随

翟乐华

小时候，喜欢和小伙伴们在月亮地里玩耍，柔和的月光下，一地清辉。可是，尾巴似的长长的影子总是跟随身后，“月亮走，影子也走”。你蹦，它跟着蹦；你跳，它跟着跳；你拼命地跑，也甩不掉影子的跟踪，盯梢似的，讨厌至极，总想千方百计地摆脱影子的纠缠和骚扰。

前几天读到一篇类似的文章：有个人很讨厌自己的影子，极力要摆脱它们，就用快跑的方法，跟自己的影子赛跑，以为只要跑得足够快，就能把影子甩掉。可是，没料到，跑得再快，影子却总不离身。但他总认为还是跑得太慢了，因此持续不断，加速、加速、再加速，快跑不停。结果呢？力竭人亡。

为了摆脱影子，白白丢了卿卿性命，真是太可惜了，一点儿都不值得。“举杯邀明月，对影成三人。”当一个人孤独寂寞的时候，月光里漫步的时候，或者月下独酌之时，有影子相随相伴，不是挺好的么！

时光如梭，不知不觉中，已是知天命之年。从今天起，我将不再和影子较劲，而是与之成为好朋友。每一个平淡的日子，黎明时分，上班路上，月亮地里，回家途中，皆“有影相随”。这样的风雨同舟、同甘共苦，岂不是别有意趣？

人生天地间，如果连影子都不能包容，那岂不是格局太小，活得太累。只有格局大了，才能做到“任凭风吹雨打，我自岿然不动”。格局小了，鸡毛蒜皮都是大事；格局大了，天大的事都是小事。只要内心不慌乱，任何凄风苦雨、坎坷沟壑都难以影响你，从而做到心静人自安，稳居天地间。

只要用一颗博大的心去包容大千世界，才能拥有有梦可追、有影相随的快意人生！