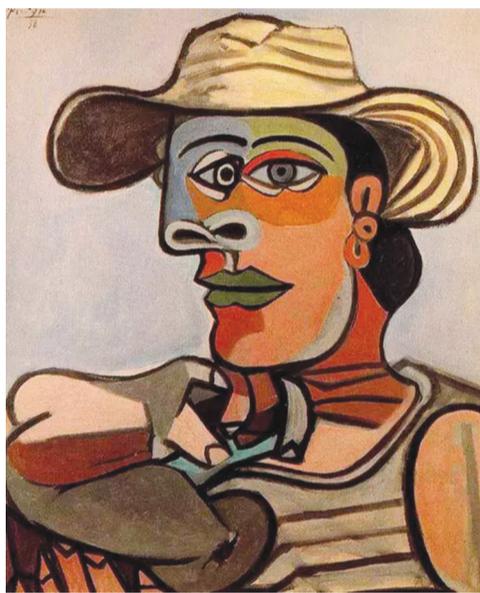
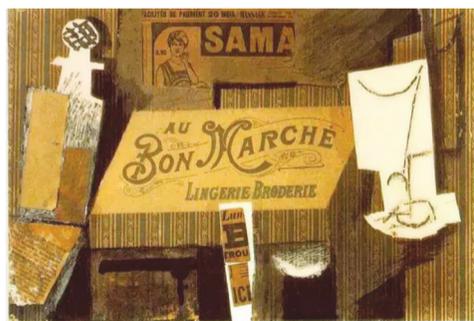




镜前少女



水手



餐馆

毕加索(1881年10月25日—1973年4月8日),西班牙画家、雕塑家,他是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家之一,立体画派创始人。他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。

## 我们永远热泪盈眶

陕西省延安市安塞区高级中学高三(二)班 贺梦忱

我们并肩坐在窗前  
把最爱的歌又唱了一遍  
在歌声中回想从前  
寻找记忆中每个珍贵的瞬间  
在未老之前纪念

我们合力拉开剩下的窗帘  
希望视线能更广一些  
希望能够看到  
黄昏的时候阳光洒进来  
尘埃也泛着金的景象

我们看着烟花闪耀的那一刹那  
像是无数个被辜负的夜晚  
熄灭又点燃的烛火  
在无数个绽放和燃烧过后  
不如我们重新来过  
去走过每个有意义的时刻  
不留任何遗憾的选择  
让每个回忆的片段  
都像是老电影的画面  
微微泛着光

我们总是憧憬远方  
因为生活不只有琐碎的平常  
也有着对远方的向往  
心怀热切的期望  
我们就永远在路上

心怀热望的胸膛时刻澄澈明亮  
即便坠入深海也依然温热滚烫  
让我们永远积极向上  
永远热泪盈眶

## 我教孩子善待他人 孩子却被同一个人打了三次

脆脆

这个冬天雨下得太久了,周六下午我正准备不顾风雨出门买菜,却接到一个陌生号码来电,接起来是我六年级大儿子慌张的声音:“妈妈,我跟同学借的电话。快来接我们,我们被小兆堵在大听家门口,他要打弟弟。”

大儿子早上去了离家一站路的同学家排练(小组作业是演一个短剧),弟弟一向爱跟着哥哥凑热闹,也跑去帮忙做道具。我心里一惊:这个小兆为什么又找弟弟麻烦?电话对面传来几个小女生笑的声音,我有点怀疑孩子是否在恶作剧:一个五年级的孩子能坏到哪去呢?堵在家门口,这不是电影情节吗?

不管三七二十一,我和先生还是决定先去接孩子再说。到了同学家小区,我们找不到同学家,我再打电话请孩子走到小区出入口,孩子还是不肯,说没办法出门,非得我去接才安全。

等我找到了同学家,小兆和两个学长坐在大听家门口玩着手机,学长看到我就摁对讲机告诉屋子里的人。我站在门口,一个六年级女生把门小心翼翼拉开一条缝隙,说着:“阿姨,你快进来。”几个女生围着我讲了事情的经过。

其实很简单,他们一群人在小区活动中心玩鬼抓人,小兆说我家弟弟踩到他脚了,拉扯着我家弟弟要道歉。我家弟弟也很理直气壮地说:“如果你真的需要道歉,我可以道歉,但是我真的没有踩到你。”

弟弟面对的是打过他两次的学长,但依然毫不怯懦。就这样小兆更生气,弟弟一看

苗头不对拔腿就跑,躲进了活动中心的厕所。小兆开始生气狂追,踹厕所的门。后来学长姐叫来了小区的警卫伯伯,我家弟弟才从厕所出来。然后,他们一路冒着雨护送着我家弟弟回到大听的家,躲了起来,而屋外留了两个高壮的学长看着小兆,免得他再有过激行为。在僵持过程中,我家弟弟妥协说了对不起,小兆生气地说:“你现在说对不起有什么用?你已经浪费我太多时间了。”一副不撞到人不罢休的气势。

孩子们转述完事情的经过,又开始安排屋里所有的人先穿好鞋子,等一下直接冲出去,免得在门口穿鞋的过程中有人被小兆打。我有点怀疑地问:“我一个大人也需要怕他吗?”

孩子们振振有词:“阿姨,我们都不知道他什么时候会打人。”我看向比小兆大一岁的姐姐(刚好是我家大儿的同班同学):“姐姐,你管不动弟弟吗?”姐姐说:“管不动。”旁边又有孩子说:“她曾经被弟弟用铁棍打过。”这下子我心中的疑惑更深:“父母还能管不动11岁的孩子?会不会是父母不知道?”

当下虽然有疑惑,但看着小儿子惊恐的样子和现场紧张的气氛,我还是选择先带走孩子回家安抚,远离让孩子害怕的环境。

(未完待续)

