

讲好中华民族的治河故事 历史传奇剧《天下长河》首播告捷



涵受到用户点赞与认可;在新媒体端斩获全网热搜77个,剧集立意与创作水准获得了上百家媒体的肯定,引发了广泛的关注和热议。

从治河史中感受中华民族的胆识和气魄 塑造生动鲜活的治河群像

《天下长河》以清朝年间的一段黄河治理工程为线索,讲述靳辅、陈潢两位治河能臣经历数十载风雨,欲护黄河安澜、还百姓平安的故事。剧集开篇直入主题,以一场暴雨为开端,切入本剧最主要的核心故事——黄河水患。一边是汹涌的黄河水卷起惊涛骇浪,一边是河工全力守护河道,他们被洪水冲刷、撞击,却始终坚守不退,极具对抗感的镜头带来了巨大的冲击,让观众看到了中华民族治河者的胆识和气魄。

滔天的巨浪冲击着河堤,也冲击着河工们的心理防线,而靳辅的出场,犹如一根定海神针,他伫立在人群之中,便有着安定人心的作用。在慌乱与恐惧之时,他表现出了超凡的大局观和临危不乱的领导才能,安抚人心,指挥守堤,并在关键时刻以一己之力承担责任,选择炸堤泄洪,守住河道,一个坚韧执着、临危不乱的实干型治河能臣跃入观众眼前。

除此之外,陈潢以自身测黄河水流速的出场方式,“二十岁前走遍黄河故道,他日得志,早晚要收服黄河”的台词,也塑造出一个胸怀壮志、雄心勃勃的青年治河者形象。同时,剧集也通过黄河决堤后的百姓惨状,和康熙不拘一格招揽治河人才的行为,烘托出治河一事时不我待的强烈紧迫感,塑造了生动鲜活且丰富的治河群像。在看片会上,各家媒体对剧集给予了高度评价,《中国日报》点赞称:“《天下长河》拍出了电影的质感、史诗的恢弘,几位实力派演员对人物刻画方面也很见功底。”《中国文化报》的记者表示:“以黄河治理为题材的电视剧《天下长河》令人耳目一新。让历史通过文艺的表现形式关照现实,对保护传承弘扬黄河文化,实现人与自然和谐共生可谓意义重大。”《新闻晨报》肯定道:“实力演员群像出彩,治水故事一波三折,无论是为民守堤的坚持与担当,还是治水工程的艰难与挑战,一波三折,扣人心弦,传递出真实历史的厚重与深刻。”

以治河为题讲好黄河故事 传递久久为功的治河精神

自古以来,从大禹的“改堵为疏”到汉武帝的“瓠子堵口”,再到潘季驯提出的“以河治河,束水攻沙”,河道治理工程一直是历朝历代的重点,但却鲜少有关关注到这块的影视作品。该剧的总导演、编剧张挺在接受采访时表示,在中国治河史上有不少名人志士,他们为了治理黄河、守护百姓,不顾己身、鞠躬尽瘁,值得被大家铭记。因此,《天下长河》虽然以百年前的时间为背景,却并不以帝王将相、才子佳人为主角,而是选择了以“人民”为主角,以“治河”为主题,通过讲述以靳辅、陈潢为首的广大河工,栉风沐雨、迎难而上,敢于担当、勇于奉献的治河之路,讲好黄河故事,传递久久为功的治河精神。

黄河治理非一日之功,在剧中,靳辅与陈潢耗费十多年之久,才让黄河治理初具成效,让百姓得以安居乐业,而在剧外,新时代的黄河守护者们依然在默默奉献,守护黄河。为此,《天下长河》联动人民文娱发布“新时代黄河守护者”活动,通过数百年前靳辅、陈潢为治理黄河,饱经风霜、历尽艰险的故事,鼓舞每一位中华儿女为守护黄河贡献力量,活动话题收获了近千万阅读量,网友们纷纷表示:“向每一位默默坚守的黄河守护者致敬。”从角色塑造到台词金句,从编剧功底到镜头语言,《天下长河》的历史内涵、题材特点和艺术特色都是同类型作品中的佼佼者,作品中既有气壮山河的治河过程,也有波澜迭起的朝堂论辩,既有舍生忘死的治河先贤,又有坚韧执着的治河精神,拍出了拍出了一部荡气回肠、跌宕起伏的治河史诗,起到了鼓舞当下的现实意义。

来源:北青网

大河奔涌,九曲连环,万里黄河,气象万千。黄河是中华民族的母亲河,保护黄河是事关中华民族伟大复兴的千秋大计。自古以来,黄河“三年两决口,百年一改道”,中华民族始终在同黄河水患灾害作斗争。

