唐代人除夕也看“春晚”

除夕，家家户户贴春联、吃团圆饭，还要一起看春晚。

在中国历史上，除夕举办庆典的风俗早已有之，尤以唐朝为盛。唐朝国力强盛，对各国文化兼收并蓄，这给当时的歌舞等文艺形式带来了繁荣气象。特别是盛唐时期，几位皇帝都非常重视歌舞，一到重大节日便是一片莺歌燕舞，除夕之夜更是热闹非凡，太常寺在大明宫举办大型“团拜会”，皇帝带着文武百官和嫔妃们一直狂欢到天明。

1 太常寺举办除夕“团拜会”

“贞观之治”以后，唐朝国力日趋强盛，经济、科技、文化、艺术等领域得到长足发展。

盛唐时期，几位皇帝都颇富才情。唐太宗李世民在乐舞艺术上大有创新，非常重视吸纳西域乐舞艺术精髓。唐玄宗李隆基兴办学校、创建教坊，推动文化艺术发展，自己也精通文艺，多有创新。

因此，盛唐时期，处处可见歌舞升平、莺歌燕舞的景象。

当时的除夕之夜，一家人围炉而坐，辞旧岁迎新年，杜甫曾经就此写过“守岁阿戎家，椒盘已颂花”的诗句。

皇宫里的守岁风俗更加热闹，文武百官共聚一堂，觥筹交错，叙旧话新，一片欢声笑语。最引人瞩目的是太常寺举办的除夕“团拜会”，类似现在的“春晚”。

太常寺是掌管礼仪祭祀乐舞的最高级别机构，其中，太乐署和鼓吹署两个机构负责歌舞演艺。此外还有教坊、梨园等机构，教坊司掌俳优、杂伎等娱乐性表演活动，男女兼用，女乐居多；梨园的乐工、舞人则是从坐部伎和宫女中挑选出来的佼佼者，相当于“皇家歌舞团”，集中了大批有才能的艺人，专门负责训练、培养乐舞人才，并负责创作、表演音乐和舞蹈等。

唐朝的“演艺界”繁荣兴盛，《新唐书·礼乐志》记载：“唐之盛时，凡乐人、音声人、太常杂户子弟隶太常及鼓吹署，皆番上，总号音声人，至数万人。”

每到除夕，皇帝在大明宫的麟德殿大摆筵席，举行“团拜会”。文武百官，重臣亲属，宫中的嫔妃、宫女、太监等人欢聚一堂，陪伴皇帝“入阁守岁”，通宵达旦，狂欢十多个小时，一边饮酒叙旧，一边观看晚会。

唐朝“春晚”节目繁多、形式多样，既有滑稽幽默的优人表演，又有气贯长虹的大型舞蹈；既有令人眼花缭乱的杂技魔术，又有扣人心弦的功夫杂耍。

2 皇帝亲自制作歌舞

盛唐时期的除夕，大明宫内外挂起大红的灯笼，点亮巨大的蜡烛，夜晚亮如白昼。“团拜会”就在这种欢乐的氛围中拉开大幕。

唐朝的“春晚”，一般是在气势浩大的傩舞表演中开场，“皇家歌舞团”的数千名演员浓妆艳抹，粉墨登场。傩舞是当时广泛流传的一种具有驱鬼、逐疫、祭祀功能的大型民间舞蹈。表演傩舞时，近千名男性演员戴上面具，穿上红黑衣裤，击鼓跳跃，气势磅礴。演员们佩戴的面具，有神话形象，也有世俗人物和历史名人，构成庞大的傩神谱系。傩舞伴奏乐器简单，一般为锣鼓等打击乐。

傩舞之后，大型歌舞轮番登场。歌舞是唐朝“春晚”的重头戏。唐朝乐舞是中国古代汉族舞蹈艺术发展的最高峰，当时社会各阶层的舞蹈演出非常普遍，观赏并创作舞蹈成为人们文化生活的主要内容，很多来自民间、经皇宫艺人进行艺术加工的宫廷乐舞大量涌现，再加上吸收和融合各民族甚至国外舞蹈艺术精髓，呈现出缤纷多彩的繁荣局面。

