

家风 是家庭中 最宝贵的“财产”

“忠厚传家久,诗书继世长。”家风,是一个家庭最贵的“财产”,它影响着后代的命运,决定着家族的兴衰。

放眼世间,我们不难发现,那些流传千古的人物,都离不开良好家风的熏陶。从古至今,给子孙留金留银,不如留一个好家风。

1 家风不正,家道难兴

“上不正,下参差。”家中的长辈,是一个家庭的基石,代表着家族的教养和风气。

若长辈言行无状,任性妄为,既不好表率,又不悉心管教,家族又岂会兴旺?

《红楼梦》中的贾府,是历经五世的百年望族,荣极一时。

这样显赫的世家,有着多少人踮起脚尖都够不着的荣华富贵,却落得“树倒猢狲散”的下场,实在令人唏嘘。

贾府的父辈们,顶着世袭的官职,却只顾逍遥快活,不仅散漫于家事,对子孙的教育更是漫不经心;贾母虽说天天在府中坐镇,却花巨资建造大观园,在平时的吃穿用度上,更是讲究排场。

好端端的钟鸣鼎食之家,却因上不作为,下无规矩,子孙皆不成器,最终走上了穷途末路。

一个家族若想长盛不衰,依赖于长辈的言传身教。

“家庭者,人生最初之学校也。一生之品性,大抵胚胎于家庭中。”父母,是子女的第一任老师。子女的品性、行为,乃至性格的养成,都离不开父母的教导。



父母明事理,知是非,讲规矩,子女在耳濡目染之下,自会形成良好的品格。

一个家庭兴旺的关键,便是拥有良好的家风。

2 家风纯正,福气连绵

“家风纯正,雨润万物;家风一破,污秽尽来。”行走世间,最重要的莫过于人品,而滋养人品最初的土壤,便是家风。家风纯正,会令一个家立得稳,走得远。

北宋著名文学家周敦颐,出身于书香门第,从小酷爱读书。

十四岁时,他便辞别父母,带着一名随从和简单的行李,跑到山洞里静心苦读。可谁也没想到,一年后,父亲就去世了,他只得随母亲寄居在舅舅家。舅舅非常欣赏他勤学仁孝的品质,将朝廷封荫子弟的名额给了他。

进入仕途的周敦颐,常年穿着旧衣,有时甚至连粥都吃不上,却主动将俸禄拿出来救济世人。

此等“清正仁厚”的家风,不仅让周氏绵延至今,甚至影响了当地的乡民,当地出了200多名儒士、100多位官员。

“一个家族的传承,就像是一件上好的古董。”古

董得以传承,得益于世代的呵护与打磨;家族得以传承,得益于家风的浸染与沉淀。

“道德传家,十代以上;耕读传家次之。”家风,是一个家族的风骨,更是一个家族的处世原则。

家风纯正,会从源头上影响一个人的成长,关乎一个家族的繁衍。好的家风,会润物无声般渗透进子子孙孙的血液。铸就他们的秉性与格局,引领他们成长,于顺境时不骄不躁,处逆境时不怯不馁。

因此,给子孙留富贵,不如留德行;留家财,不如留规矩。

3 家财有时尽,家风传千古

《省心杂言》中说:“为子孙作富贵计者,十败其九。”为子孙后代谋富贵的人,十个有九个会失败。

有道是:有财无德,财流如水;有德无财,财会自来。

梁启超生前没有给子孙留下一分财产,他最宝贵的财富,就是400多封家书。

他一直非常注重子女品性的培养,叮嘱他们“保持元气淋漓的气象,才有前途事业可言”,鼓励他们“莫问收获,但问耕耘”,可谓用心良苦。在他的谆谆教导下,九个子女,个个都成为了所在领域的专家。

古人云:“以德遗后者昌,以财遗后者亡。”

家财万贯,抵不过家风数言。面对祖宗留下来的财富,子孙们很容易丧失斗志,变得安于现状,贪图享乐,待到家财耗尽时,家族也离消亡不远了。而家风,却是一种无形的力量,传承千古不腐不灭,指引着一个家族的未来。

“父母之爱子,则为之计深远。”

真正爱护子女的父母,往往特别重视建立良好的家风,坚持立德、立学、立勤、立俭。

以德齐家,是家族兴旺的根基。说话有分寸,做事留余地,向贤者看齐,给弱者抬桩;以学兴家,是家族昌盛的源泉。家中的藏书广一些,留给阅读的时间多一些;以勤持家,是家族兴旺的法宝。做到不睡懒觉,勤于打扫,努力工作,勤思肯干;以俭守家,是家族昌盛的保障。保持一份俭朴淡然,自会收获一份自在欢欣。

家,是子女成长的第一课堂,有什么样的家风,就会有怎样的人生观。

“家风正,则后代正,则源头正,则国正。”

家风的好坏,能够直接影响和决定人一生的命运。好的家风,是一个人修身成人的开始,是行走于世的底气。

茶茶

阿乙新长篇《未婚妻》：写出生活和审美的辽阔

在过去近二十年,阿乙的小说集《灰故事》《鸟看见我了》、中篇小说《模范青年》《下面我们该干些什么》、长篇小说《早上九点叫醒我》等,以鲜明的风格赢得了众多拥趸,阿乙也被国内文坛公认为70后实力派作家。

2022年岁末,阿乙的最新长篇小说《未婚妻》由人民文学出版社推出。其中既有阿乙以往风格的延续,也包含着更成熟的自我认知和更蓬勃的写作野心。

小说中的“我”作为“未婚夫”,因为出走县城而获得了多重身份、多重视角,爱情和“未婚”也由此变成了“想象另一种可能”。阿乙从记忆入手,打量小镇警察、文学青年、外省人的命运现实,捕捉爱、醉、病、生与死的虚无,精微摹写波澜壮阔的流动变迁。很多普通人的一生,都涌现到了阿乙的笔下。

《未婚妻》线上新书发布会上,文学评论家李敬泽,文学博士徐兆正与作家阿乙一起,畅谈《未婚妻》的故乡情结、多重自我和形式创新。

李敬泽对《未婚妻》有很高的评价,认为其具备“生活、审美的辽阔和情感、精神探索的深不可测。称得上是一部带有奥德修斯般反抗命运的英雄气质和史诗气质的作

品”。

徐兆正是阿乙的朋友,追踪阅读和研究阿乙多年。他认为:“《未婚妻》是阿乙对自己的一次再造。在故乡江西瑞昌生活的经验,除了是空间意义的,也是时间意义的;同时,既是功能性的,也是确立了他的自我本体的……所以,他才能够将看起来平凡无奇的一次订婚写得风生水起,甚至让这样一件小事具有了包蕴整个世界的弹力。这个世界是阿乙在时间——记忆的维度开辟出来的新世界。”

阿乙生于乡村、长于县城、寄居一线城市的经历,让他始终有一种在边缘野蛮生长的“野生”的气质;同时,他的审美悟性、开放的阅读视野和对先锋艺术探索的膜拜与执着,让他的写作总是能够打破审美陈规,产生创新性的经典气象。之后,因为生了一场重病,他的创作更是进入了一片隐喻天地,与死亡劈面相逢的遭遇让他对命运、生活、人性、时间和空间都产生了与众不同的理解。

阿乙透露,《未婚妻》的续章《未婚夫》也在创作打磨中。真实经历中,他确实有过一次县城婚约,因为他的出走,这婚约成了人生遗憾。在小说中,他想让“破镜重圆”,让这镜子成为照亮自己完整人生的镜子。

张杰

