



## 《天下长河》： 回归正剧传统，叙事表达有惊喜

以治理黄河为核心内容的历史剧《天下长河》最近在湖南卫视首播。国产剧近年来“断更”的历史正剧传统，又开始回归。

该剧以清朝黄河治理为线索，讲述靳辅、陈潢两位治水能臣，带领广大河工与黄河洪水进行殊死搏斗，平定河患的故事，但由于封建王朝的历史局限性以及多次朝堂风波，治水之路也颇多周折。该剧开局，黄河泛滥导致多处大坝溃败，河工守堤不成纷纷弃堤逃命，安徽巡抚靳辅（黄志忠饰）带兵护堤，做出炸堤决策。朝堂之上，本应守堤的总督王光裕在叛逃后反而颠倒黑白，参靳辅炸毁大堤、贪污银两才导致洪水泛滥。

剧集开篇就以纵横捭阖之势，将朝堂争斗与护堤前线交叉叙事。朝堂之外，即将进京赴考的“河伯”陈潢（尹昉饰）自荐，又对前朝治河能臣潘季驯“以河治河、束水攻沙”的治河理念进行了深入的学习研究。一方是官场视角，另一方则来自素人草民，二人秉持截然不同的立场与理念，在治洪问题上殊途同归，并由此开启数十年的治河之路。

剧集展现了从朝廷官员到地方百姓等不同

身份的角色在治理黄河时的百态群像。黄志忠饰演的靳辅刚正不阿，让不少观众梦回《大明王朝1566》中的海瑞，以真实历史为背景，将中国古代的黄河治理史搬上荧屏，将一代治河名臣带领治河儿女攻坚克难、敢于担当的历史，重新带到现代观众面前。

剧中设立陈潢一角，作为治河群体中朝堂角度之外的视角，与官员群体互相补充，同时也丰富了整部剧的群像构成。这种结构方式缓解了历史正剧帝王将相传统视角的局限性，突出了历史过程中民间知识分子的重要性，将河工等人民群众凸显出来，是用一种全新的历史观去认识和了解历史，也用人生作为、天下胸怀等古今认知相一致的价值追求，来引发今日观众的共鸣。

此外，历史正剧不意味着板着脸说教，正剧叙事的表达方式也在不断调整。该剧通过传奇式的表达手法，营造出庄谐并重的风格特点，靳辅与陈潢二人截然不同的价值观念、思维方式与做人理念，自然会出现各种碰撞。

来源：新华网

## 《诗画中国》开播 带观众“一同入画”



近日，中央广播电视总台大型文化节目《诗画中国》第七期已于央视综合频道播出。

《诗画中国》此番将诗、画、舞巧妙合一引发众多网友感慨“这简直就是一场视觉盛宴”“浪漫与文化气息兼具”“画与舞蹈结合令人赏心悦目”。

除了带给观众唯美的视觉体验，《诗画中国》还用创新形式和技术，打造沉浸式舞台，让观众“身临其境”感受诗画之美。

北宋范宽的《溪山行旅图》轴，被明代书画家董其昌赞誉为“宋画第一”，立轴画卷整体高度达206.3厘米，比正常人身高还要高出许多。画家用渺小的行人衬托高峻无比的山岭，也让画面更富有生活气息。《诗画中国》便以画中的旅行者视角切入，用三维技术打造了一个可容真人“进入”的山水空间，使观众沉浸式感受到了扑面而来的磅礴之气与顶天立地的英雄气概。

《杂花图》卷由明代画家徐渭创作，长达十余

米的画卷描绘了十三种花草果木，有文人最爱的梅兰菊竹，也有百姓熟悉的瓜果蔬菜，各有姿态，各显风骨。《诗画中国》创新地将交响乐与水墨画进行结合，在钢琴家郎朗的演奏下，音符与笔墨交融辅展，共同描绘出这幅大写意水墨长卷，展现出徐渭笔下洒脱磊落的旷达。这幅“可以聆听的水墨长卷”也让观众不禁感叹，原来音乐也可以有画面感，而绘画也不只是视觉的艺术，更蕴藏着节奏、韵律和情绪。

节目还将四季之景搬上了舞台，让屏幕前的观众一同“入画”。南宋画家刘松年所作的《四景山水图》卷描绘了杭州春、夏、秋、冬四时景象。在《诗画中国》的舞台上，网友“唐草不是草”用自己扎实的古建筑知识积淀，结合当下最新的三维场景制作技术，完美复刻出《四景山水图》卷，还原引人入胜的西湖四时之景，让文化底蕴与科技创新碰撞出新的火花。

