



“小寒之日雁北乡，又五日鹊始巢”

你知道小寒背后的那些文化故事吗？

陈广忠

农村俗语说“大寒小寒，冻成一团”。在“旧岁已近暮，新岁将登场”的今日，我们迎来小寒节气。这是寒冷的时节，也是充满生命力的时节，鹊鸟筑巢，雉鸡鸣叫……寒冬虽已至，但春天也已不再遥远。

小寒，公历每年1月5日或6日，太阳到达黄经285°时开始。之所以称“小寒”，就是说寒气还没有达到最冷的时候。“小寒”正值“三九”前后。

《淮南子·天文训》中记载：加十五日指癸，则小寒，音比应钟。意思是说，在冬至之后增加十五日，北斗的斗柄指向地支中的癸位，那么就是小寒，相对应的是十二律中的应钟。

小寒与物候

明代黄道周撰写的《月令明义》中，记载小寒的物候现象是：雁北乡，鹊始巢，雉始雊。

第一候，“雁北乡”。

乡，是个通假字，通“向”。意思是，大雁向北方飞去。

《吕氏春秋·季冬纪》高诱注中说：“雁在彭蠡(i)之泽，是月皆北乡，将来至北漠也。”冬候鸟中的大雁，顺着阴阳而迁徙。这时阳气已动，所以大雁从南方的洞庭湖向北方迁移，有的飞到北方的沙漠中，有的飞到青海湖鸟岛，有的飞到俄罗斯贝加尔湖一带，繁育幼雏。

“鸿雁”一年一度的长途迁徙，自古至今，寄托了许多游子对故国家园、远方亲友的深深思念。《周书》中说：“白露之日鸿雁来。鸿雁不来，远人背叛。小寒之日雁北向。雁不北向，民不怀至。”宋代女词人李清照《一剪梅·别愁》中写道：“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”鸿雁传书，寄托着美好的心愿。

第二候，“鹊始巢”。

意思是说，喜鹊开始筑巢。

《吕氏春秋·季冬纪》东汉高诱注中说：“鹊，阳鸟，顺阳而动，是月始为巢也。”《诗·召(shào)南·雀巢》东汉郑玄注中说：“鹊之作巢，冬至架之，至春乃成。”《周书》中也说：“小寒之日雁北乡，又五日鹊始巢。”这是一年中最冷的季节，喜鹊已经感受到了阳气的来临，冒着严寒，开始筑巢，做好孕育后代的准备。

民间传说喜鹊报喜，因此便产生了美丽的神话。《淮南子》的佚文中说：“乌鹊填河，而渡织女。”这便是最早的牛郎织女“鹊桥”相会的故事。

第三候，“雉(zhì)始雊(gòu)”。

意思是说，雉鸟开始鸣叫。

雉，指野鸡。《玉篇》：“雉，野鸡也。”雄雉尾巴很长，羽毛美丽。雌雉尾巴较短。雉，《说文》：“雌雄鸣也。雷始动，雉鸣而雉其颈。”主要指雄性野鸡的鸣叫。《诗·小雅·小弁(biàn)》中写道：“雉之朝雊，尚求其雌。”雉鸟在接近“四九”时，就会感受到阳气的增长而鸣叫，便开始求合雌鸟。

小寒与民俗

小寒临近春节，民间活动丰富多彩，主要

民俗活动有春联、年画、冰嬉、爆竹等。

春联

春联是中国特有的文学形式，采取对仗、平仄等创作方法，用简明、精巧的文字语言，抒发美好、吉祥的愿望。每逢春节，家家户户都贴上一副大红的春联。最早的春联，是唐代刘丘子作于唐玄宗开元十一年(723年)的“三阳始布，四序初开”，见于敦煌莫高窟藏经洞出土的敦煌遗书。比后蜀末代皇帝孟昶的题联“新年纳余庆，嘉节贺长春”要早240年。

宋代吴自牧撰写的《梦粱录·除夜》中记载：“土庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。”

“春联”一词，较早见于明代董斯张撰写《吴兴备志》中引用的《濯缨亭笔记》：“元世祖命为殿上春联，子昂题曰：‘九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。’又命书应门春联曰：‘日光天德，山河壮帝居。’可以知道，第一次叫作‘春联’的，是元朝书法家赵孟頫为元世祖忽必烈所书写的。

