在有限的时光中 活成无限的可能

1

人生一世,本该各自精彩,有的人却总希望活成别人的模样。

不管追逐的是不是自身的真正需求,也不管这样的方式是否适合自己。

因为相比这些,得到别人的认可,拥有别人拥有的幸福,好像那才是生活应该有的模样。 一边仰望别人拥有的美好,一边为了成功焦虑万分,身心俱疲。

有句话说得好,不用羡慕别人的饮料有颜色,它未必有你的凉白开解渴。

别人风光亮丽的背后,或许是道不尽的辛酸苦楚。而自己看似平淡无波的生活,却有着别人求而不得的安宁。

生活千姿百态,人生没有标准答案,通往幸福的道路也不止一条。

所以,不必为别人的光芒艳羡,我们也有自己的个性和色彩。

坚强生长,低调做人,不与别人争高低,不与他人比美丽,拥有自己的姿态和特点,不在孤独中消极,不在寂寞中徘徊,把时间用在努力提升自己上。

每个人都有属于自己的幸福,只要是适合自己的就是生活最好的样子。若一味地仰望别人,反而会徒增烦恼。

2

人生,不可复制也无从复制。

不要因为别人拥有的多就羡慕他的人生模板,更不要去在意他人的眼光,不管今天的我们是处在哪种位置上,哪怕是低洼处都不要妄自菲薄。

人活一生,不管贫富得失,适合自己的就是最好的。生活本身并没有名字,是我们的热爱才赋予了其意义,它远不止一种形态。

不管我们选择的是何等模样,风风光光也好普普通通也罢,都不要去比较也不要去盘算。每个人的生活都有其价值性,只要是自己喜欢的,自己热爱的,那便是正确的选择。

把生活调到自己喜欢的频道,在有限的时光中活成无限的可能。

3

东西不是越贵越好,生活不是越奢侈越好,适合自己的,才是最好的。

人,应当先懂自己,再行于天地。

走自己的路,赏自己的景,在自己的世界里绽放光彩。毕竟生活的意义不是成为别人,而是愉悦自己。

每个人都是独一无二的,完全没有必要和别人比较。生活难免会有遗憾,尽心尽力了就不必懊恼,虽然不完美,但是适合自己就好。唯有适合自己,享受其中,才是生活。

北 叔

《云顶》:爱的光芒

殷健灵的新作《云顶》,是一部深切关注留守儿童命运的儿童教育小说,讲述了一个催人泪下的乡村少年成长与反哺的故事。这些年,殷健灵的每一本新书我几乎都读过,不知道是偶然巧合,还是故意为之,她的作品一直在关注弱势人群,从《象脚鼓》描写听障儿童的成长,到《野芒坡》讲述孤儿院孩子的命运,这一次,她的《云顶》是继十年前的《蜻蜓,蜻蜓》和几年前的《甜心小米》系列之后,又一次聚焦乡村留守儿童。

《云顶》以小女孩苗苗的叙事作为主线,讲述了爸爸杨果、妈妈春晓,以及小石头、金枝、李千万、幼菊、香卉等孩子和素歌、杨博士、肖书记等人的故事。爸爸杨果、妈妈春晓也曾经是留守儿童,也曾经做过小学老师,为了生计他们走出大山经营了一家火锅店,却在生意红火的时候,关掉了火锅店,回到自己的家乡,为孩子们办起了一所云顶小学。学校的条件很艰苦,每个孩子背后都有一个让人心酸落泪的故事。初来学校的时候,他们幼小的心灵总有不少阴影,敏感、孤独、猜疑、冷漠,但是,杨果和春晓为他们营造了家的氛围,他们从学校中得到从未有过的温暖,封闭的心灵变得开放、敞亮起来。他们在这里得到“童伴妈妈”爱的补偿,体会到人的尊严和“家”的真谛。

我是含着泪读完描写小女孩金枝的这一章的。妈妈改嫁,爸爸不知去处,兄妹俩相依为命。哥哥金锁出去打工,把妹妹托付给学校。乖巧的金枝小心翼翼,为没有交费用而自卑胆怯,但是杨果和春晓对她视若己出,精心呵护,终于使她成为一个开朗大方、积极向上的阳光少年。就这样,一批批在爱的呵护中长大的孩子,学会了做人做事情的认真、独立和坚韧,走出了大山,成为杨文凯博士那样的优秀人才。

为了写这部小说,殷健灵先后两次走进贵州和四川的深山老林,和乡村小学的师生同吃同住,对“童伴妈妈”进行考察调研。“童伴妈妈”是中国扶贫基金会2015年启动的一个项目,通过培育农村妇女开展留守儿童关爱保护工作。至2021年12月底,这个项目惠及75万余名儿童。小说《云顶》正是通过春晓、素歌的故事,讲述了“童伴妈妈”把自己变成无数孩子的妈妈的感人故事。

《云顶》也是儿童教育小说。书中的云顶学校,被知名的教育家称为“世界上最好的学校”。在这所学校,所有的孩子都一样,没有人被瞧不起,没有人被欺负,所有人被同等对待;在这所学校,孩子们像兄弟姐妹一样亲密无间、互相帮助,大孩子照顾小孩子;在这所学校,课堂不仅仅在教室,更在大自然,采茶季他们学采茶歌、跳采茶舞,认识大山里的各种植物;在这所学校,孩子们知道自己才是命运的主人,要学会勇敢地去追求属于自己的未来。他们知道自己总有一天会离开大山,走得很远很远,但他们的根永远在这里。他们会像杨果爸爸和春晓妈妈那样,从“走出去”到“更好地走回来”。

乡村振兴的基础在教育,在人才。正如作者在《云顶》这本书的后记中说的,乡村的孩子不应该“失爱”,一家人完整幸福地在一起,才是人们向往的最美好的生活,也是乡村振兴最美好的愿景。我深信,这本书的价值在于,它不仅仅用大爱温暖了乡村孩子,让他们执着前行,更用智慧照亮了他们未来的反哺之路。

朱永新

名人崇牛

画家李可染是当代最有影响的画牛大家,终生爱牛画牛,所画之牛姿态生动自然,极富生活情趣。他的画室取名为“师牛堂”。他曾在《五牛图》上题句,“牛也,力大无穷,俯首孺子而不逞强。吃草挤奶,终生劳瘁,事农而不居功。纯良温驯,时亦强犟。稳步向前,足不踏空。皮毛骨角,无不有用。形容无华,气宇轩昂。吾崇其性,爱其形。故屡屡不厌写之。”

著名画家刘海粟擅长画牛,他所画之牛,往往体形特大,具有坚韧不拔之牛劲。他曾临摹唐人韩滉的《五牛图》,几可乱真。他以大篆笔法,又以张旭大草之意,仅仅几笔就把一头秋耕后的水牛再现在六尺宣纸上,栩栩如生,呼之欲出。刘海粟对牛有很深的情感,曾自喻“我就是一头把一生献给艺术的‘老水牛’啊”。

国画大师齐白石儿时家贫,放过牛,他曾就儿时放牧祖母给系一铜铃事,画成画并题上不止一首诗,其中一诗云:“祖母闻铃心始欢,电曾总角牧童还,儿孙照样耕春雨,老对犁锄汗满颜。”白石老人一生,以牛自喻,到老还提醒自己“不愁忘归路,且有牛蹄迹”。

安 西