

# 在舞台上“开天辟地”!



## “随手拍”送话费 ——欢迎您来反映城市管理 问题!

为进一步畅通市民参与城市管理的渠道,实现与市民的“零距离沟通、零距离互动、零距离服务”,市城管局研发了“市民通”手机APP软件,自正式上线以来,受到广大市民的广泛关注,根据《淮南市“市民通-随手拍”投诉反映城市管理问题奖励实施办法》,现对2022年11月份积极参与的市民进行话费奖励,具体名单公布如下:

2022年11月“市民通-随手拍”奖励名单

排名	姓名	手机号码	身份证号码
1	龚*	157*****7610	34040419970323*****
2	陈*	151*****9629	34040419700901*****
3	靳*	135*****0692	34040419680108*****
4	龚**	182*****6898	34040419700915*****
5	靳**	139*****0368	34040419700209*****
6	边**	159*****2918	34040419511113*****
7	程**	136*****6462	340404194410170*****
8	李**	137*****5541	34040419681119*****
9	汤**	152*****9349	34040319501029*****

广大市民朋友可以扫描下方二维码,下载“市民通”APP软件(暂限于Android系统的智能手机)注册,点开“市民通”软件中“随手拍”模块,可以通过图片以及文字描述等方式,对城区主次干道两侧的城市管理相关问题进行举报。

“淮南是我家,环境靠大家!”城市市容环境的改善需要全社会的共同努力,热忱欢迎广大市民朋友积极参与到创建全国文明城市活动中来,共同建设我们的美好家园!



市民通

嫦娥起舞,大禹放歌。“开天辟地——中华创世神话文艺创作与文化传播工程”舞台艺术展演正在申城多家剧院缓缓铺开一幅绚烂而生动的全图景。自11月27日起,上海11家文艺院团、院校共上演8台12场演出,并在中华艺术宫开展6场相关赏析,涵盖民乐、交响乐、京剧、昆剧、越剧、淮剧、话剧、歌剧、舞剧、木偶剧等艺术门类。

此次展演彰显了“开天辟地——中华创世神话文艺创作与文化传播工程”启动七年以来在舞台艺术领域的丰硕成果。这是贯彻落实党的二十大报告关于“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”重要论述,实施中华文明探源工程、传承弘扬优秀传统文化的重要举措。展演将着力在百年未有之大变局中坚定文化自信自强,为中华文化培根固源,为中华民族塑魂铸魂,为新时代海派文化振兴赋能。

### 科技赋能舞台呈现,传统文化创新表达

展演汇聚了多元的舞台艺术作品样式,艺术家们通过对中华创世神话中深厚内涵的艺术性解读,运用丰富多样的艺术语汇进行当代表达,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

上海交响乐团通过委约形式,邀请普利策音乐奖得主、华裔作曲家周龙创作乐队协奏曲《山海经》。作品不说志怪故事,而是以北、西、东、南、中“山脉系”为主线,用心打造“中国音乐地图”。周龙表示,《山海经》中蕴藏着《五藏山经》的地域分布,读懂它就如同走过了中国的千山万水。在他看来,身为华裔作曲家,中国背景和文化是抹不去的印记,“用西方的音乐形态来讲述中国故事,是体现民族文化精神的重要手段”。

《炎黄颂》以创世神话华夏始祖炎黄二帝的传奇与从混沌初分到华夏一统的史诗为题材,由上海音乐学院作曲家周湘林、赵光、张旭儒、尹明五创作。作曲家将采风中搜集的秦腔秦韵运用到四个乐章,将中国音乐特有的五声音阶加上秦腔的四声,独创为九声音阶。

上海越剧院出品的越剧《素女与魃》以距今大约5000年前黄帝与蚩尤的涿鹿之战为背景,讲述生命之神“素女”与战争之神“魃”之间的情感纠葛。借鉴“全息”理念,该剧利用舞台纵深呈现不同时空的切换,打造出中华神话世界的奇谲瑰丽、丰富多彩。

### 精品佳作蜚声国际,中国故事世界倾听

上海歌剧院创排的舞剧《嫦娥》,重新解读“嫦娥奔月”的美丽传说。2020年,舞剧《嫦娥之月亮传说》片段入选央视中秋晚会,主题音乐被“嫦娥五号”月球探测器宣传片选用——“嫦娥奔月”从神话变为现实,被世界倾听。“嫦娥的‘悲欢离合’与月的‘阴晴圆缺’遥相呼应,月亮规律的圆缺变化暗合人生世事无常、唯爱可永恒之境。这个富有悲剧色彩的神话故事,也呼吁当代的人们惜缘守情,赞颂爱之伟大。”导演马涛希望通过舞剧故事,让“嫦娥”与现代的观众产生更多情感上的连接和共鸣。

12月16日,舞剧《嫦娥》将亮相九棵树未来艺术中心。据悉,备受观众喜爱的代表性舞段《月光爱情双人舞》《月宫仙女舞》《思念爱情四人舞》此次进行了全面修改和升级。马涛透露,“月宫仙女”以传统文化中的东方仙女为创作原型,杂糅中国古典舞与传统戏曲的元素,通过舞者肢体的柔美线条和唯美意境,再现神话中云间缥缈婀娜的仙女形象。

展演作品构建中国话语和中国叙事体系,部分作品在国内外都收获了好评,在交流互鉴中展现了文化自信。上海木偶剧团木偶剧《创世—补天》诠释“现代感”女娲补天的创世故事,为海派木偶戏的发展开启新坐标。2018年,该剧获得了第20届“金火花”国际木偶艺术节“评委会特别奖”。

据悉,昆剧小戏《神农尝草》、京剧《补天》、舞剧《嫦娥》、儿童剧《炎帝三公主——精卫填海》、歌剧《天地神农》、淮剧《神话中国》等演出及剧目赏析活动,将在中华艺术宫内陆续推出。

来源:文汇报

## 新华保险全力保障“业务发展不松懈 客户服务不中断 理赔时效不降低”

近期,面对全国复杂的疫情防控形势,作为全国性金融保险机构,新华保险总部及分、子公司秉承着以人民为中心的发展理念,提升管理效能,使用科技手段应对疫情影响,全力保障客户服务、核保核赔、运营备战等关键环节有序运行,确保“业务发展不松懈、客户服务不中断、理赔时效不降低”,充分贯彻落实党的二十大精神,为人民幸福生活助力。

面对疫情影响,运营作业中心快速调整运营模式,第一时间制定24小时服务应急预案,远程服务占比超过90%。

与此同时,运营作业中心迅速建立疫情防控、远程协助、疑难业务等多个专项小组,完善形成线上运营体系,加强远程督控管理,确保作业效率与质量。客服中心聚焦重点产品,开展多轮线上产品推荐服务技能训练,助力公司业务发展。

11月15日至30日,95567接通率超

过99%,电话服务量28万件;北京两核及保全集中作业量3万件;核保作业处理紧急业务70余件,全力支持销售展业活动,为保障高峰支持和服务质量,安排充足人力远程加班至24点,有力支持业务发展。

顺应技术发展趋势与疫情管理新常态,新华保险积极推广线上理赔,移动签收、微信自助理赔服务可使客户足不出户、7×24小时在线提交理赔申请。目前,线上理赔业务已占比96.2%。全系统加班加点,采取现场+远程办公相结合方式,理赔不打烊,服务不停歇,申请结案平均耗时0.54天。

同时,为应对疫情防控期间医院严格出入管理的现状,新华保险持续为购买特定产品的客户提供医疗垫付服务,为客户解决就医资金支付难题,10—11月期间,完成医疗垫付42件,垫付总金额92.2万元。