

## 1

## 父母面前，不争对错

生活中，我们和家人难免会争吵。缺乏换位思考和相互的理解，硬要在父母面前争个你对我错，最后伤害的还是自家人的感情。

不和父母争对错，适时装一点糊涂，才能把日子过得有爱有温暖。

前些天，朋友讲述了他和母亲的一件事。朋友的母亲在家最常做的事情就是关灯，只要屋里没太多人，就第一时间把灯关掉。刚开始，朋友会给母亲讲解，开了又关，并不能节约点电，还会影响灯的使用寿命。

每次说完，母亲这边答应着“好”，转头就再去关灯。后来朋友也想明白了，几十年的生活习惯让母亲已经形成了固有的思维模式，很难再改变，不如就顺着母亲的心意来。

少争无谓的对错，也是一种孝顺。

如作家三毛所说：“父母的年纪已经大了，要改变一个成年人的观念总是困难的。而青少年的一代，都仍有极大的可塑性，在许多地方，便必须请青少年包涵父母，谅解父母。”

不要嫌弃父母的墨守成规，多一点糊涂，少一点较真。学会示弱，懂得装糊涂，才能更好地维护家庭关系。父母面前不争对错，是一个家庭和谐的基石。

## 2

## 爱人面前，不争输赢

爱情不是每个人的必需品，但一定是俩人共同走进婚姻的基础。想要在婚姻中让爱情天长地久，切忌在爱



## 真正活出智慧的人 有“三不争”

作家白瑾湖在《如果巴黎不快乐》中写道：“人不怕糊涂，最怕过于清醒。”聪明人都是小事糊涂，大事睿智，不会和身边人过于较真。

不和父母争对错，不和爱人争输赢，不和朋友争得失。清醒活一世，和气过一生，方为智慧。

人面前争个输赢。

曾看过一场辩论赛，一位辩手分享了自己和妻子的故事。

辩手和妻子曾因为一件小事发生争吵，双方都觉得自己有理，谁也不服气。于是针锋相对，越吵越烈。

突然，他逮到了妻子的一个逻辑漏洞，于是逐条列出了缜密的论据来反驳对方。把妻子说得哑口无言，他以为自己在这场争吵中已经大获全胜，可谁知妻子已经伤心地哭了。

他这才明白，刚才那件小事的对错其实并不重要，感情不是辩论赛，吵赢了爱人又能怎样呢？结局往往是，赢了道理，却输了对方面。

世上很多事情没有绝对的是非对错，在爱人面前更要学会装“糊涂”。

“人要有不较劲的智慧。”越在意结果，越计较得失，也越容易伤害双方感情。

一个愿意在爱人面前装糊涂的人，往往更容易获得幸福。

生活中，懂得适时让步，不事事争辩，是一种高情商的表现。爱人面前一半清醒，一半糊涂，实则是一种生活智慧。

## 3

## 朋友面前，不争得失

“难得糊涂，方能之至。”维护友情最好的方式，就是不斤斤计较。该“糊涂”的时候糊涂，才能达到尽善尽美的境界。朋友面前，糊涂相处，才能避免

友情分裂。

在《围城》一书中，方鸿渐与赵辛楣相交，赵辛楣功成名就时，方鸿渐还在为生计发愁。

赵辛楣结婚，高朋满座，他却唯独没有宴请方鸿渐。后来，方鸿渐才得知朋友成婚。有人替方鸿渐打抱不平：“这不明摆着没把你们这份友谊放在心里吗？”方鸿渐却感叹道：“我结婚的时候，他随了重礼，这次结婚不宴请，是怕我随礼后日子过得更苦，这是他体谅我。”

“友情是从人心通向人心的虹桥。”朋友之间相处，会有人偶尔占便宜，也有人偶尔吃亏。糊涂一点，包容一点，少一点计较，多一分宽恕。友情才能更长久。

就像罗曼·罗兰说的：“谁要是在这世界上遇到过一次友爱的心，体会过肝胆相照的境界，就是尝到了天上人间快乐。”

人生在世，遇到懂得包容的朋友是一种幸运。

“清醒”是自知自明“适时糊涂”更是处世智慧。一个人真正的成熟，是懂得在清醒和糊涂之间做好平衡。

季羨林曾说：“人生在世，有时确实需要聪明，但更少不了糊涂。”装三分糊涂，留七分清醒，既能保留他人颜面，也可彰显自己的格局。

人生道路上有高低，不必太在意来去得失。父母面前不争对错，亲情更融洽；爱人面前不争输赢，感情更长久；同事面前不斤斤计较，相处更愉快。

希望你也能在清醒的人间，做一个懂“糊涂”的人，活得更睿智通透。

紫翹·蓝蓝



## 与腌鱼有关的故事

也没什么大不了的。你要真想替朝廷分忧，就该好好的上阵立功呀。

古人爱吃腌鱼，而且还发生过与吃腌鱼有关的廉洁家风故事。《三国志》里记载，三国时期吴国有个叫孟宗的人，他年轻的时候曾经出任过望江监池司马，主管当地的渔业和盐业。

孟宗在当时是个出了名的孝子，他想着自己参加了工作，要好好地孝敬一下自己的母亲。想来想去，觉得望江这个地方最好的土特产无非就是鱼了。可由于自己在外地工作，活鱼又不容易运输，所以如何将望江的鱼带给母亲呢？

孟宗后来想到一个办法：把鱼腌好之后给自己的母亲寄上一坛，她一定会为自己的孝心而感到开心。可是自己身为管理渔业的官吏，总不能监守自盗吧。于是，他就自己亲自结网，下河捕鱼。捕到鱼后又自己将鱼腌制好，再托顺道的人将这坛腌鱼捎回家去。

然而，孟宗的母亲见到孟宗托人带回来的腌鱼之后，不仅一点儿都不开心，反而非常生气。于是，她就让人原封不动地把这坛腌鱼带了回去，而且还给孟宗捎了一封信，上面写道：“宗儿，你现在的工作就是管理渔盐生

产，却捕鱼腌制给娘吃。即使这坛腌鱼是你自己捕捞腌制的，可是别人不一定会这样认为，你难道不知道要避免嫌疑吗？”孟宗看了母亲的信之后非常愧疚，就把这坛腌鱼沉入了池中，以此为戒。后来，孟宗官至司空，并以清正廉洁而出名。

《晋书》中也有一个类似的故事。故事的主人公是晋代的名将陶侃。话说陶侃年轻的时候曾在一个小县城里做过“鱼梁吏”。“鱼梁”是当时捕鱼的一种筑堰设施，而陶侃的职责就是负责渔业生产的监管。有一天，陶侃为了孝敬母亲，便托人捎了一罐腌鱼回家。

腌鱼送到家里之后，陶侃母亲同样非常不是滋味，便将腌鱼原封不动地退了回去，而且还写了一封信责备他：“你现在管的是渔业生产，那你这罐腌鱼是不是公家的东西？你现在还是个小吏就敢拿公家的东西给我，这对我不仅不是孝敬，反而会让我更加担忧啊。”陶侃出身贫寒，然而，他的母亲却公私分明，坚决不贪小便宜。陶侃看了母亲的信之后也十分惭愧，并做出了深刻反思。

最终，出身底层的陶侃打破士族大家的垄断，在晚年时位极人臣，并且在乱世之中得以全身而退。不得不说，孟宗和陶侃后来能够取得出色的成就，母亲们的言传身教是功不可没的。

邱俊霖