年画

中国早期的年画，与驱凶避邪、祈福迎祥的主题关系密切。东汉蔡邕撰写的《独断》卷上中说：“神荼(tú)、郁垒二神居其门，主阅领诸鬼，其恶害之鬼，执以苇索，食虎。故十二月岁竟，常以先腊之夜，逐除之也。乃画荼、垒，并悬苇索于门户，以御凶也。”这是用两个神灵来保佑全家平安，是最早的门神。

民间年画的主角，从最早的桃符、苇索、金鸡、神虎，到神荼、郁垒，再到关羽、赵云、尉迟恭、秦叔宝等武将，以及钟馗、天师、东方朔等神仙，寄托了民间百姓祈求平安的美好愿望。当今的桃花坞木版年画、杨柳青年画、潍坊年画、绵竹年画、朱仙镇木板年画、佛山年画等，画风古朴，各呈异彩，深受人们的喜爱。

冰嬉

冰嬉，也叫“冰戏”，是古代冰上活动的泛称。唐代已经有了冰嬉。宋代王应麟所撰《玉海》“唐鱼藻池”中说：“顺宗纪：侍宴鱼藻宫，张冰嬉彩舰，宫人为棹歌。”在唐顺宗时代，长安城禁苑大型湖泊鱼藻池，为皇室大型养鱼、划船、赏景、赛舟之地，曾经举办过“冰嬉”的活动。明清时代，冰嬉成为皇家冬季的体育、军事训练项目。故宫博物院所藏的清代乾隆时期著名画家金廷标所绘的《冰戏图》，描绘的就是清朝宫廷冰嬉的盛大场面。

冰嬉活动多在春节期间集中进行表演，如冰上舞龙、舞狮、跑旱船、滑冰、冰雕、冬泳等活动，受到群众的广泛欢迎。

爆竹

在农历正月初一至初五的春节期间，家家户户会燃放爆竹。南朝梁代宗懔(lín)撰写的《荆楚岁时记》中说：“正月初一鸡鸣而起，先于庭前爆竹以辟山臊(sāo)恶鬼。”西汉东方朔撰

写的《神异经》中说：“西方深山中有人焉，其长丈余，人脸猴身，性不畏人，犯之令人寒热，畏爆竹。”由此可知燃放爆竹，最早是为了吓跑山神、保佑家庭平安和不受病魔侵害。

北宋政治家王安石的《元日》诗中有：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈(tóng)日，总把新桃换旧符。”爆竹声声，辞旧迎新，寄托了人们对新年的祝福。

小寒与文化

流传的唐代诗人元稹《小寒》诗中写道：

《小寒》

元稹

小寒连大吕，欢鹊垒新巢。

拾食寻河曲，衔紫绕树梢。

霜鹰近北首，雉雏隐丛蒿。

莫怪严凝切，春冬正月交。

应该指出，“小寒”连接“大吕”，对应的当是“应钟”，出自《淮南子·天文训》，“大吕”用错了，与“应钟”相隔11个音律。“垒新巢”，采用第二候“鹊始巢”。“拾食”“衔紫”，拾来食物，衔来紫荆，准备搭巢过冬。“霜鹰”句，和第一候“雁北乡”意思相近。“雉雏”句，和第三候“雉始雊”内容相同。“严凝”，指天气严寒，河流凝结。不要责怪严冬逼近，冬天、春天即将在正月交汇。这首诗的特点是，把二十四节气、十二音律、七十二候、十二月令与“小寒”节气，密切相连，有机结合。

宋代文学家黄庭坚《驻兴遣人寻访后山陈德方家》，是一首描写小寒时节长江、九江、庐山景色的七言绝句，诗句优美，景色迷人，比喻奇特：

《驻兴遣人寻访后山陈德方家》

黄庭坚

江雨濛濛作小寒，

雪飘五老发毛斑。

城中咫尺云横栈，

独立前山望后山。

小寒时节，浩瀚的大江，冷雨蒙蒙。雪花飘扬的庐山五老峰，就像毛发斑白的五个老人。云层横压在九江城中，近在咫尺。我独自站在前山，远望着后山的友人到来。可见，黄庭坚思念友人的心情十分迫切。

(本文内容摘自陈广忠著《二十四节气——创立与传承》，内容有删减)

来源：研究出版社公众号

作者简介

陈广忠，安徽淮南人，安徽大学文学院教授，从事古代文学、汉语史、音韵学、古典文献学、诗词格律等课程的教研工作，研究《淮南子》40年，出版有关著作32部(独著27部，合著5部)。

二十四节气