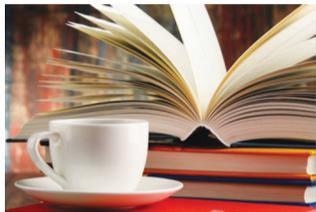


“文学淮军”
征文 第八季

好书借读

赵闻迪



前一阵子,文友给我推荐了一份畅销书书单,说是时下卖得最火、讨论度最高的几本书。我拿着书单到新华书店采购,这几本书都摆在最显眼的位置,打着精美的广告,一进门就看见了。采购完毕,我无意中瞥见角落里堆着一摞平装本的书,《菜根谭》、《小窗幽记》、《悲惨世界》、《罪与罚》等等,价格便宜,买三赠二,便随手拿了几本。

那几本畅销书很快便读完了,读后感想是:内容实在配不上那么华丽的包装,而且读完之后也不想再读第二遍了。

平装本的书,我买了《京东梦华录》、《浮生六记》和《菜根谭》,店家赠送了一本《下沉年代》和一本《账本里的中国》。我先看的是《下沉年代》,看到四分之一,打开《账本里的中国》,然后惊奇地发现:这两本书是可以对照着看的。《下沉年代》通过四个小人物一生的跌宕起伏,展现了美国近三十年来的沧桑巨变,美国梦的日渐暗淡;《账本里的中国》则通过八个普通家庭、三代人的奋斗故事,展现了七十多年来中国走向伟大复兴的历史轨迹。两本书中都有大量细节描写,再现了普通百姓在时代背景下的人生际遇,特别能引起读者的共鸣。

我一边读一边思考,有的章节反复研读,琢磨作者想要传递的信息、体会作者想要表达的感情,读得很慢。

小憩就是稍稍休息一会儿。虽然是极为简单的一件事,却有着非同寻常的意义。在我看来,小憩如短诗,点缀着生活,让日子过得缓急有序,错落有致,张弛有度。小憩这首短诗,短小精致,言简意赅,意蕴无穷。三言两语的点缀,却起到画龙点睛的作用。懂得小憩的乐趣,会让你的生活都变得神采奕奕,多出几许灵动来。

有一段时间,我在老家居住,看书写作是我每天必做的事。看书写作累了的时候,我便坐在院子里小憩一会儿。我搬一把椅子,坐在院子里的花园前。光影摇曳中,花影也跟着摇曳。我一会儿看花,一会儿闭上眼睛寻找风吹来的痕迹。风中的花香浓淡地飘过来,花香缭绕,人也变得清雅芬芳起来。

时光静好,岁月清宁,小憩让我享受到生命中难得的诗意和放松,仿佛推开了繁琐和劳累,一脚迈进了一个别有洞天的世界。

花前小憩的时候,我有时对着满眼的花草背诵汪曾祺《人间草木》里的话:“如果你来访我,我不在,请和我门外的花坐会儿。它们很温暖,我注视它们很多日子了;它们开得不茂盛,想起来什么说什么,没有话说时,尽管长着碧叶。你说我在做梦吗?人生如梦,我投入的却是真情。”这样的句子不用刻意背诵,读几遍就记在心里了。读着这样的句子,我心中暗自喜悦,我不是在别人家的花前小憩,而是在自家的花前静坐。汪曾祺一定与我一样,常常会在花草前小憩。只有在小憩的时候,才会真正与花草相融,发现它们的美好。而且小憩的时候,一颗诗心就会苏醒,所谓诗和远方并非一定在别处,或许就在你的心底。

片刻小憩,让我倍感愉悦。劳累

而且,随着未读部分的书页渐渐变薄,我竟产生一种舍不得读完的心情,就像幼时大人难得给买一块巧克力,那是无论如何都舍不得一下子吃完的,得妥善保管好,实在忍不住了,才拿出来轻轻咬下一小口,细细品尝,满心欢喜。

读一本好书是一种享受,需慢慢品味。比如,有的作者在书中坦陈心迹、抒发真情、阐释生命,让你产生共鸣,你会情不自禁地随着作者的表达不断深入、感同身受、浮想联翩;比如,有的作者在书中探索哲理、追问生命,拨动了你的心弦,说出了你心底的话,你会觉得读此书是在与知音对话,答疑解惑、抚慰心灵;比如,有的作者知识渊博、视野开阔,在历史画卷中谈古论今,并融入自己独特的洞察与见解,鞭辟入里、切中肯綮,读此书,你会觉得视角大开、仿佛穿越古今;再比如,有的作者洞见敏锐、思想深沉、笔锋活泼,将酸甜苦辣以轻松诙谐的口吻表达出来,让你在会心一笑之余感受到生活的内涵与况味,于风趣中隐藏大智慧。读这样的书,你怎会舍得一下子全读完呢?又怎会舍得只读一遍就束之高阁呢?