记者 祖薇薇 统筹/满羿来源：新华网

## 疫情期期间线上线下 演出此消彼长 直播或成演出行业“第二舞台”

一对年轻的扬琴演奏情侣成为短视频平台颇受欢迎的“扬琴CP”；京城的首家黄梅戏民营剧团把演出搬进直播间后，有了新的收入来源……疫情期期间线下演出市场规模收缩，却催化了线上演出，使得直播有望成为演出行业的“第二舞台”。

“扬琴CP”线上扬国风

周婷婷是中央民族乐团的扬琴演奏员。往年她在剧院、音乐厅演出，今年又有了新的“舞台”。

“今年5月，北京疫情反复，我们所有的演出全都暂停。”为了应对疫情，周婷婷与男友萌生出上短视频平台展示民乐表演的想法，并得到了中央民族乐团的支持。

说干就干，两人在抖音注册了“扬琴CP”的账号，打算以创新的四手联弹形式进行表演。

虽然做了不少功课，但一开始直播间里却门可罗雀。周婷婷回忆，从小在“学院派”圈子里成长的两人，一开始演奏的曲子虽然“高精尖”，但不够通俗，也没能吸引更多观众。

“要提高观众接受度，找到雅俗共赏的内容。”周婷婷和男友商量后，开始编排一些通俗歌曲，比如周杰伦的新歌、时下热门的中国风歌曲等。在熟悉的旋律下，新观众开始有兴趣多逗留几秒，渐渐地被悠扬的乐声吸引。不忙时，“扬琴CP”一周会直播两到三次，每场演出都能有上千观众，累计观看超过了十万。

民营剧团线上渡难关

除了像周婷婷这样的演奏者以个人形式触网直播，还有一些剧团、演出团体在线上开辟出新的演出空间，从而度过生存困境。

80后黄梅戏演员林蜜蜜是北京首家黄梅戏民营剧团——长乐黄梅戏剧团的创立者。2020年1月19日剧团在北京举办成立10周年庆典时，还和几家剧院签订了春节期间的演出协议。但没想到随后迎来的是全部取消通知。

演员离职、新演员招募计划暂停、线下演出停滞……民营剧团没有演出就没有收入来源。有人劝林蜜蜜干脆解散剧团，但她犹豫再三，还是舍不得。这段难熬的日子，为了舒缓压力，林蜜蜜有时会去刷刷短视频、看看直播。“有一天，我突然想，要不我去抖音直播间跟大家唱唱戏、说说话吧，至少能开心一点。”于是，林蜜蜜开起直播，对着手机镜头清唱了几段黄梅戏。第一次试水收获了几十块钱的打赏收入，“那时我这才知道，原来做主播是可以挣钱的”。

她仿佛抓到了一根救命稻草，开始琢磨直播技巧。黄梅戏的优势不在扮相，而是唱腔，所以演员很少穿戴戏曲行头直播，也几乎不用滤镜；直播间的人气要旺，除了用唱功“征服”观众，互动也很重要……渐渐地，看直播的观众多了，林蜜蜜把剧团高水平的演出搬到直播间，曾收获60多万网友观看。

“靠着戏迷们在直播间的点赞和打赏，从2020年开播至今，剧团日常运营和演员的基本工资得到了保障，我还持续资助了4名来自贫困家庭的孩子学习黄梅戏。”林蜜蜜坦言，线下演出不稳定，直播间反而成了最稳定的“舞台”。

打赏成演艺经济新形态

此前喜欢听线下音乐会的陈女士如今时不时地会去直播间里听听钢琴、古筝等演奏，享受音乐带来的宁静；满心期待线下音乐节的80后张晓看了一场乐队的线上演出后，收获了新的快乐。疫情背景下，演出行业不得不拥抱新变化、也迎来新挑战。

“线上直播为演艺行业带来新传承、新增量，其本质是一种内容经济。”李彪表示，演员通过打赏获得收入，从而可以再精进技艺、传承手艺。但与线下观看不同，在直播平台上，观众观看体验不好就会马上离开，这也要求演员必须通过打磨、提高自己的技艺来吸引观众。

记者 赵语涵 来源：新华网