

小中见大
弦外余音

《丰子恺散文》收录了著名作家丰子恺的散文82篇,不同题材的散文在先生笔下,清新、睿智、温润,处处含蓄着人间情味,体现先生创作思想的真善美,读过之后,我有一种久违的新鲜和亲切感。

世人皆闻丰子恺以漫画著称,殊不知,先生散文常常是“小中能见大,弦外有余音”,真率自然中体味人生意趣和思考。

阅读丰子恺的散文,会发现作品中大都是取材于人们身边那些微不足道的小人小事,朴实、清新、睿智的言语中洋溢着温润的人间情味,有对人生的感悟,有对美好的赞叹,有对虚伪的针砭,有对丑恶的批判。

《儿女》是丰子恺一篇代表性的散文,淋漓尽致地表现了他俯下身与儿童打成一片的生活态度。这篇散文创作于1928年,丰子恺时年30岁,膝下已有四个孩子。他在文中结尾动情地写道:“近来我的心为四事所占据了:天上的神明与星辰,人间的艺术与儿童,这小燕子似的一群儿女,是在人世间与我因缘最深的儿童,他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。”字里行间表达出一位慈父对儿女的喜爱,以及生命缔造与传承的真切感悟。

丰子恺的散文题材开阔,师生情、友情等都有涉及。在《缘》中,丰子恺讲述了他和弘一法师、谢颂羔之间因书而结缘的人生故事。丰子恺把人与人之间的交往,提到了“缘”的哲学高度,让人自然而然地感受到一种人世间的真善美。又如《陋巷》,讲述了三次拜访马一浮先生自己心灵受到洗礼的经历,行文间都在与心灵对话,似乎在告诉人们,人生的境界就如同在一条巷的安居,耐不住寂寞和孤独的人居在巷口,便于跑到繁华的大街上满足物的需求,而耐得住寂寞和孤独的人则居于巷的深处,以此求得内心的安静与充实。

丰子恺散文是现代文学中的一个富矿,温润、清新、质朴的文字直抵心底,温暖心灵。岁月更迭,丰子恺散文能愈发受到读者欢迎,这抑或是其中一个重要原因吧。 史建会

人在低谷:
心静、心定、心淡

南非前总统曼德拉曾说:“生命最伟大的光辉不在于永不坠落,而在于坠落后,能够再度升起。”世事变幻,潮起潮落,人生高峰有时,低谷亦有时。

陷入低谷时,你是会上下求索,寻求突破,还是自怨自艾,无病呻吟呢?如果没有方向,不妨读一读由明朝万历“三大贤”之一吕坤花费三十余年心血所著的《呻吟语》。

吕坤时常患病,又在官场颇为坎坷,他便推己及人,以自己病痛与苦难时的肺腑感受,探索治世救人之道,“因择其狂而未甚者存之”成书。

明末清初文学家申涵光称:“吕新吾先生《呻吟语》,不可不常看。”

《呻吟语》还被现代学者誉为“古今罕见的修身持家治国平天下的指南性书籍”。日本著名企业家稻盛和夫深受此书影响,直言《呻吟语》是他修炼自己与管理企业的四本书之一。

《呻吟语》之所以这么受欢迎,正是因为它能够抚慰人在低谷时那颗脆弱的心,让人心静、心定、心淡,给在低谷的人们以向上的力量。

1

《呻吟语》中有言:“天地间真滋味,惟静者能尝得出;天地间真机括,惟静者能看得透;天地间真情景,惟静者能题得破。”

面对人生低谷,不要过于盲目去追赶和蹉跎,要学会把心平静下来,清除内心杂念,沉思分析,找到破局之法。

明朝有一个商人,为躲避动荡,把所有的家财置换成银票,他还特制了一把油纸伞,将银票小心地藏进伞柄之内,然后把自己装扮成普通百姓,带上雨伞准备归隐乡野老家。

不料途中出了意外,他劳累之余在凉亭打了一个盹,醒来之后雨伞竟然不见了!