《新唐书·礼乐志》记载：“唐之自制乐凡三。一曰《七德舞》，二曰《九功舞》，三曰《上元舞》。”在唐朝三大乐舞中，《七德舞》是在唐太宗李世民亲自指导下编排的，原名为《秦王破阵舞》，后更名为《七德舞》。该乐舞是李世民平定刘武周时，由军队创编出来的军乐。当时，士兵随乐起舞，形成了独具特色的军舞。李世民即位后，凡是庆典歌舞晚会，必有此节目。表演《秦王破阵舞》时，一百二十八人执戟披银甲而舞，前有战车，后列战阵，有三次变化，每次变为四阵，伴唱者歌唱《秦王破阵舞》乐曲，极具气势。

唐朝歌舞在唐玄宗李隆基在位期间达到极致。唐玄宗李隆基是一位精通音律、热爱歌舞的皇帝，曾创作著名的大型乐舞《霓裳羽衣曲》。

唐代白陶舞马

3 “演艺界”明星常进宫表演节目

唐朝时的歌舞演员也是群星璀璨，迎娘、蛮儿、念奴等教坊里的“明星”经常被皇帝召入宫中参加除夕晚上的演出。《开元天宝遗事》记载了唐玄宗对“歌星”念奴的评价：“帝谓妃子曰，‘此女妖丽，眼色媚人，每啭声歌喉，则声出于朝霞之上，虽钟鼓笙竽嘈杂而莫能遏’。”

除了大型歌舞，“语言类”节目也必不可少。唐朝“春晚”在演出中会穿插一些插科打诨的语言类滑稽戏，如优人表演。唐朝时，优戏发展到了一个很高的水平，演出十分频繁，从宫廷到州府乃至民间都有优戏的身影，史料文献里提到的优戏有弄参军、弄假官、弄假妇人、弄婆罗门等多种类型。

弄参军是唐朝优戏极具代表性的一类，表演者口齿伶俐，语言诙谐幽默，类似现在的相声、小品，从宫廷到民间，广受欢迎。

魔术杂技也是唐朝“春晚”上一个吸引观众眼球的节目。唐朝时，幻术杂耍达到了炉火纯青的地步。唐人蒋防在《幻戏志》里这样描写魔术演出的场景：“乃于席上以瓦器盛土种瓜，须臾引蔓生花，结实取食，众宾皆称香美异于常瓜。”唐人赵麟在《因话录》记载了“透剑门伎”，表演者用锋利的刀剑编扎成狭门过道，而后乘小马从刀丛剑林之间穿驰而过，如果技艺不精、坐骑驾驭不灵，触及刀剑，人马立毙。唐人所着的《封氏见闻录》记载了绳技、高跷、“踏肩蹈顶”等杂技，还有“载竿”“爬竿”“顶竿”等杂技，令人目不暇接。

唐朝诗人张祜曾作诗赞道：“倾城人看长竿出，一伎初成赵解愁。”诗中提到的赵解愁擅长竿技，是教坊中的拔尖者，经常进宫表演节目。当时还有很多像赵解愁这样的“演艺界”明星，如公孙大娘、穆氏、王内人、王大娘等。

唐朝“春晚”的压轴戏一般是“舞马”节目。皇帝举行盛大宴会，接受文武百官、外国使臣以及各少数民族首领的拜贺，并以舞马助兴。高头大马按着音乐的节奏起舞，并口衔酒杯半跪送至客人桌前，多时百匹马同时表演。当领头的舞马纵身跃上三层高的木板，并被大力士举起旋转如飞时，晚会就会达到高潮。

唐玄宗时期的舞马阵容相当可观，常备舞马多达四百匹。唐玄宗还善于组织群马表演，场面展示极为壮观。他非常重视马的包装，舞马上场，一般要身披彩纹花绣的装饰，颈悬金光灿烂的铃铛，马鬃则用珍珠美玉加以装饰，极尽富丽之态。

郑学富