在黄河治理的历史进程中,如何讲好黄河故事,弘扬黄河文化,歌颂治河精神,是新时代赋予文艺工作者的挑战。

近日,一部以黄河治理为主题的历史传奇剧《天下长河》登陆湖南卫视、芒果TV,一经播出立刻收获了广泛的热议和极高的观众口碑。播出前三日,《天下长河》收视率六网省级卫视第1;在80、90后社会中坚人群中份额高达11.43%,引发社会广泛的讨论;高学历人群份额近9%,剧集文化价值与精神内

为求热度掀骂战竖靶子,真人秀何以跑偏

因为第一季的好口碑,婚姻纪实观察真人秀《再见爱人2》自开播就备受关注。评分网站为其打出的8.4分,也印证节目一定程度上保持了前作的制作水准。然而,节目在内容把控上引发不小争议。节目播出第二期,被观察对象张婉婷就因镜头前的失态,被“骂”上微博热搜第一名,从劝其丈夫“离婚快逃”到直接用恶毒语言谩骂诅咒,哪怕当事人公开致歉也无济于事。诚然,嘉宾本身存在夫妻相处、人际沟通的问题,然而节目制作方任由这份个体“戾气”不加节制地曝光在大众面前,甚至为了节目“效果”有意无意引导“舆论审判”、激起更大的“戾气”。这是否与节目宣称的“让观众真正感受到婚姻的责任与意义”南辕北辙,更何谈启发大众思考“提升婚姻质量和幸福感”?

《再见爱人》曾是一档以视角冷静克制、评析细腻有温度“出圈”的节目。节目安排三对面临婚姻危机的嘉宾夫妻踏上为期18天的旅程。在旅途中,节目组希望通过一些环节设置帮助他们坦诚相见,回首相爱的美好,也直面婚姻问题所在。这一季,节目选择了三对不同年龄层夫妻,分别对应着异地沟通、闪婚闪孕、老年离婚三种在当代社会具有一定典型性的婚姻状态。眼下,舆论“火力”集中在了演员宋宁峰与经纪人张婉婷这一对闪婚闪孕的夫妻身上。已播出的前两期节目中,张婉婷以情绪极其不稳定的妻子形象示人,总是言辞激烈地否定、打断丈夫,当面对其他嘉宾的劝解与玩笑,她甚至表现出了无差别的“攻击性”。

面对这一幕,本应用剪辑适当过滤激烈争吵和戾气的节目主创,却拉长放大了这对夫妻的冲突。节目标题甚至使用了“张婉婷惹怒观察团”这样具有引导性的词汇。而本应承担追问其背后深层原因、引导启发观众理性思考的观察室明星嘉宾,却成了“吃瓜群众”,用“吸氧”“扔耳机”的行为宣泄情绪、炮制

综艺效果,持续发表“我很生气”“张婉婷救过她丈夫的命吗”等情绪化表达,暗示其丈夫没有理由容忍妻子的“咄咄逼人”。唯独社会学出身的教授沈奕斐隐约觉察出了其中的舆论隐忧——“我很担心看节目的人,会拿这个武器(节目嘉宾批评张婉婷的言论)来攻击身边的人。”

一语成谶。播出之后,除了对于张婉婷道德绑架的“舆论审判”之外,有不少网友将现实中的伴侣“对标”张婉婷,借用公众舆论打压指责。而这,无异于走向解决沟通问题的反面——一味指责谩骂换不来有效的反思与真正的和解。而这,也消解了一档节目应承担的正面引领价值——帮助现实中的夫妻找到有效沟通和正确表达爱与关怀的钥匙。

当然,参与录制真人秀的嘉宾身处演艺圈,又选择在节目中曝光生活细节,理应想到自己会被大众议论。不过,这种评价的前提是,节目的呈现是相对客观全面的,而非扭曲、夸大甚至带有引导性的。在同一期的节目“加更”中,张婉婷的性格缺陷不再那么突出。尤其是在面对女性嘉宾时,她所表现出的共情、体贴令人印象深刻。而在最新节目中,张婉婷态度180度大转弯,宋宁峰更是用深情表白引发观察室嘉宾“撒糖”的感慨。观众惊觉,难道这是为完成节目流量“KPI”而精心策划的一轮宣传营销?

这两年,技巧剪辑成了部分真人秀博取眼球的惯用伎俩。另一档恋爱真人秀,张雨绮就曾指责节目恶意剪辑引发新人被舆论攻击而选择罢录。个别网络暴力案件更是给素人嘉宾带来持续动辄数年的身心困扰。《再见爱人》本是观众期待颇高的情感真人秀品牌,对于婚姻问题的呈现理应循序渐进、抽丝剥茧,坚守高品质内容的长尾效应,而不该急于博一时眼球,在操弄观众情绪的过程中透支了信用。

黄启哲 来源:文汇报