忙于事务,是对当下生活的负责;惜读好书,是对自身精神的升华。好书惜读,好事常做,生命便有了不一样的光彩。

的身心顿时得到了缓解,有种满血复活的兴奋感。再次回到书桌前,觉得耳目都焕然一新了。小憩如短诗,虽然是短暂的一瞥,如惊鸿照影一般,但足以留下一个惊艳的背影,让人久久回味。

小憩的形式很多,只要能让人放松下来,缓解劳累,抚慰疲惫,任何形式都是可以的。而且任何人都能把小憩当作一首短诗,用来抵御生活的艰辛。

我一直记得小时候跟父亲走过的一段长路。长路漫漫,目的地遥远。每当我累了的时候,父亲就会说:“前面有棵树,咱们在树下歇一会儿!”远远看到一棵树在前方招摇,我脚下又有了力量。到了树底下,父亲笑眯眯地说:“坐地上歇会儿!瞧这天儿多蓝,云多白,树叶多绿!”父亲的话朴素简单,却分明有了诗意。后来我看书,说“休息”的“休”字含义是人坐在树下歇歇脚,我觉得这样说太贴切了。小憩,就是在树下歇歇脚。或许,父亲早早就教会了我小憩的智慧。

在公园漫步的时候,我看到长椅或者小亭子,就觉得这真是善解人意的设置。走累的时候,我总要走过去坐一坐,享受小憩的乐趣。走走停停,停停走走,人生也要如此,方能走出节奏感来。

小憩是一件简单而美好的事。在午后的阳光下闭目养神呆一会儿,或者躺在床上小睡片刻,要不就是在劳累的工作之余舒展一下身体,只需要片刻,即可让人恢复元气。其实我觉得比恢复元气还重要的,是小憩为生活增添了一抹诗意和亮色。

小憩如短诗,闲适自在,妙趣横生。人生有味是清欢,清欢之味有小憩。漫不经心的小憩,其中却有着人生的大智慧。



简约的冬天

曾正伟

冬天是四季中最静谧的季节,没有春的萌动、夏的热烈、秋的绚烂,一切变得清晰简约,冷静清爽,抖落了三季的姿彩,安然藏于沉静。冬天的美,简约而素雅,褪去一切繁华艳丽的色彩,将五彩缤纷婉约成清简的诗行,拥一份恬静织锦最朴素的情怀。人们都说冬天是寒冷的,其实,寒冷只是冬天的表象,而简约才是它的内涵。

冬天是简约的,但它并不苍白。它收纳了世间的繁杂,简约出一个洁和静的世界。

冬天的草木是简约的。春夏两季,草木互不相让,争先恐后地疯长,仿佛在举行一场盛大的竞技比赛。暮秋时节,繁华落尽,万木萧索,一夜之间,草木仿佛走到了生命的尽头。入冬后,它们更是形容枯槁,“衣不遮体”。面对光秃秃的枝干,我突然意识到冬天原来是如此简约,简约得让人难以理解。要不是从小就熟知冬天的模样,我还以为冬天就是岁月的终结者呢。

冬天的山水是简约的。冬天的山,因为褪去了臃肿的装束而显得棱角分明。无论是名山大川,还是低山丘壑,无不突显出自己的率真,尽显冬日的风骨。冬天的水,因为不是十分湍急和张扬,也显得内敛而含蓄。无论是奔流到海的河流,还是涓涓而下的小溪,都默默地流淌,就仿佛一个低调的鼓乐手,每场演出都会删繁就简,烘托主唱。

冬天的风雪是简约的。冬天的风不似春风那般轻柔含蓄,也不似秋风那般欲盖弥彰,它是岁月直率的吟唱。它唱的是大地的苍凉,是人间的壮美。冬天的雪,不像春雨那样润物无声,也不像秋雨那样淅淅沥沥,更不像夏雨那样行色匆匆,飘忽不定。一曲“琼花舞”,让世界六出纷飞,百色归一;一场初冬首秀,让人间冰肌玉骨,时空凝固。

四季当中,没有哪个季节能像冬季一样简约得体,也没有哪个季节能像冬季一样厚积薄发。其实一年之中,本该有一个让人沉淀的季节,这个季节就是冬季。冬天是一位历经沧桑的智者。它为我们指点迷津,让我们禅意地生活。让我们沿着季节的脉络,固守那一份简约……

小憩如短诗

文心