面对突如其来变故,他很快冷静下来,仔细观察后,发现随身携带的包裹完好无损,断定拿雨伞之人应该不是职业盗贼,十有八九是过路人顺手牵羊拿走了雨伞,而且应该就居住在附近。

商人决定就在此地住下来,他购置了修伞工具,干起了修伞的营生,静静等待。

春去秋来,一晃两年过去了,他也没有等来自己的雨伞。商人沉下心来仔细思量,他发现有些人在雨伞坏得不值得一修的时候,会选择重新购买新伞。

于是,商人打出“旧伞换新伞”的招牌,而且换伞不加钱。一时间,来换伞的人络绎不绝。

不久,有一个中年人夹着一把破旧的油纸伞匆匆赶来,商人接过一看,正是自己魂牵梦绕的那把雨伞,伞柄处完好无损。

商人不动声色地给那人换了一把新伞。那人离去之后,商人转身进门,收拾家当,从此消失得无影无踪。

古人有言:“水静极则形象明,心静极则智慧生。”

一个人在低谷时,缺少的不是急于改变的勇气,而是静下心来沉稳思考的淡定。

身处低谷的人,往往会急着想要做出行动以改变现状,但是越是在低谷期,越不能着急,心态沉稳,才有机会思考如何让自己走出困局。

2

《呻吟语》中说:“心一松散,万事不可收拾;心一疏忽,万事不入耳目。”

一个人有无作为,能不能取得成功,主要不是靠天赋,而是内心笃定专注的精神。

黄公望出生在一个贫苦家庭,自幼父母双亡,被过继给了黄家。

年轻时的他只想科举入仕,不过这一考就是考到了自己45岁,才在浙西廉访司当了一名小书吏。官还没做几天,他的上司张闾就因贪污舞弊掠夺田产逼死了九条人命,朝廷抓了张闾,顺道把黄公望也抓了。

等黄公望出狱时,他已年过半百。想想这一生,也快走到了尽头。他看透了官场的黑暗,决心隐世修道。修道生活是平淡的,山水成了他生活最富有色彩的装点。

山水之中,他萌生了学画的念头,想拜赵孟頫的外甥



王蒙为师,王蒙一看就说:“你都五十岁了,还学什么?回去吧!”但是黄公望不管这些,他每天坐在一块大石头上,盯着对面的山看,观察鸢飞草长,江流潺潺,渔人晚归,一看就是一天。

几个月过后,黄公望画画大有长进。

之后的29年里,黄公望走遍山川,游历大江。

元朝至正七年,黄公望已经79岁,他和师弟游历到浙江富阳。只见富春江,江面如练,渔歌唱晚,他顿时被此番景象吸引,决意要将此番景象留于画中,于是和师弟说:“我不走了,我留下来画画。”

此后的四年里,天一亮,黄公望就戴着竹笠出门,沿江走数十里,风雨无阻,遇到好的风景就收入画中。

84岁时,他完成了被后世称为“中国十大传世名画”之一的《富春山居图》。

苏轼曾言:“不一则不专,不专则不能。”

心无所定,身似浮萍。一个人之所以能收获成功,并不是因为他具备多么出众的先天条件,而是他即便身处平凡之中,也有一份异于常人的专注。

人人自有定盘针,万化根源总在心。专注于一件事情,拒绝间断所带来的内耗,不彷徨的人生才能照进阳光。

3

《呻吟语》有言:“争利起于人各有欲,争言起于人各有见,如能淡泊自处,以知能让人,胸中有无限快活处。”

人生难免会有不如意时,淡化物欲,以平和的心态去面对,生活便会少一些无奈与感慨,多一份从容和淡然。

南朝刘宋时的王僧虔,是东晋丞相王导的玄孙,他的书法造诣名冠一时,受到很多人的追捧。

当时的宋孝武帝也喜欢写书法,但水平一般,听人们赞叹王僧虔书法技艺高超,很不高兴,总想灭一下他的威风。

王僧虔知道孝武帝是个小心眼,如果自己把皇帝比下去,后果不堪设想。

于是在一次文人雅士的聚会中,王僧虔故意写出败笔,遭到了宋孝武帝等人的耻笑。

这次聚会以后,王僧虔在公众场合写字干脆就用坏笔,写的字既没有祖辈们的风采,又不合章法,孝武帝觉得这正好是自己的“陪衬”,于是不再刁难王僧虔。王僧虔则潜心论著,留下了《论书》等著作。

老子有言:“夫唯不争,故无尤。”生活不是战场,无需一较高下。

明心见性,淡然不争,安安静静地做自己才是雅量。宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,静观天上云卷云舒。

把心放平,生活就是一泓平静的水;把心放轻,人生就是一朵自在的云。

丰子恺曾说:“既然无处可逃,不如喜悦。既然没有净土,不如静心。既然没有如愿,不如释然。”

人生难免遭遇低谷,不过苦难是一时的,而不是一世的。在心静中,我们由平静而入定,因人定而淡泊,从淡泊之中得福享安。

回头再看,那些经历低谷后的淡定与从容,都将成为我们日后乘风破浪最大的底气。

人生一世,草木一秋。春天是走过冬天的繁荣,尽量地努力,向阳生长,心中自然有光。

