

福生于勤俭

禄生于精进

寿生于和畅



《尚书·洪范》中提到了人不幸的六件祸端：“一曰凶短折，二曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱。”意为：遭横祸短命夭折、不健康常抱疾病、多忧愁不得开心、积贫困乏于财富、貌丑陋遭人厌恶、志气弱常恐惊惧。

对比可见，幸福无非是：财富盈余多福泽，事业有成多宠禄，心态平和人长寿。

1

福生于勤俭，勤俭持家则福泽绵长

曾国藩在《与四弟书》中如是说：“吾兄弟欲为先人留遗泽，为后人惜余福，除却勤俭二字，别无做法。”

一个家庭的福气是由勤俭滋养而来，勤能开源，俭可节流，勤俭持家才能福泽绵长。

有个农民一生勤俭持家，生活过得美满。临终前，他告诫两个儿子务必秉承“勤俭”家风，并将写有“勤俭”二字的牌匾交给了他们。

不料兄弟俩分家时忘却父亲遗愿，他们将匾一分为二，老大独得一个“勤”，老二独得一个“俭”。

于是，老大谨遵勤俭家训，每天“昼出耘田，夜归绩麻”，年年五谷丰稔。然而一家人丝毫不俭省，衣服没有穿旧就束之高阁，饭菜没有吃完就扔掉。因此即使岁岁丰收，仓库却依旧没有余粮。

老二把节俭铭记于心，却把“勤”字忘到九霄云外。他不操心农事，不侍弄庄稼，风调雨顺的年岁，他家依旧五谷匮乏。尽管一家人省吃俭用、节衣缩

食，却也入不敷出。

眼看日子越过越难，兄弟俩这才想起父亲临终嘱托，“勤俭”二字不能分家。只勤不俭，好比端个没底的碗，哪怕盛得再多总也盛不满；只俭不勤，就像坐吃山空，再精打细算还是会挨饿受穷。

李商隐在《咏史》中说：“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”国家如此，于人亦然。勤于劳作，俭于饮食，则衣食无忧；勤于耕种，俭于交游，则安定富足。

勤奋节俭，家给人足，则福泽绵长。

2

禄生于精进，锐意进取则业有所成

“步步前行，日日不止，自有到期，不必计算远近而徒长吁短叹也。”这是曾国藩对诸弟的教导。步步前行不后退，日日进取不停止，必会离目标越来越近，事业有成得益于这般努力进取。

明代政治家、文学家宋濂自幼家境贫寒，却累官至翰林学士，能在事业上有如此成就，离不开他的持续精进。

宋濂从小好学上进，因为家里穷没钱买书，他只好向邻居借书看。为了能在约定期限内还书，他抓紧一切时间阅读，没有一日懈怠，因此博览群书，大有长进。碰到爱不释手的书，他就抄下来，哪怕盛夏酷暑、寒冬腊月，他也会连夜将书抄完，只为在书归还后，依旧能有书看。

宋濂一生刻苦、锐意进取，“自少至老，未尝一日

去书卷，于学无所不通。”

人生就像做储蓄，一日的努力有一日的进取。我们投入的每一份努力，都会在未来的某一天，回馈于己。我们要做的，就是保持精进，日日向前，不停不息，进一寸享一寸的欢喜。

只要持续付诸努力，那些想要的终会反过来拥抱我们。

3

寿生于和畅，心态平和则长寿安康

清代名医张培仁说：“人常和悦，则心气充而五脏安。”

怒伤肝、喜伤心、忧伤肺、思伤脾、恐伤肾，倘若保持一颗平常心，不以物喜，不以己悲，遇事镇定自若，处之泰然，五脏自会和顺，长寿安康也自然而然。

诗人木心说过一句话：“我在各种悲喜交集处，唯一能做的是长途跋涉后的返璞归真。”

若我们能去掉外表浮华，回归生命本真，不悲不喜，不争不抢，吃东西香甜，睡觉魂清梦安，又哪能不长寿安康？

人的一生都在追求“幸福圆满”。渴求家庭上夫唱妇随，衣食富足；事业上春风得意，如愿以偿；身体上无病无痛，长寿安康。然而幸福从来不是唾手可得的，我们只有始终保持“只问耕耘，不问收获”的勤俭、“时时努力，日日进取”的精进、“不困于心，不乱于情”的和畅，才能在平凡又不平庸的日子里，跟幸福撞个满怀。

孙静

一份故乡情 一片赤子心



许多人对故乡，都怀有一份念兹在兹的深沉眷恋。乡土作家黄孝纪也不例外，在他的《节庆里的故乡》一书里，黄孝纪以散文化的笔法，讲悠悠农事、谈乡村嬗变、道桑梓情怀，以乡村节庆及年习、年俗为叙事脉络，用温婉细腻的笔触，绵密有致地再现了一个传统农耕村庄的喜怒哀乐。

这本书是继旧器物、食单、农事主题之后，黄孝纪的又一本乡村纪事。全书按照时间顺序，从大年初一拜年到年尾的除夕，围绕着婚丧嫁娶、生老病死、日常伦理，以作家出生地湘南山区八公分

村为样本，讲述着故乡春、夏、秋、冬四季的四十种乡村重要节庆习俗，生动呈现出中国南方乡村社会的时代变迁。

“在我看来，故乡的一年是从鞭炮声里结束，又在鞭炮声里开始的。”全书一开篇，作者就在“噼噼啪啪”的鞭炮声中，拉开了对故乡节庆的回叙。首个节庆，当推一年当中最盛大的节日春节了。黄孝纪从春节的序曲——农历廿四小年写起。那一天，故乡的人们要除尘、祭祖、送灶王爷上天，一系列的年俗活动，无一不把芬芳的年味渲染得分外浓烈。而随着除夕的到来，过年的喜庆更是会达到最高潮。彼时，灯火通明里，一家人团聚在一起，吃团圆饭、喝团圆酒、守岁，家家户户其乐融融。大年初一，晚辈向长辈拜年，大人向小孩发压岁钱，人人喜笑颜开，个个兴高采烈。初二，人们纷纷走亲访友，亲情友情弥漫于整个乡间。而到了正月十五元宵节，欢度春节的游艺活动，再次掀起新的高潮，舞狮子、耍龙灯，观庙会，一浪高过一浪，给一年一度的“闹春”画上了圆满的句号。然而，故乡的节庆大幕，却并没有因为春节的结束而戛然而止。相反，接踵而至的每一场时令，都在岁月的更替中，尽情演绎着人与自然和谐相处的一幕幕。而三月三、四月八、六月六、七夕节，每一个泛着馨香的乡间节日，更是在有情的守望中，把乡人们对家和土地的怀恋，诠释得分外撩人。

黄孝纪以其情深意长的笔触，浓墨重彩地记录着故乡大大小小的节庆，书写着至今仍活跃在故乡大地上的年俗。这些节庆与年俗，如影相随，相依相伴，一年一年在故乡的大地上，联袂上演着精彩的剧目。有人间的烟火，有世间的风情，有农

事的不易，更有生活的苦辣酸甜……它们如一根情感的纽带，一头连着中华的文化血脉，一头连着近乡情怯的家乡故园。

跟着黄孝纪寻访心中的故乡，每一次饱含深情地眺望，都会唤起我们共同的中华情、故园爱。黄孝纪精心采撷着这些美好的记忆，将这些宝贵的民族情感和一个游子对故园的无尽依恋，悉数化为他笔下行云流水般的文字，摹写着节庆与年俗的意蕴悠长，状描着家乡人们在岁时年节里的生活百态。有欢歌，有畅想；有低吟，也有浅唱。从某种意义上说，这场书写，不但是在纾解黄孝纪的乡愁，更是一种深层次的文化寻根。

值得欣慰的是，黄孝纪笔下涉及的故园节庆，不止八公分村独有，许多节庆在中华大地上同样被人们所追慕和认同。一些年习和年俗，如今早已走出八公分村的范畴，成为华夏民族共同的精神支柱。正是感受到这种琴瑟和鸣和息息相通，强烈叩击着黄孝纪的情感闸门，让他义无反顾地拿起手中的笔，以自己的故乡为原点，道出了对故园悠悠的怀想，倾尽了对中华年俗文化拳拳的爱慕。

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”诗人艾青的心声，或许最能代表黄孝纪写作此书的旨趣。每一个人心中都藏着一个故乡。或大或小，如同八公分村一样，年年岁岁都在演绎着“小家”与“大家”的真情故事，岁岁年年盛载着炎黄子孙对家国执着的挚爱。黄孝纪以灵动飘逸的文笔，引领我们走进那一处处“诗和远方”，那里，有传统农耕生活的草木清香，更有那生生不息的中国文化在尽情生长！

刘昌宇